Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств «Созвездие»

Предметная область
В.00. Вариативная часть

ПРОГРАММА

по учебному предмету
В.03.УП.03. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»

г. Нижний Новгород
2020г.

«Одобрено» Методическим советом МБОУ ДОД «ДШИ «Созвездие» «_____»_____20_____г.	«Утверждаю» Директор МБОУ ДОД «ДШИ «Созвездие» _____И.В. Митрофанов «_____»_____20_____г.

Разработчик – Андреянова Анна Сергеевна, преподаватель высшей квалификационной категории эстрадного вокала МБОУ ДОД «Детская школа искусств «Созвездие»

Рецензент – Макарова Татьяна Львовна, преподаватель высшей квалификационной категории сольного пения МБОУ ДО «Детская школа искусств «Созвездие»

Структура учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Нотная литература*
- *Аудиоматериалы*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Постановка голоса» разработан на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации предпрофессиональных программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области пения в детских школах искусств.

В учебный предмет «Постановка голоса» входит обучение детей эстрадному и академическому пению. При поступлении дети проходят просмотр – прослушивание по четырем характеристикам: слух, ритм, память, голос. Где на основании полученных результатов, ребенку рекомендуют осваивать эстрадное или академическое пение.

Предмет «Постановка голоса» направлен на получение обучающимися специальных знаний о многообразных направлениях эстрадного и академического вокала и принципах его исполнения.

Предлагаемый предмет ориентирован на изучение и практическое освоение вокально-эстрадных, академических техник.

Предмет «Постановка голоса» является частью комплекса предметов, входящих в вариативную часть предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Ансамбль», «Музыкальное исполнительство», «Ритмика».

Освоение предмета «Постановка голоса» рассчитано на восьмилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению предмета, 6,6 – 9 лет.

Данный предмет предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлен, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Предмет «Постановка голоса» особое внимание уделяет тому, чтобы музыка постепенно, незаметно проникала в жизнь ребенка, заставляла слушать себя, будила мысль и воображение. А главное – давала всем детям, пришедшим обучаться в школу искусств, шанс удовлетворить свой интерес, проявить способности, раскрыть свой внутренний мир, помочь сформировать положительную самооценку, способствовала социализации и адаптации в современном обществе.

Процесс освоения ребенком духовных ценностей и становление его личности как субъекта творческой деятельности сопряжены в современной социокультурной ситуации с рядом трудностей. Одной из них являются противоречивые представления молодежи о культуре, эстетике, искусстве. В первую очередь это касается размывания границ между истинными и мнимыми ценностями, нравственным и безнравственным, прекрасным и безобразным, духовным и бездуховным. В современных условиях присущая подростковому и юношескому возрасту потребность в идеале, красоте часто не находит адекватного удовлетворения из-за недостаточной эстетической образованности и воспитанности детей.

Предмет «Постановка голоса» носит синтетический характер и органично соединяет в единое художественное целое творчество вокалиста, танцора, актера, музыканта, подчиняя их индивидуальное творчество общей задаче создания музыкального «мини-спектакля», «шоу-номера».

Недельная нагрузка по предмету «Постановка голоса» составляет 1 час в неделю с 1 – 8 классы. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данный предмет предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения (концерт). При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации учебного предмета «Постановка голоса» со сроком обучения 8 лет, продолжительность учебных занятий в 1 классе составляет 32 недели, для всех остальных классов 33 недели.

Сведения о затратах учебного времени

Содержание	Максимальная учебная нагрузка в часах	Количество часов на аудиторные занятия (вариативная часть)	Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные занятия)
1 класс	***64***	***32***	***32***
2 класс	***66***	***33***	***33***
3класс	***66***	***33***	***33***
4 класс	***66***	***33***	***33***
5 класс	***66***	***33***	***33***
6 класс	***66***	***33***	***33***
7 класс	***66***	***33***	***33***
8 класс	***66***	***33***	***33***

Форма проведения учебных занятий

Учебный процесс организован в форме индивидуальных занятий 1 час в неделю с 1 по 8 классы в течение учебного года. Продолжительность урока 40 минут.

В ходе индивидуальных занятий дети овладевают вокально - фонационными навыками и совершенствуют их, учатся работать над певческой установкой, собственным вокальным звуком, формируют тембр, формируют певческое дыхание, артикуляцию, звуковысотное интонирование, постепенно доводя все это до максимально приближенного к профессиональному. Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения, предлагаемые преподавателем, а также произведения вокальной литературы.

Основной пласт – это современная эстрадная музыка (на русском и иностранных языках) для эстрадного пения и классическая вокальная музыка (на русском и иностранных языках) для академического пения, позволяющая овладеть стилистически разными манерами исполнения.

Цель и задачи учебного предмета

Цель образовательной предмета - организовать обучение таким образом, чтобы создать условия, обеспечивающие развитие детей, реализацию их потенциальных возможностей и оказание им социальной поддержки.

