Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств «Созвездие»

Предметная область
ПО.01.Музыкальное исполнительство

ПРОГРАММА

по учебному предмету
ПО.01.УП.03 Основы дирижирования

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»

г. Нижний Новгород
2023г.

«Одобрено» Методическим советом МБОУ ДОД «ДШИ «Созвездие» «_____»_____20_____г.	«Утверждаю» Директор МБОУ ДОД «ДШИ «Созвездие» _____И.В. Митрофанов «_____»_____20_____г.

Разработчик – Веселова Вера Алексеевна, преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств «Созвездие»

Рецензент – Васильева Татьяна Генриховна, преподаватель высшей квалификационной категории сольного пения МБУ ДО «Детская школа искусств «Созвездие»

Структура рабочей программы учебного предмета "Основы дирижирования"

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой методической литературы;
2. Список рекомендуемой нотной литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Основы дирижирования» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Занятия по предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «дирижер хорового коллектива». В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижером как исполнителем, в задачу предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами, а также практические
занятия по технике дирижирования, направленными на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижерского жеста.

2. Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования»

Данный предмет реализуется при сроке обучения 8 лет – в 7-8 классах. В
соответствии с ФГТ на предмет «Основы дирижирования» при 8-летнем сроке обучения отводится 25 часов.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного
учреждения на реализацию предмета «Основы дирижирования»:

Срок обучения/классы	8 лет (7-8 класс)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	75
Количество часов на аудиторные занятия	25
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	50

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
индивидуальная,
продолжительность академического часа составляет 40 минут.
Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его
музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета
Цель:
развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе
приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также их подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения.
Задачи:
1.Ознакомить учащегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами.
2.Воспитать интерес к хоровому искусству.
3.Дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования.
4.Выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хоровым коллективом.
5.Научить анализировать хоровые партитуры.

6. Обоснование структуры учебного предмета
Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.
Программа содержит следующие разделы:
• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
• распределение учебного материала по годам обучения;
• описание дидактических единиц учебного предмета;
• требования к уровню подготовки обучающихся;
• формы и методы контроля, система оценок;
• методическое обеспечение учебного процесса.
В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения
Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения и творческие задания).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие рояля или фортепиано, а также пульта.

Библиотека должна включать в себя достаточное количество нотных хоровых
изданий, необходимых для занятий по дирижированию (хрестоматии по дирижированию, клавиры), а также справочно-библиографическую литературу, необходимую для подготовки учащихся к занятиям.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени,
предусмотренного на освоение предмета «Основы дирижирования», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Распределение по годам учения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в (неделю)	-	-	-	-	-	-	0,5	0,5
Количество часов на аудиторные занятия	-	-	-	-	-	-	8	16,5

Общее количество часов на аудиторные занятия	25							
Количество часов на **внеаудиторные** занятия	-	-	-	-	-	-	1	1

в неделю								
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-	-	-	-	17	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	50							
Максимальное количество часов занятий в неделю	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	-	-	-	25,5	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	75							

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:
- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Основы дирижирования». Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений:

7 класс - 4 партитуры во втором полугодии.

8 класс - 4 партитуры в первом полугодии. Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и освоения технических навыков.

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики. В полугодовом учебном плане должны быть предусмотрены: произведения без сопровождения, произведения с сопровождением, произведения для различных составов хора.

7 класс

1. Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.
2. Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий.
Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».
3. Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижером.
4. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур.
Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано.
Исполнение хоровых партий голосом.
Анализ партитуры - музыкально-теоретический и исполнительский.
5. Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 3/4, 4/4, 2/4.
Понятие «ауфтакт». Прием «тактирование». Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз.
Овладение звуковедением «legato». Виды и исполнение фермат.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе

1. Русская народная песня в обработке А.Лядова «Я вечор в лужках гуляла»
2. Русская народная песня в обработке В.Орлова «Возле речки»
3. Польская народная песня в обработке А.Свешникова «Пой, певунья птичка»
4. Русская народная песня в обработке М.Анцева «Соловьем залетным»
5. А.Новиков «При долине куст калины»
6. В.А.Моцарт «Летний вечер»
7. М.Ипполитов-Иванов «О край родной»
8. Р.Глиэр «Травка зеленеет»
9. Л.Бетховен «Походная песня»
10. Й.Брамс в переложении А.Цахе «Колыбельная»
11. С.Туликов «Песня о Волге»
12. Г.Струве «Черемуха»
13. В.Локтев «Родная страна»
14. М.Глинка «Воет ветер в чистом поле» в переложении В.Благообразова

8 класс

1.Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стиль и традиции в дирижерском искусстве.
2.Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижера. Понятия «певческое дыхание», «атака звука».
3.Техника дирижирования: закрепление навыков, полученных в 7 классе.
Дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения.
4.Изучение хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков.
Фразировка при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали.
Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения.

