

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ НИЖНЕГО НОВГОРОДА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «СОЗВЕЗДИЕ»

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»
(Народное)

Срок обучения – 8 лет

г. Нижний Новгород

2014 год

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБОУ ДОД «ДШИ «Созвездие»

Протокол № 1

«28» августа 2014 г.

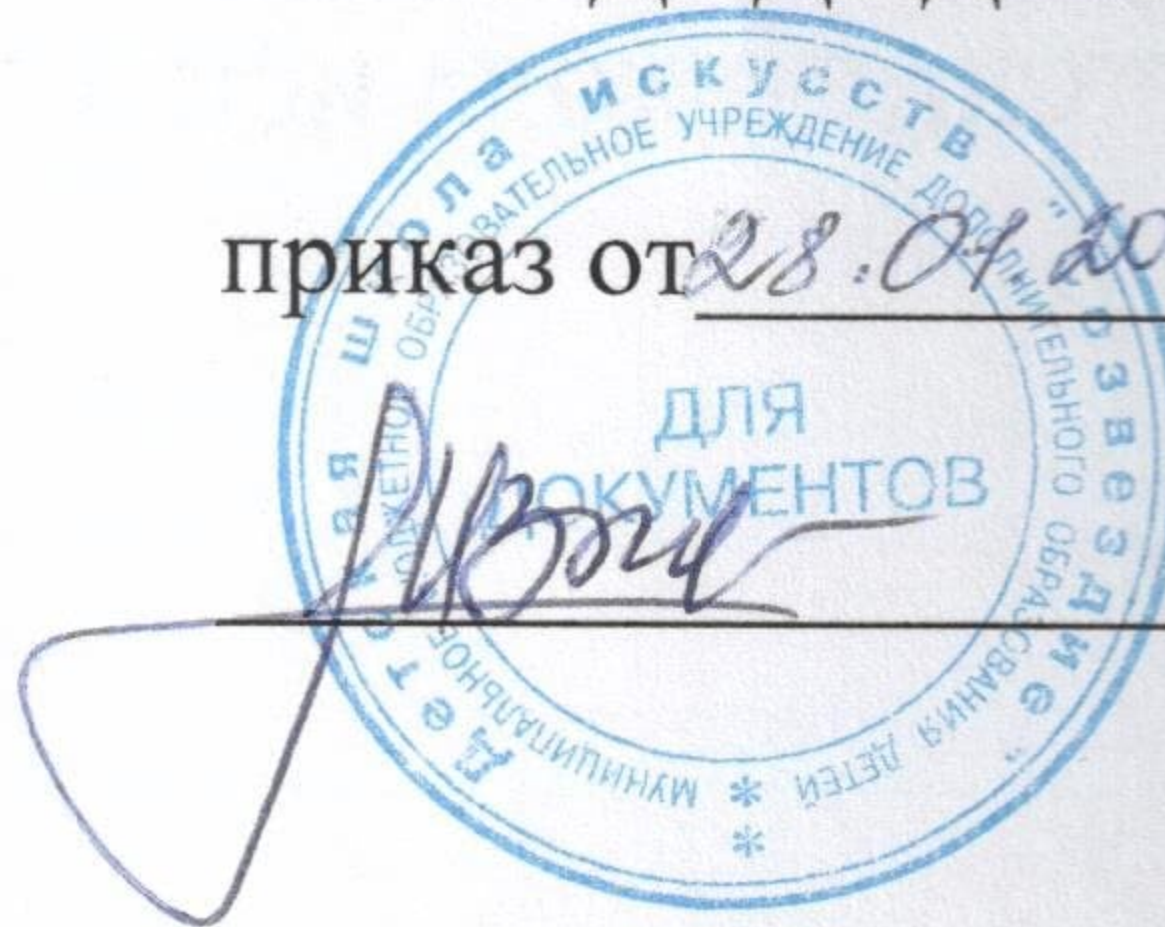
«Принято»
Педагогическим советом
МБОУ ДОД «ДШИ «Созвездие»

Протокол № _____

« _____ » _____ 20 _____ г.

