Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств «Созвездие»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа
учебного предмета ПО.01.УП.02. «Музыкальный инструмент (фортепиано)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»,
учебного предмета ПО.01.УП.02. «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

г. Нижний Новгород
2013г.

«Одобрено» Методическим советом МБОУ ДОД «ДШИ «Созвездие» «_____»_____20_____г.	«Утверждаю» Директор МБОУ ДОД «ДШИ «Созвездие» _____И.В. Митрофанов «_____»_____20_____г.

Разработчик – Сывулько Олеся Евгеньевна, преподаватель по классу фортепиано МБОУ ДОД «ДШИ «Созвездие»

Рецензент – Вишневская Елена Евгеньевна, заведующая детским музыкальным отделением, преподаватель-методист высшей категории Нижегородского музыкального колледжа им. М.А. Балакирева

Рецензент – Сарычева Ольга Владимировна, преподаватель общего фортепиано первой категории МБОУ ДОД «ДШИ «Созвездие»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени.
- Распределение учебного материала по годам обучения, годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и учебного предмета «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» разработаны на основе и с учетом федеральных государственных требований к вышеупомянутым программам. Учебные предметы «Музыкальный инструмент (фортепиано)» и «Фортепиано» далее – «Фортепиано».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтом для успешного обучения в детской

школе искусств обучающимся по дополнительным предпрофессиональным программам «Музыкальный инструмент» и «Хоровое пение» необходим курс обучения игре на фортепиано.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 6 лет и 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших выполнение образовательной программы, основного общего образования или среднего (полного общего) образования и планирующих поступление в образовательное учреждение музыкальной направленности может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

Учебный предмет	Музыкальный инструмент (фортепиано)	Музыкальный инструмент (фортепиано)	Фортепиано	Фортепиано
Срок обучения	8лет	1год	8лет	1 год
Максимальная учебная нагрузка (вчасах)	987	165	1218	198

Аудиторные занятия (в часах)	329	66	329	66
Внеаудиторные занятия (самостоятельная работа) (в часах)	658	99	889	132

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Распределение по годам обучения							
		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	Количество недель аудиторных занятий							
		32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**								
ПО.01.УП.02.	Музыкальный инструмент[4)]	1	1	1	1	1	1	2	2

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Распределение по учебным полугодиям	
		1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	10	11
	Структура и объем ОП	Количество недель аудиторных занятий	
		17	18
	Обязательная часть	Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**		
ПО.01.УП.02.	Музыкальный инструмент	2	2

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Распределение по годам обучения							
		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	Количество недель аудиторных занятий							
		32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**								
ПО.01.УП.02	Фортепиано	1	1	1	1	1	1	2	2

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, дисциплин	Распределение по полугодиям	
		1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	10	11
	Федеральный компонент	Количество недель аудиторных занятий	
		16	17
	Обязательная часть	Недельная нагрузка в часах	
ПО.01..	**Музыкальное исполнительство**		
ПО.01.УП.02	Фортепиано	□	2

На освоение учебного предмета «Фортепиано» по учебным планам со сроком освоения 8 лет предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся с 1 по 6 класс, в 7-8 классах–2 часа в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает также самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится:

- по программе «Хоровое пение»:

- в 1 кл. - 2 часа в неделю,

- со второго по четвертый классы по 3 часа,

- с пятого по восьмой – по 4 часа в неделю.

- по программе «Музыкальный фольклор»:

- с первого по четвертый классы - по 2 часа,

- с пятого по восьмой – по 3 часа в неделю.

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность1 урока -40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5.Цельи задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а так же воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов – nonlegato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной

выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой динамикой, педализацией;

- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6.Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала погодам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе сучащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы существуют следующие условия:

Класс (не менее 6 $м^2$) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий со звукоизоляцией, соответстветствует противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты настраиваются при необходимости.