Тематическое планирование

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах	
Максимальная учебная нагрузка	**Самостоятельная работа**	**Аудиторные занятия**		
7 класс 2п/г	**урок**	**25**	**16,5**	**8,5**
Тема 1. **Организация и постановка дирижерского аппарата.** Освоение упражнений, способствующих установлению исходных позиций рук, корпуса, головы. Выработка ощущения опоры на дирижерской плоскости при полной свободе рук, правильной формы кисти. Освоение упражнений, способствующих раскрепощению дирижерского аппарата	**4.5**	**3**	**1,5**	
Тема 2. **Обучение метроритмированию (тактированию).** Осмысление понятий: метр, размер, дирижерская доля. Подготовительные упражнения к тактированию. Освоение «точки» как момента фиксации основных долей такта. Структура движения долей в 2-х,3-х дольной схемах. Усвоение принципа чередования сильного и слабого времени. Тактирование схем с насыщением различной пульсацией (восьмыми, шестнадцатыми и тд).	**8**	**6**	**2**	
Тема 3. **Изучение приемов показа, вступления и снятия**. Изучение трех моментов вступления: внимание, дыхание,	**4.5**	**3**	**1,5**	

вступление. Изучение приемов снятия при окончании фразы, предложения, периода (переход к окончанию, подготовка его и само окончание-снятие). Понятие об ауфтакте; изучение полного ауфтакта вступления и снятия на разные доли такта.				

Тема 4. **Начальное разграничение функций рук**. Показ выдержанных долей, вступлений хоровым партиям, дирижерской линии; понятие о дирижерской и тематической линиях.	**1.5**	**1**	**0,5**	
Тема 5. **Дирижирование произведений в размере 2/4,3/4.** Дирижирование произведений в умеренном и быстром темпе в относительно несложных по хоровой фактуре и художественным задачам, произведениях. Х.Глюк «Струн золотых напев» хор из оперы «Орфей» пер. М.Андреевой, р.н.п. «Родина» обр.А.Свешникова.	**3**	**2**	**1**	
Тема 6. **Выразительная игра хоровой партитуры.** Разучивание несложных 2-3-голосных хоровых партитур: р.н.п. «В сыром бору тропина» обр.А.Гречанинова; Р.Шуман «Ночь»	**1.5**	**1**	**0,5**	
Тема 7. **Изучение штриха legato.** Изучение упражнений на штрих legato. Работа над кантиленой, над звуковедением в хоровых партиях.	**1.5**	**1**	**0,5**	
Контрольный урок	**1**	**-**	**1**	
8 класс 1 п/г	**урок**	**50**	**34**	**16,5**
Тема 1. **Освоение основных принципов дирижерской техники.** Упражнения на развитие пластичности дирижерского аппарата (раскрепощение мышц корпуса, плеч, движений рук). Развитие точности, целенаправленности, ритмичности, ясности дирижерских сеток, изучение внутридолевых структур. Расширение возможностей амплитуды дирижерского жеста. Дальнейшее разграничение функций правой и левой рук - самостоятельная роль руки в показе	**12**	**8**	**4**	

выдержанных звуков. Самостоятельная роль руки в показе вступлений партий. Самостоятельная роль руки в показе контрастной динамики. Самостоятельная роль руки в показе в распределении тематического материала. Движение и развитие ведущего голоса, умение показать голоса.				

Тема 2. **Изучение и отработка приемов показа**. Упражнения на отработку вступления и снятия с любой доли такта. Вступления и снятия к неполной доле. Дробленый, неполный ауфтакт.	**4.5**	**3**	**1,5**	
Тема 3. **Дирижирование произведений в размере 4/4.** Дирижирование в умеренном и быстром темпе в относительно несложных по хоровой фактуре и художественным задачам, произведениях в размере 4/4: А.Рубинштейн/сл.М.Лермонтова «Горные вершины», р.н.п. «Смолк давно соловушко» обр.А.Свешникова	**4.5**	**3**	**1,5**	
Тема 4. **Выразительная игра хоровой партитуры.** Разучивание несложных 2-3-голосных хоровых партитур: Б.Мокроусов/сл.С.Островского «Песня о Волге»; Р.Шуман «Привет весне»	**2**	**1**	**1**	
Контрольный урок	**1**	**-**	**1**	
8 класс 2 полугодие	**урок**	**1.5**	**1**	**0,5**
Тема 1. **Освоение техники показа штрихов.** Упражнения на освоение различного характера звуковедения - Marcato, staccato	**6**	**4**	**2**	
Тема 2. **Освоение навыков показа динамики**. Упражнения на показ crescendo; f /ff diminuendo, p/pp	**6**	**4**	**2**	