«Утверждено»
приказом директора
МБОУ ДОД «ДШИ «Созвездие»

приказ от 28.08.2014 г. № 50/10Д



И.В. Митрофанов

Структура образовательной программы

1. Пояснительная записка.
2. Цели и задачи образовательной программы.
3. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты).
4. Рабочий учебный план.
5. График образовательного процесса.
6. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.
7. Форма и содержание итоговой аттестации.
8. Требования к условиям реализации программы «Хореографическое творчество»
9. Программа творческой, методической и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения.

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика образовательной программы, ее место и роль в системе образования.

Настоящие федеральные государственные требования (далее - ФГТ) устанавливают требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее - ОП «Хореографическое творчество») и сроку обучения по этой программе в соответствии с Законом РФ «Об образовании», определенных в Приказе Министерства культуры РФ №163 от 12.03.2012 г.

Программа «Хореографическое творчество» составлена для обучающихся хореографического отделения муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств «Созвездие» (далее МБУ ДО «ДШИ «Созвездие»).

Актуальность ОП «Хореографическое творчество» обусловлена интересом детей к хореографическому исполнительству, их потребностью в творческой деятельности и самореализации, отвечает запросу родителей об эстетическом образовании и воспитании детей, запросу общества о выявлении одаренных детей и их подготовке к поступлению в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

Новизна ОП «Хореографическое творчество» заключается в ее структуре, сроках освоения (восьмилетнее обучение с дополнительным годом обучения для профессионально-ориентированных обучающихся), в возрасте приема детей в школу в 1 класс для обучения по программе (с 6 лет 6 месяцев, что, как правило, соответствует возрасту поступления в 1 класс общеобразовательного учреждения до 9 лет), в определении планируемых результатов освоения обучающимися данной ОП по каждому из учебных предметов.

II. Цели и задачи образовательной программы.

1.2. Целями реализации программы «Хореографическое творчество» является:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно - нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков, позволяющих грамотно исполнять хореографические композиции;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, коллективного исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- приобщение детей к коллективному творчеству, исполнительским особенностям и традициям народов мира;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Предлагаемая программа «Хореографическое творчество» обеспечивает преемственность основных профессиональных ОП среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства, а также сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Освоение ОП позволяет преподавателям наиболее полно реализовать общие задачи каждого из курсов учебных предметов, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся (степень одаренности, способности, интерес к обучению), а именно:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению, в соответствии с программными требованиями, учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу;
- приобретение навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творчества;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, уважительного отношения к иному мнению и художественно - эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- формированием навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

1.3. Сроки освоения ОП «Хореографическое творчество».

Срок освоения ОП «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8(9) лет с итоговой аттестацией в 8 классе.

9 класс дополнительный, для детей, планирующих поступление в Сузы и Вузы по выбранной специальности.

Прием в образовательное учреждение осуществляется на основании результатов отбора детей с целью выявления их творческих способностей и физических качеств, необходимых для освоения данной образовательной программы в области хореографического искусства. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

III. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты).

Минимум содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Планируемые результаты освоения программы «Хореографическое творчество» составлены на основании ФГТ «Хореографическое творчество» и должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых качеств;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивания хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории искусств:

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- знания основных элементов музыкального языка;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания требований к физической подготовленности обучающегося;
- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

в области теории и истории искусства:

- знания балетной терминологии;
- знания средств создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара;

Результаты освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

ПО.01.УП.01. *Танец:*

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;

- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

ПО.01.УП.02. *Ритмика:*

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

ПО.01.УП.03. *Гимнастика:*

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

ПО.01.УП.04. *Классический танец:*

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

ПО.01.УП.05. *Народно-сценический танец:*

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

ПО.01.УП.06. *Подготовка концертных номеров:*

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

ПО.02.УП.01. *Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):*

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;

- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выразить к нему свое отношение.