II. Содержание учебного предмета

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы:		**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение (музыкальный фольклор)	32	33	33	33	33	33	33	33	-
	9 класс (музыкальный фольклор)									33
	8-летнее обучение (хоровое пение)	32	33	33	33	33	33	33	33	-
	9 класс (хоровое пение)									33
Классы:		**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (музыкальный фольклор)	1	1	1	1	1	1	2	2	-
	8-летнее обучение (хоровое пение)	1	1	1	1	1	1	2	2	-
	9-класс (музыкальный фольклор)	-	-	-	-	-	-	-	-	2
	9-класс (хоровое пение)									2

Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (музыкальный фольклор)	2	2	2	2	3	3	3	3	-
	8-летнее обучение (хоровое пение)	2	3	3	3	4	4	4	4	-
	9 класс (музыкальный фольклор)	-	-	-	-	-	-	-	-	3
	9 класс (хоровое пение)									4

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема учебного аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности, индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях, и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам . Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Распределение учебного материала по годам обучения, годовые требования по классам

Срок обучения 8 (9) лет.

1 класс

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами nonlegato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой , музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано "под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий" квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд-тоническое трезвучие -отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а так же по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Имеются варианты программ для разного уровня развития музыкальных способностей у обучающихся.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада:

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору) Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэтре минор Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

Этюды:

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих" Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65 Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. Николаева: этюды

Пьесы

Гречанинов А. Соч.98:"Вразлуке","Мазурка"

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"

Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", «Мотылёк».

Хачатурян А. Андантино

Штейбельт Д. Адажио

Примеры переводных программ

Вариант 1:

Русские народные попевки « Зайка»,

«Веселые гуси»

А. Волков «Этюд», под ред. Корольковой

Вариант2

Ансамбль– С. Прокофьев «Болтунья» Старокадомский М. «Веселые путешественники» Польская нар. песня «Висла»

Вариант3

Ансамбль -"Здравствуй гостья зима" Гнесина Е. Этюд

Майкапар А.«В садике».

2 класс

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти :в 1и3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить: 4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля, 1-2ансамбля,

Гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми –мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А. Николаева):

Арман Ж.	Пьеса ля минор
Аглинцова Е.	Русская песня
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Бах И.С.	Полонез соль минор; Бурре
Моцарт Л.	Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Гедике А.	Ригодон
Телеман Г.Ф.	Гавот

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч.32,1ч.

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гурлит М. Этюд ля минор

Майкапар А. Этюд ля минор

Лекуппэ Ф. Этюд До мажор

Черни-Гермер Этюды №№ 1-15(1тетр.)

Шитте Л. Этюды соч.108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

Гайдн Й. Анданте Соль мажор

Гедике А. Русская песня, соч.36

Григ Э. Вальс ля минор, соч.12

Майкапар А. «Пастушок», « В садике», соч.28

Руббах А. «Воробей»

Фри Г. «Грустно»

Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»

Шостакович Д. Марш

Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли в 4руки

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка М. Хор «Славься»

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Примеры переводных программ

Варинт1:

Витлин «Кузнец»

Л. Шитте Этюд Соч. 108 «25 маленьких этюдов»

А. Артобалевская «Где ты, Лека?» «Хрестоматия маленького пианиста»

Вариант2:

ГедикеА. Этюд ля минор

ЛевидоваД. Пьеса

РуббахА. «Воробей»

Вариант3:

Шитте Л. Этюд соч.108№ 17

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Чайковский П. «В церкви»

3 класс

Начиная с 3 года обучения , необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болезнь куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» ид р.).

Начиная с 3 класса, изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы, 1-2 ансамбля,

гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги,1тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты соч.36: Домажор, Сольмажор

Гендель Г.Ф Ария

Пёрселл Г. Сарабанда

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор

Сен-Люк Ж . Бурре

Чюрленис М. Фугетта

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь,соч.32

Гедике А. Соч.58.«Ровностьи беглость»

Лешгорн А. Соч.65,№№4-8,11,12,15

Лемуан А. Этюды соч.37№№1,2

Черни- Гермер 1тетрадь: №№ 7-28;2 тетрадь: №№1,2

Шитте Л. Соч.108: №№ 14-19

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Моцарт В. Сонатина До мажор № 1,1ч.