Тема 3. **Дирижирование произведений в размерах 4/4, 3/4; 2/4.** Дирижирование в умеренном и быстром темпе в относительно несложных по хоровой фактуре и художественным задачам произведениях в размерах 4/4, ¾, 2/4. Л. Бетховен «Походная песня», р.н.п. в обр. В. Калиникова «Вниз по матушке по Волге».	**3**	**2**	**1**
Тема 4. **Выразительная игра хоровой партитуры.** Разучивание несложных2-3голосных партитур Ц. Кюи сл. Ф. Тютчева «Весна»,	**1.5**	**1**	**0,5**

Л. Бетховен «Походная песня».			
Тема 5. **Пение хоровых голосов в хоровой партитуре.** Пение голосов по горизонтали, игра и пение одного из голосов. Пение голосов по вертикали с игрой партитуры. Пение голосов по вертикали без игры партитуры.	**1.5**	**1**	**0,5**
Тема 6. **Практика работы с хором**: распевание хора, работа над вокально - интонационными упражнениями, работа с одной из хоровых партий в хоровом произведении «Добрыня Никитич» в обр.А.Лядова. Работа с одной из хоровых партий в хоровом произведении «Родимый край» А.Свешникова	**5**	**4**	**1**
Контрольный урок	**1**	**-**	**1**

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе

1. Русская народная песня в обработке М.Анцева «Лен зеленый»
2. Ю.Чичков «В небе тают облака»
3. Ф.Мендельсон «Лес», «На юге»
4. С.Танеев «Венеция ночью»
5. М.Речкунов «Осень»
6. И.Брамс «Розмарин»
7. Л.Бетховен «Гимн ночи»
8. А.Гречанинов «Пришла весна», «Урожай»
9. А.Рубинштейн «Горные вершины»
10. Ц.Кюи «Заря лениво догорает», «Весна»
11. А.Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
12. Р.Глиэр «Над цветами и травой»
13. Ж.Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
14. И.Дунаевский «Спой нам ветер»
15. П.Чесноков «Солнце, солнце встает»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы дирижирования», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия

исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
• наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;
• овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижерского жеста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце каждого полугодия. Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося.
На контрольном уроке ученик должен:
1) Исполнить партитуру без сопровождения (предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания):
В 7 классе - двухстрочную партитуру для женского хора.
В 8 классе - двухстрочную для смешанного хора.
2) *Продирижировать произведением.*
В 7 классе на контрольном уроке ученик должен дирижировать одним произведением.
В 8 классе учащийся дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.
3) Петь голоса.
4) *Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.*
В 8 классе учащиеся рассказывают о творчестве композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам: с сопровождением и без сопровождения.
В 8 классе учащиеся должны играть не менее 2 примеров по творчеству данного композитора.
Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы дирижирования» являются:
• текущий контроль успеваемости учащихся,
• промежуточная аттестация.
Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль

осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:
- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.
Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.
Каждая форма аттестации (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.
Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы дирижирования».
Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.
На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.
К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку.
Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся.

2. Критерии оценки

5 («отлично»)	Выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. В 8 и 9 классах - музыкальное исполнение не менее 4-х примеров.
4 («хорошо»)	Выразительное и техничное дирижирование. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Исполнение менее четырех музыкальных примеров. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста
3 («удовлетворительно»)	Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов.

	Незнание некоторых партий. Исполнение менее четырех музыкальных примеров.
2 («неудовлетворительно»)	Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлены музыкальные примеры. Не подготовлен рассказ о композиторе. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений

10

«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, разрабатываемые образовательным учреждением, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также

степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В седьмом и восьмом классах ознакомление с хоровой партитурой ведется обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поет голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс дирижирования. Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником.

Овладение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного легато при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста - основная задача при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально хорового характера звучания на фортепиано.

От учащихся девятого класса, в зависимости от уровня музыкального развития, педагог может требовать большей самостоятельности в ознакомлении изучаемого произведения и его анализа.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

1.Выразительно исполнить изучаемую партитуру.

2. Петь партии изучаемого произведения.

3.Рассказать о творчестве композитора и авторе текста.

4.Сделать устный анализ партитуры.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

1. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитревский Г. Хороведение и управление хором. М., 1957
2. Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. Л., 1958
3. Живов В. Теория хорового исполнительства. - М., 1998
4. Краснощеков В. Вопросы хороведения.- М., 1969
5. Колесса Н. Основы техники дирижирования. Киев, 1981
6. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л., 1990
7. Птица К. Очерки по технике дирижирования. - М.,1948
8. Самарин В. Хороведение: учебное пособие. - М.,1998
9. Уколова Л. Дирижирование: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М., 2003

2. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Библиотека студента-хормейстера. Вып 1, 2, 3 - М.,1967
2. Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А.Луканин - М.,1980
3. Курс чтения хоровых партитур. Сост. И.Полтавцев, М.Светозарова - Ч.1.-М.,1963
4. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. Вып.1,2 - М.,1968,1980
5. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л.Заливухина- М.,1964
6. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н.Шелков - Л.,1963