ПО.02.УП.02. *Слушание музыки:*

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

ПО.02.УП.01. *История хореографического искусства:*

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

VI. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.

Важным элементом учебного процесса в школе искусств является систематический контроль успеваемости обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучаемого;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций обучающихся).

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий обучающихся, и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им ОП на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации обучающихся являются:

- зачеты (недифференцированный и дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- контрольные уроки.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров.

Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебными планами образовательного учреждения.

Зачеты в форме контрольного урока проводятся в течение учебного года и предполагают просмотр обучающихся в присутствии комиссии, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Переводной зачет в форме контрольного урока проводится в конце учебного года, как правило, во второй половине апреля – мае. Просмотр полной учебной программы демонстрирует уровень освоения ОП данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно;

Хореографическое исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- грамотное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов;

Оценка «4» («хорошо»):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- не совсем точное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- не достаточно эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- не грамотное исполнение движений, согласно методике;
- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- не эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание методики исполнения танцевальных движений;
- не грамотное исполнение движений, согласно методике;
- не умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- не умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- не эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

«Гимнастика»

Оценка «5» («отлично»):

- знание техники исполнения движений;
- грамотное техническое исполнение движений;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным темпо-ритмом;

Оценка «4» («хорошо»):

- знание техники исполнения движений;
- не точное техническое исполнение движений;

- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабое знание техники исполнения движений;
- не грамотное техническое исполнение движений;
- слабое умение двигаться в соответствии с ритмом;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание техники исполнения движений;
- не грамотное техническое исполнение движений;
- не умение двигаться в соответствии с ритмом.

Теория и история искусств

«История хореографического искусства» Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной и балетной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной и балетной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной и балетной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной и балетной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.

Теория и история музыки

Слушание музыки и музыкальная грамота

Оценка «5» («отлично»):

- вокально-интонационные навыки:
- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями.

- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

вокально-интонационные навыки:

- не достаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями.

- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

вокально-интонационные навыки:

- не чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- не достаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями.

- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

вокально-интонационные навыки:

- не чистая интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- не выразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте программным требованиям.

- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Музыкальная литература

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

VII. Форма и содержание итоговой аттестации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов и определяет уровень и качество освоения образовательной программы:

Хореографическое исполнительство:

- классический танец;
- народно-сценический танец.

Теория и история искусств:

- слушание музыки и музыкальная грамота;
- музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Обучающимся выпускных классов в свидетельство об окончании школы выставляются оценки на основании выпускных экзаменов и годовых оценок за все годы обучения, результатов переводных зачетов/просмотров и экзаменов.

Критерии оценок освоения ОП обучающимися

На переводных экзаменах и зачетах/просмотрах применяются следующие критерии оценок:

Оценка «5» (отлично) (I-IV классы)

- отличное знание изучаемого материала в соответствии с ОП;
- систематически грамотный показ и знание методики исполнения движений; - музыкальное исполнение движений; - безукоризненное знание этюдов и комбинаций.
- уверенное исполнение хореографических композиций;
- грамотное исполнение изученного материала, без погрешностей; - музыкальность исполнения танцевальных композиций и этюдов; - поддержание хорошей танцевальной формы; - владение профессиональной хореографической лексикой;
- уровень исполнительского мастерства соответствует переводным требованиям по классам.

Оценка «5» (отлично) (V-VIII классы)

- выразительное и артистичное исполнение танцевального материала, присутствие чувства стиля и формы;
- лексически грамотное исполнение танцевальной лексики, без погрешностей;
- музыкальное исполнение хореографических композиций в соответствии с заданным темпом;
- владение профессиональной хореографической лексикой;
- свободное владение своим телом, абсолютно правильная постановка рук, ног и корпуса;
- поддержание хорошей танцевальной формы;

- отличная техника и манера исполнения предлагаемого материала;
- уровень исполнительского мастерства соответствует переводным требованиям по классам.