Пьесы

Александров Ан. 6пьес: «Когда я был маленьким»

Тюрк Д.Г. Песенка

Гедике А. Русская песня Александров А. Новогодняя полька

Гайдн Й. Анданте

Волков В. 30пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"

Гедике А. Соч.36: №№ 21, 23, 31

Гречанинов А. «На лужайке», Вальс

Григ Э. Вальс ми минор

Дварионас Б. Прелюдия Лоншан - Друшкевич К. Полька Моцарт В. 14пьес:№8

Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Сигмейстер Э. Блюз

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Шуман Р. Соч.68:«Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б. Пастораль

Бетховен Л. Афинские развалины

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Шуберт Ф. Немецкий танец

Чайковский П. Танец феи Драже

Моцарт В. Ария Папагено

Примеры переводных программ

Вариант 1:

Л. Моцарт «Менуэт» №96 из сб «Школа игры на Фортепиано»

А. Николаева «Марширующие поросята»

К. Гурлит «Этюд»

Вариант2:

Черни-Гермер Этюд,1тетрадь,№21

Бём Г. Менуэт

Дварионас Б. Прелюдия

Вариант3:

Лешгорн А. Этюд соч.65 № 11

Перселл Г. Ария

Чайковский П. Детский альбом: Полька

4 год обучения

Годовые требования

В течение года ученик должен пройти:

- 4 этюда
- 2-3 разнохарактерные пьесы
- 2 полифонических произведения
- 1-2 ансамбля.

Подбор аккомпанемента к мелодиям.

Чтение с листа.

Примерный репертуарный список.

Этюды

А. Лемуан 50 характерных и прогрессивных этюдов ор.37 №6, 9, 11, 17

С. Майкапар соч. 31 Прелюдия - staccato № 17, 20, 21, 23, 29, 30, 31

Пьесы

Чайковский. Детский альбом. «Полька», «Марш деревянных солдатиков»

Альбом юного музыканта

И. Гайдн Пьеса

А. Гладковский «Маленькая танцовщица»

В. Селиванов «Шуточка»

С. Франк «Жалоба куклы»

Э. Мелартин «Утро»

И. Киркнберг «Полонез»

В. Якоби «Вальс»

М. Шлитц «Микки-Маус»

А. Глазунов «Мазурка»

А. Даргомыжский «Казачок»

М. Глинка «Мазурка»

Шуман. Детский альбом для юношества, «Смелый наездник», «Первая утрата»

Полифонические произведения

Г. Бём Прелюдия Соль мажор

И. Пахельбель Сарабанда До мажор

Д. Циполи Менуэт ре минор

И.С. Бах Менуэт Фа мажор

Г. Гендель Ария Си-бемоль мажор

И. Пахельбель Гавот с вариациями

Пьесы русских и зарубежных композиторов Выпуск 2

И. Виттгауэр Пьеса

Г. Телеман Ариозо

Произведения крупной формы

Альбом юного музыканта

Л.В. Бетховен Сонатина Фа мажор

И. Беркович Вариации на русскую песню

Д. Кабалевский Рондо-токката

В.А. Моцарт Рондо

И. Бенда Соната

Примерные программы для переводного зачёта

Вариант 1:

С. Франк «Жалоба куклы»

Д. Ципали Менуэт.

Л. Шитте Этюд

Вариант 2:

М. Глинка Мазурка

А. Лемуан Этюд ор.37 №9

С. Майкопар «Мимолётное видение».

Вариант 3:

П. Чайковский «Старинная французская песенка»

С. Майкапар Прелюдия – stakkato

И. Киркнберг Полонез

5 класс

Годовые требования

В течение года ученик должен пройти:

- 4 этюда

-2-3 разнохарактерные пьесы

- 2 полифонических произведения

- 1 крупная форма
- 1-2 ансамбля.

Подбор мелодий с аккомпанементом.

Чтение с листа.

Примерный репертуарный список

Этюды

А. Лемуан ор. 37 №23, 25, 26, 28, 31, 24, 36

К. Черни Избранные фортепианные этюды под редакцией Гермера №32, 35, 38, 39, 42, 43, 45.