Оценка «4», (I-IV классы)

- выразительное и артистичное исполнение танцевального материала, присутствие чувства стиля и формы (допускаются небольшие погрешности, неточность исполнения);
- грамотное исполнение танцевальной лексики (допускаются небольшие погрешности);
- музыкальное исполнение хореографических композиций в соответствии с заданным темпом;
- знание основ профессиональной хореографической лексики;
- хорошее владение своим телом, правильная постановка рук, ног и корпуса (допускаются небольшие погрешности);
- поддержание хорошей танцевальной формы;
- уровень исполнительского мастерства соответствует переводным требованиям по классам.

«4» – отличие в количестве погрешностей.

Оценка «4» (IV-VIII классы)

- выразительное и артистичное исполнение танцевального материала, присутствие чувства стиля и формы (допускаются небольшие погрешности, неточность исполнения);
- грамотное исполнение танцевальной лексики (допускаются небольшие погрешности);
- музыкальное исполнение хореографических композиций в соответствии с заданным темпом;
- владение профессиональной хореографической лексикой;
- свободное владение своим телом, правильная постановка рук, ног и корпуса;
- поддержание хорошей танцевальной формы; – уровень исполнительского мастерства соответствует переводным требованиям по классам.

«4» – отличие в количестве погрешностей.

Оценка «3» (I-IV классы)

- исполнение формальное, невыразительное;
- танцевальная лексика недоучена, исполнение сбивчиво, наличие технических погрешностей;
- возможно немзыкальное исполнение танцевального материала; – поддержание хорошей танцевальной формы; – знание основ профессиональной хореографической лексики;
- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

«3» – отличие в количестве погрешностей.

Оценка «3» (V-VIII классы)

- исполнение формальное, невыразительное, без отношения, отсутствует чувство стиля и формы;

- танцевальная лексика выучена удовлетворительно, наличие технических погрешностей;
- поддержание хорошей танцевальной формы;
- знание основ профессиональной хореографической лексики;
- обучающийся слабо владеет нужным материалом;
- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам. «3+», «3» – отличие в количестве погрешностей.

Оценка «2»

- обучающийся не владеет соответствующей техникой и манерой исполнения предложенного танцевального материала;
- программа не выучена наизусть;
- неудовлетворительное поддержание танцевальной формы;
- исполнение формальное, невыразительное, без отношения, отсутствует чувство стиля и формы;
- уровень исполнительского мастерства не соответствует переводным требованиям по классам.

«Не аттестация»

- выставляется при 50% пропусков занятий обучающимися.

Годовые оценки выставляются в сводную ведомость преподавателями по итогам четвертных оценок, оценок за контрольные уроки, просмотры и экзамены. При выставлении «2» в 4-й четверти, неудовлетворительной сдаче контрольного урока, зачета, просмотра или экзамена, годовая оценка выставляется «2».

При не аттестации в 3-й и 4-й четвертях, не подтвержденной медицинскими справками, годовая оценка выставляется «не аттестация».

На основании решения педагогического совета обучающиеся, аттестованные годовыми оценками «2» и «не аттестация», отчисляются из школы. Обучающимся, аттестованным «не аттестация» по уважительным причинам, предоставляется академический отпуск на основании заявления родителей, медицинской справки и приказа по учебной части.

VIII. Требования к условиям реализации программы «Хореографическое творчество».

Образовательное учреждение МБУ ДО «Детская школа искусств «Созвездие» создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся.

При приеме на обучение по ОП «Хореографическое творчество» школа проводит вступительные экзамены с целью выявления творческих способностей поступающих детей. Отбор проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить уровень физических и двигательных данных поступающих детей, наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти.

В образовательном процессе используются образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере

культуры и искусства, а также современного развития хореографического и музыкального искусства и образования.

Исполнительская деятельность обучающихся организуется путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров).