Пьесы

Пьесы русских и зарубежных композиторов. Выпуск 2

Л. Шитте «Кукушка»

М. Глинка «Чувство», «Простодушие»

С. Майкапар «Меланхолический вальс»

И. Беркович «Мазурка»

К. Хачатурян «Старый вальс»

Ж. Металлиди «На лесной полянке»

А. Царман Фанданго

С. Майкапар Листок из альбома

Э. Градески Мороженое

Шуман. Детский альбом для юношества. «Весёлый крестьянин»

Полифонические произведения

Полифоническая тетрадь

И.Ф. Кирнбергер Менуэт

Д. Циполи Гавот си минор

Г. Пёрсел Куранта Соль мажор

Пьесы русских и зарубежных композиторов Выпуск 2

Ж.Б. Люлли Гавот соль минор

А. Корелли Сарабанда Фа мажор

Д. Скарлатти Ля ргетто

Г. Штельцель Бурре соль минор

Произведения крупной формы

От сонатины к сонатине Выпуск 1

И. Бенда Соната ля минор

Л.В. Бетховен Рондо

Ф. Кулау Сонатина До мажор

Я.Л. Дуссек Сонатины для фортепиано

Сонатина соч. 20 №1 часть 1

Примерные программы для переводного зачёта

Вариант 1:

К. Хачатурян «Старый вальс»

Д. Циполи Гавот си минор

М.Некрасов «Маленькая сонатина»

Вариант 2:

Д. СкарлаттиЛяргетто

С. Майкапар Листок из альбома

Ф.Кулау Сонатина До-мажор

Вариант 3:

А. Корелли Сарабанда Фа мажор

К. Черни – Гермер Этюд №43

Дворионас Прелюдия.

6 класс

Годовые требования:

- 4-5 этюдов,

- 2-3 пьесы,

- 2 полифонических произведения,

- 1частькрупной формы,

- 1-2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа, для ознакомления в классе: гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш в две октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж. Фугетта

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии до минор, ми минор

Бах Ф.Э. Анданте

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо

Гендель Г. 3 менуэта Кирнбергер И.Ф. Сарабанда Корелли А. Сарабанда

Скарлатти Д. Ария ре минор

Циполи Д. Фугетта

Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор

Гедике А. Инвенция ре минор

Этюды

Гурлит К. Этюд Ля мажор

Гедике А. Этюд ми минор

Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18

Геллер С. Этюды

Гнесина Е. Маленький этюд на трели

Гозенпуд М. «Игра»(Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)

Лешгорн А. Соч.65

Лемуан А. Соч.37: №№ 10-13,20

Черни-Гермер 1тетрадь: №№ 20-29,30-35

Крупная форма

Андрэ А. Сонатина Соль мажор

БендаЯ. Сонатина ля минор

Вебер К. Сонатина До мажор

Бетховен Л. Сонатина Сольмажор,1,2ч.

Кулау А. Сонатина №4

Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си- бемоль мажор

Мюллер А. Сонатина,1ч.

Плейел Р. Сонатина

Моцарт В. Легкие вариации

Кикта В. "Вариации на старинную украинскую песню"

Пьесы

Алябьев А. Пьеса соль минор

Мясковский Н. «Беззаботная песенка»

Дварионас Б. Прелюдия

Гедике А. Скерцо

Гречанинов А. Соч.98,№1

Лядов А. Колыбельная

Кюи Ц. «Испанские марионетки»

Кабалевский Д. Токкатина

Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»

Моцарт В. Аллегретто Си-бемоль мажор

Николаева Т. Детский альбом: Сказочка Питерсон О. «Зимний блюз»

Роули А. «Акробаты»

Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская Полька

Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»

Хачатурян А. Андантино

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)

Беркович И. Соч.90:фортепианные ансамбли

Металлид Ж. Циклпьес 4руки

Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки:№№ 1,2,6

Шмитц М. «Веселый разговор»

Примеры переводных программ

Вариант1:

Д. Скарлатти Ария

А Лемуан Этюд ор 37 № 9

Г. Телеман «Пьеса»

Вариант2:

Лемуан А. Этюдсоч.37,№ 10

Моцарт В. Аллегретто

Алябьев А. Пьеса соль минор

Вариант 3:

Черни-Гермер 1тетрадь:№29

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор№12

Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

7 класс

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей более свободному

владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

- 4-5этюдов,
- 2-4 разнохарактерные пьесы,
- 2полифонических произведения,
- 1-2части крупной формы,
- 1-2ансамбляили аккомпанемента,
- чтение с листа,
- мажорные гаммы от черны клавиш, к ним-аккорды и арпеджио на 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор

Бах И.С. Менуэты Соль мажор , до минор

Гедике А. Соч.60:инвенция, прелюдия ля минор

ГольденвейзерА. Соч.11:фугетты Ми мажор, ми минор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта

Кригер И. Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIXвв. », вып.2,сост. Кувшинников)

Маттезон И. Ария, Менуэт

Моцарт В. Контрданс

Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта

Павлюченко С. Фугеттами минор

ЦиполиД. Сарабанда из сюиты№ 2,Менуэтизсюиты№ 4

Рамо Ж.Ф. Менуэт

Этюды

Гедике А. Соч.47№№10-16,18,21,26 Соч.58№№13,18,20

Беренс Г. Соч.100№4

Геллер С. Соч.47№12,13

Дювернуа Ж. Соч.176№43,44

Лак Т. Соч.172 №№ 5-8

Лемуан А. Соч.37№№20,23,35,39

Лешгорн А. Соч.65,2 тетрадь (по выбору)

Черни-Гермер 1тетрадь:№№ 30,32,34-36,38,42,43

Шитте Л. Соч.68№№2, 3,6,9

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор,1,2ч.

Гедике А. Тема свариациями,соч.46

Диабелли А. Сонатина № 1;Рондо,соч.151

Кабалевский Д. Сонатина ля минор,соч.27,Сонатина Домажор,2,3 ч.,соч.36

Моцарт В. Сонатина Фа мажор,1ч.

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Шуман Р. Детская сонатина

Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор

Кулау Ф. Сонатина Домажор,соч.55 №3:1,2ч.

Пьесы

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Тирольская песня,соч.107

Гайдн Й. Менуэт Сольмажор

Григ Э. Соч.12: «Родная песня», «Песня сторожа»

Мендельсон Ф. Песни без слов:№7

Шопен Ф. Кантабиле

Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка

Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс

Парцхаладзе М. «Осень», «Танец» «Колокольчики»

Слонов Ю. Скерцино

Гречанинов А. Соч.123 «Грустная песенка», КосенкоВСоч.15:Вальс,

Майкапар А. Соч.8:Мелодия Соч.28: Колыбельная

ПрокофьевС. Соч.65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

Ансамбли в 4 руки

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»

Мартини Дж. Гавот (перел . Гехтмана)

Шуман Р. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом дляфортепиано,1вып.,сост.А.Руббах)

Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)

Шуберт Ф. Лендлер

Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

Примеры переводных программ

Вариант1

Перселл Д. Ария № 109

Моцарт А. В. «Вариации на тему из оп. «Волшебная флейта»

Черни К. Этюд № 16 из «Школа игры на фортепиано» А. Николаева

Вариант2

Гедике А. Этюдсоч.47,№ 15

Циполи Д. Менуэт из сюиты №4

Чимароза Д. Сонатина ре минор

Вариант3

ЛемуанА. Этюд соч.37,№ 35

Гольденвейзер А.Соч.11:фугетта миминор

Кулау Ф. Сонатина соч.55№3:2 ч.

8 класс

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа,

Мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ни

м на 2 октавы , хроматические гаммы двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькие прелюдии,ч.2:Домажор,ре минор,

Ре мажор, Французские сюиты :до минор(менуэт), си минор (менуэт)

Майкапар А. Соч.28:Прелюдия и фугеттадо- диезминор

Мясковский Н. Соч.43:«Элегическое настроение», канон

«Маленький дуэт», 2-голосная фуга реминор

Люлли Ж.Б. Жига («Библиотека юного пианиста ,средние

классы ДМШ», сост. Б.Милич)

ПерселлГ. Прелюдия Домажор(тамже)

Скарлатти Д. Менуэт(там же)

Циполи Д. Две фугетты (сб.«Маленький виртуоз»,вып.1, сост. Самонов, Смоляков)

Барток Б. Менуэт

Этюды

Беренс Г. Избранные этюды,соч.61,88,№№ 1-3,5-6

Бертини А. 28 избранных этюдов,соч.29и32:№№4-9

Гедике А. 10миниатюр в форме этюдов,соч.8

Соч.47: №№ 20-26

Лешгорн А. Соч.65,3тетрадь; Соч.66: №№ 1-4

Черни-Гермер 2тетрадь:№№ 6-12

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатины Ми-бемоль мажор,фа минор,1 ч.

Вебер К.М. Сонатина До мажор

Гайдн Й. Соната Сольмажор № 11: 1ч.

Клементи М. Сонатины Соль мажор ,Фа мажор Кулау Ф. Сонатины№№ 1,4,соч.55

Чимароза Д. Соната соль минор

Кабалевский Д. Вариациинарусскуютемусоч.51№1 Моцарт В. Сонатина №5фа мажор:1ч.

Беркович И. Вариации на украинские темы

Пьесы

Бетховен Л. 7 народных танцев: Алеманда Ля мажор, Багатель,соч.119№1

Григ Э. Ариетта, «Народная мелодия»,соч.12

Глиэр Р. Колыбельная

Грибоедов А. 2Вальса

Моцарт В. Контрданс Си-бемоль мажор, Домажор

Косенко В. Скерцино,соч.15

Пахульский Г. «В мечтах»

Питерсон О. «Волна за волной»

Прокофьев С. Соч.65:«Ходитмесяцнадлугами»,«Прогулка»

Чайковский П. Соч.39:«Утреннее размышление» Соч.39:Мазурка, Русская песня

Шуман Р. Соч.68:Маленький романс, Северная песня, Песенка жнецов, Пьеса Фа мажор, Всадник, Сицилийская песенка

Ансамбли в 4 руки

Аренский А. 6 пьес в 4 руки,соч.34:«Кукушечка»,«Сказка»

Глиэр Р. Менуэт,соч.38

Кюи Ц. «У ручья»

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Рахманинов С. «Сирень»

Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки,соч.33

Глиэр Р. Мазурка, соч.38

Вебер К.М. 6 легких пьес в 4 руки

Примеры программ итогового экзамена:

Вариант 1:

И. С. Бах «Волынка»

Д. Чимароза Соната Ля Мажор

А. Лешгорн Этюд № 18 из «Школа игры на фортепиано» А. Николаева

П. И. Чайковский «Болезнь куклы» (С. Шишов «Маленький вальс»)

Вариант2:

Беренс Г. Этюдсоч.61и 88,№ 3

Бах И.С. Маленькая прелюдия Домажор (ч.2)

Вебер К.М. Сонатина Домажор,1ч.

Косенко В. Скерцино,соч.15

Вариант3:

Лешгорн А. Этюдсоч.66,№ 4

Мясковский Н. - голосная фуга ре минор

Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11,1ч.

Питерсон О.«Волна за волной»

9 класс

Годовые требования:

4-6 этюдов,

2-4 пьесы,

2 полифонических произведения, 1-2части крупной формы,

1-2 ансамбляили аккомпанемента, чтение с листа,

Мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы , хроматические гаммы двумя руками.

Примерные репертуарные списки:

Произведения полифонического склада.

Бах. Двухголосные инвенции: до мажор, ре минор, фа мажор

Французские сюиты: ре минор, до минор, си минор — сарабанды

В.Ф.Бах. Весна

Гендель. Маленькая фуга до мажор

Лядов. Соч. 34: Канон соль мажор

Майкапар. Соч. 37: Прелюдия и фугетта ля минор

Павлюченко. Фугетта ми-бемоль мажор (сб. «Педагогический репертуар ДМШ, V класс», вып.1, сост. Соколов, Циполи. Гавот, Ларго (сб. «Педагогический репертуар ДМШ», вып.2, «Итальянская клавирная музыка» сост. Брыкова, Парасаднова, Россик)

Чюрленис. Фугетта си минор

Этюды.

Геллер. 25 мелодических этюдов, №№ 6-11

Кабалевский. Соч. 27, этюды ля мажор, фа мажор

Лак. 20 избранных этюдов, соч. 75, 95, №№ 1-5, 11

Лешгорн. Соч. 66, №№ 6-9, 12,17,18

Черни-Гермер. 2 тетрадь, №№ 9-12, 15-21, 24-32

Черни. Соч. 299, №№ 1-4

Шитте. Соч. 68, №№ 18,19

Крупная форма.

Бетховен. 6 легких сонат: до мажор, 1,2 чч.

Бенда. Соната ля минор

Бортнянский. Соната до мажор, рондо

Гайдн. Соната соль мажор № 11, 1,2 чч.

Соната ре мажор № 7, 3 ч.

Соната до мажор № 15, 3 ч.

Сонатина ре мажор, 1 ч.