Обучающиеся обеспечиваются библиотечным фондом и фондом фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме, мелкогрупповых занятий (численностью от 6 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Хореографическое творчество» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

Программа «Хореографическое творчество» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки

обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва времени в следующем объеме: 166 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет и 192 часа с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся и осуществляется в соответствии с «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» и «Положением об итоговой аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств».

Итоговая аттестация обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хореографическое творчество» проводится в форме выпускных экзаменов по следующим учебным предметам:

- Классический танец;
- Народно-сценический;
- История хореографического искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями

музыкальных произведений и балетной литературой, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами хореографических произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хореографическое творчество».

Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 % в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

До 10 % от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу.

Школа создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хореографическое творчество», использования передовых педагогических технологий.

Материально-технические условия реализации программы «Хореографическое творчество» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Для реализации программы «Хореографическое творчество» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
 - учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
 - балетные залы площадью не менее 75 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «История хореографического искусства» оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

IX. Программа творческой, методической и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения.

Методическую деятельность школы координирует **методический совет**, состоящий из преподавателей учебного заведения, состав которого утвержден на педагогическом совете школы.

Методическая деятельность педагогических работников направлена на:

- разработку и адаптацию образовательных программ образовательного учреждения;
- освоение дополнительных профессиональных образовательных программ;
- разработку практических творческих методов обучения, направленных на формирование интереса к обучению, создание эмоционально комфортной, творческой атмосферы, включающих детей в творческий процесс и мотивирующих их к достижению и демонстрации собственных успехов;
- организацию и участие в мастер-классах с участием ведущих педагогов города;
- организация и проведение методических секций, научно-практических конференций обучающихся и преподавателей;
- проведение открытых уроков, подготовку методических сообщений; подготовка методических материалов к изданию;
- участие в школьных, городских, региональных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях;
- самообразование, повышение уровня профессиональных навыков, изучение учебной и учебно-методической литературы.

МБУ ДО «Детская школа искусств «Созвездие» создает условия для

взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хореографическое творчество», использования передовых педагогических технологий.

Творческая и культурно-просветительская деятельность обучающихся.

Усвоение культурных ценностей, познание нового, творчество – то, чем может быть занят человек в свободное время. Все эти занятия указывают на достигнутый уровень культуры индивидуального досуга. От умения направлять свою деятельность в часы досуга на достижение общезначимых целей, реализацию своей жизненной программы, развитие и совершенствование своего творческого потенциала, во многом зависит социальное самочувствие человека, его удовлетворенность свободным временем.

Сфера детского досуга имеет свои особенности. Она сильно отличается от досуга других возрастных групп в силу ее специфических духовных и физических потребностей и присущих ей социально-психологических особенностей. К таким особенностям можно отнести повышенную эмоциональную, физическую подвижность, динамическую смену настроений, зрительную и интеллектуальную восприимчивость. Детей влечет к себе все новое, неизвестное. К специфическим чертам молодости относится преобладание у нее поисковой активности. Совершенствование организации культурных форм детского и семейного досуга обеспечит возможность неформального общения, творческой самореализации, духовного развития, будет способствовать воспитательному воздействию.

Особенности творческой, и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО «Детская школа искусств «Созвездие»:

- осуществляется в свободное от основных аудиторных занятий время;
- отличается свободой выбора, добровольностью, активностью всех участников образовательного процесса;
- характеризуется многообразием видов.

Отличительные черты культурно-просветительской деятельности:

- гуманистический характер;
- культурологический характер; – развивающий характер.

Функции культурно-просветительской деятельности:

- развивающая;
- информационно-просветительская; – культурно-творческая.

Цель творческой, культурно-просветительской деятельности:

- совершенствование и повышение эффективности деятельности школы по организации свободного времени обучающихся, их родителей и преподавателей, удовлетворение духовных потребностей людей, поиск новых форм и методов организации досуга.

Задачи творческой культурно-просветительской деятельности:

- содействие духовному, культурному и интеллектуальному развитию всех участников образовательного процесса;
- создание условий для развития детского творчества, организация досуга детей и родителей;