Грациоли. Соната соль мажор

Кулау. Сонатина ля мажор, соч. 59

Моцарт. Сонатина до мажор № 1, 3,4 чч.

Сонатина до мажор № 6, 1 ч.

Чимароза. Соната си-бемоль мажор

Штейбельт. Рондо до мажор

Пьесы.

Бетховен. «Весело-грустно», Багатель соль минор

Гречанинов. «Пастели»: Осенняя песенка

Григ. Соч. 12: Халлинг, Элегия

Соч. 65: Баллада

Глиэр. Соч. 34: В полях, Русская песня

Гершвин. «Любимый май»

Мендельсон. Песня без слов ля мажор

Соч. 72: Пьеса соль мажор

Питерсон. «Ушедший мир»

Чайковский. Детский альбом: Сладкая греза, Новая кукла

Шостакович. Романс фа мажор, Прелюдия соль минор (соч. 34)

Ансамбли в 4 руки.

Аренский. Вальс, соч. 34

Вебер. 6 легких пьес в 4 руки: Сонатина

Шуберт. Экосезы в 4 руки, соч. 33

Примеры программ итогового экзамена.

вариант 1:

Лешгорн. Этюд соч. 66, № 9

Лядов. Соч. 34: Канон соль мажор

Бетховен. Легкая соната до мажор, 2-3 чч.

Мендельсон. Соч. 72: Пьеса соль мажор

вариант 2:

Черни. Соч. 299, №№ 1,2

Гендель. Маленькая фуга до мажор

Гайдн. Соната ре мажор № 7, 3 ч.

Шостакович. Прелюдия соль минор (соч. 34)

Ансамбли:

Вебер.: Сонатина (6 легких пьес в 4 руки)

Шуберт. Экосезы в 4 руки, соч. 33

Вариант 3:

Черни (соч. 299) этюд №1, Бах. Двухголосные инвенции: до мажор

Бенда. Соната ля минор . Гречанинов. «Пастели»: Осенняя песенка

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения

программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- Знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- Знание в соответствии с программным требованиям и музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- Владение основными видами фортепианной техники, использование

художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

- знания музыкальной терминологии;

- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;

- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;

- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его

продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится со 2-13, 15 полугодиях в счет аудиторного времени. Форма ее проведения – контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. В 14 полугодии форма проведения промежуточной аттестации – экзамен.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными

требованиями.

Итоговая аттестация (при 8-летнем сроке обучения в 8 классе, при 9-летнем в 9 классе) проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов. Критерии оценок

2. **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов,
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения

3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- Техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- Художественная трактовка произведения;
- Стабильность исполнения;
- Выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы

контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах(1-2заучебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы– индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев,

наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;

- работа над приемами звукоизвлечения;

- тренировка художественно – исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности ,постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально- исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования-составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные

технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре ,чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ –игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог-другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задачи быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и непродуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми

произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т.п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педалии

других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов/сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-нов 4 руки. Вып.2/сост. Э. Денисов,1962
3. Альбомюногомузыканта.ПедагогическийрепертуарДМШ1-3кл./ред
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка,2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.
7. Браудо. – СПб.: Композитор,1997
8. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка,2005
9. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61,68,88)
10. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка,1992

11. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка,2011

12. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1.Сост.Ю.Курганов. М.,1991

13. Ветлугина Н. Музыкальный букварь.- М., Музыка,1987

14. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но,3-4кл.ДМШ,вып.1:Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова.– Ростов н /Д:Феникс,2007

15. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но.1-4кл.Ред.Ю.Камальков.- М.,1993

16. Гедике А. 40мелодическихэтюдовдля начинающих,соч.32

17. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.-М.,Музыка,2006

18. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2.- М.:Музыка,вып.6:Учебно-метод пособие / сост. С.А. Барсукова.– Ростов н/Д:Феникс,2003

19. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VIкл.ДМШ:Уч. пос./редакторы– составители А.Г. Руббахи В.А .Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

20. Избранные этюды иностранных композиторов,вып.1,I-IIкл.ДМШ:Уч. пос./сост.А. Руббахи В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

21. КазановскийЕ. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие– СПб: Союз художников,2008

22. Лемуан А. Соч.37. 50характерныхипрогрессивныхэтюдов, М.: Музыка,

Беталлиди Ж. «Дом с колокольчиком».Изд. «Композитор»,СПб,1994

23. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд.«Композитор», СПб, Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор»,СПб,1997

24. Милич Б. Фортепиано1,2,3кл.Кифара,2006

25. Милич Б. Фортепиано 4кл.Кифара,2001

26. Милич Б. Фортепиано 6кл. Кифара,2002

27. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост.

28. БарахтинЮ.В.– Н:Окарина,2008 Музыка для детей. Фортепианные пьесы:вып.2, издание 4.Сост. К.С. Сорокина– М.: Современный композитор,1986

29. Музыкальный альбом для фортепиано,вып.1.Составитель А.Руббах– М.,1972

30. Музыкальный альбом для ф-но,вып.2/сост .А.Руббахи В. Малинникова– М.: Советский композитор,1973

31. Музыкальная коллекция,2-3классыДМШ.Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю.,Барсукова С.А.–Ростовн /Д: Феникс, 2008

32. Музыкальная азбука для самых маленьких :Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростовн /Д:Феникс,2007

33. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К. Сорокин. – М.: Музыка,1976

34. Путешествие в мир музыки :Уч .пособие/сост.О.В.Бахлацкая:М.: Советский композитор,1990

35. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А. Батаговой и Н. Лукьяновой. М.: Советский композитор,1963

36. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано,вып.3.Сост.О.Брыкова,А.Парасаднова,Л.Россик.– М.,197

37. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов.– М.,1972 Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост.Н.Семенова.СПб,1993

38. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но5кл./Ред. В.Дельновой-М.,1974

39. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5кл./ М.,1974

40. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка /Ред.Ю. Холопова.-М.,1996

41. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. СоставительС. Ляховицкая,Л.Баренбойм.М.,1962

42. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор,1973 Старинная клавирная музыка: Сборник/редакция Н. Голубовской, сост. Ф. Розенблюм- М.: Музыка, 1978

43. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII–XVIIIвеков,вып.2.: Учеб. пособие/Сост. И редактор А. Юровский.–М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

44. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка",1993

45. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но1ч./сост. С. Ляховицкая- М.,1961

46. Таривердиев М. «Настроения».24 простые пьесы для фортепиано. Изд.

47. «Классика XXIвек»- М.,2002

48. Фортепиано5кл. ДМШ,ч.I:Учеб.пособие/сост.-редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина,1973

49. Фортепиано 6кл.ДМШ,ч.II:Учеб.пособие/сост.-редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

50. Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л.Рощина.– М.:Музыка,1988

51. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып1:

Учебник./Сост. М.Копчевский.– М.:Музыка,1978

52. Хрестоматия для ф-но,3кл. ДМШ: Учебник/сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко.– М.: Музыка,1983

53. Хрестоматия для ф-но,1кл.ДМШ:Учебник/сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М.: Музыка,1989

54. Хрестоматия для ф-но, 2кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка,1989

55. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд.«Северный олень»,СПб,1994

56. Чайковский П. Детский альбом:Соч.39.– М.: Музыка2006

57. Черни К. Сто пьес для удовольствияиотдыха.Тетр.1,2.Ред.-сост. А.Бакулов,1992

58. Черни К.- Гермер Т. Этюды1,2тетр.

59. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160 Шуман Р. Альбом для юношества:/М.: Музыка,2011

60. Школа игры на ф-но: Учебник /сост. А. Николаев, В. Натансон.– М.: Музыка,2011

61. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5кл. ДМШ ,вып. II.: Учеб. пособие/сост. И редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона–М.: Советский композитор,1967

62. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7.ДМШ, вып.II.: Учеб.пособие/сост.и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона–М.:Советский композитор,1973

63. Юному музыканту- пианисту, 5кл.:Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. Пособие /сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд.3-е.–Ростов-н/Д:Феникс,2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но.3-е изд.Москва,1978

2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании.М.-Л.,1965

3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию".2-е изд.Ленинград,1979

4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965

5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва,1966

6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва,1961

7. Коган Г. "Работа пианиста".Москва,1953

8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград,1967

9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом", 1997

10. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано".Москва,1974

11. Шуман Р."О музыке и о музыкантах". Москва,1973

12. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва,1959