Для реализации поставленной цели была разработана модель образовательного процесса, которая позволила осуществить системный, деятельно-личностный подход к формированию эстетической культуры ребенка в тесной связи с музыкальным, художественным, нравственным, физическим воспитанием.

Задачи:

Образовательные:

- формирование представлений о разнообразных жанрах эстрадных и классических вокальных произведений, знакомство с музыкально-фольклорным видом и содействие приобретению социального опыта через участие в концертах, конкурсах;
- формирование вокально-исполнительских умений и навыков;
- обучение детей вокальной технике (правильная певческая установка, певческое дыхание с ощущением опоры, мягкая атака звука, чистое интонирование, четкая артикуляция, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, резонаторы);
- изучение правил певческой орфоэпии;
- формирование навыка грамотного и выразительного художественного исполнения произведений различного стиля;
- обучение навыкам пения без сопровождения;
- обучение детей основам актерского мастерства, правильной сценической речи;

- обучение навыкам самостоятельной работы с нотным и литературным текстом произведения, анализ формы, жанра, структуры произведения;
- формирование навыков сольного исполнения с сопровождением фонограммы, синтезатора, фортепиано (обучение грамотному сотрудничеству с концертмейстером);
- создание комфортного психологического климата (принцип сотрудничества), благоприятной атмосферы, в которой ребенок сможет раскрыть свой потенциал, развить творческие способности и артистизм;
- обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей, с целью их поступления в средние профессиональные учебные заведения.

Развивающие:
- выявление и реализация творческих возможностей ребенка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием;
- развитие силы и гибкости голоса, его регистров, диапазона, тембра;
- развитие вокального и музыкального слуха, музыкальной памяти и мышления;
- развитие чувства темпа и ритма, координации движений;
- развитие правильной полнозвучной свободной речи;
- развитие пластической выразительности;
- развитие художественного вкуса в восприятии эстрадной и классической музыки;
- формирование эстетического вкуса, познавательного интереса;
- развитие уверенности в себе.

Воспитательные:
- воспитание творческой личности;
- воспитание отзывчивости к объектам эстрадной и классической песенной культуры;
- формирование гуманистических, нравственных норм жизни и поведения;

- воспитание толерантности (уважение и правильное понимание культуры исполнения иностранных песен).

Структура предмета

Предмет «Постановка голоса» содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение вокальных приемов);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Учебные занятия строятся по следующему плану:

1. Разогрев вокального аппарата:
   - Несколько дыхательных упражнений;
   - Небольшие распевки в пределах квинты с закрытым ртом или на гласный «о», «а»;
   - Несколько вокальных упражнений на стаккато на разные гласные звуки;
2. Исполнение на одном звуке скороговорок для формирования четкой дикции.
3. Работа над правильным вокальным формированием звука:

- Пение на одной ноте различных слогов: «ми», «мэ», «ма», «мо», «му» для сглаживания разницы в произношении гласных звуков,
- Небольшие распевки с использованием различных слогов с перенесением (транспонированием) их на различную высоту.
- Пение вокализов различной сложности.

3. Исполнение вокального произведения.

Варианты упражнений, распевок, могут быть совершенно разнообразными, они подбираются на усмотрение преподавателя, в зависимомти от индивидуальных возможностей и способностей обучающегося. Такая, несколько свободная форма в проведении вокальных занятий на начальном этапе должна все же содержать в себе некоторые ограничения, которые должен контролировать преподаватель:

- Нельзя перегружать голосовой аппарат обучающегося (форсировать звук), так как в период роста ребенка это может привести к необратимым последствиям: узлы на связках, их разрыв и т.д.
- Нецелесообразно на начальном этапе ставить перед обучающимися серьезные вокальные задачи, например, правильно «округлять» ,«крыть» звук и использовать другие приемы, характерные для профессиональных вокалистов. Такие задачи не совсем понятны детям в возрасте 7-15 лет.

Они могут привести к неприятию самого предмета изучения, а в отдельных случаях и к конфликту с преподавателем. Гораздо важнее в этот период помочь ребенку найти свой собственный естественный голос, о существовании которого он, может быть, и не подозревает, научить его правильно слышать себя и лишь затем, постепенно и очень аккуратно начинать его развитие.

Работа над совершенствованием вокально-певческих навыков (дыханием, тембром, формированием звука, дикцией и т.д.), проходит на протяжении всего курса обучения.

Уроки проходят в специально оборудованном музыкальном классе и в технически оборудованном театральном зале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс эстрадного пения укомплектован необходимой для работы аппаратурой (компьютер, микшерный пульт, колонки, синтезатор, радио - микрофоны, шнуровые микрофоны, микрофонные стойки, пюпитр, зеркала). класс академического пения так же укомплектован необходимым для работы оборудованием (фортепиано, пюпитр, зеркала).

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей методического кабинета. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета по классам

Учебно-тематический план

1 КЛАСС

Содержание	Общее количество часов
1.Певческая установка	2
2.Пение учебно-тренировочного материала. Распевание	9
3.Формирование певческого дыхания	4
4.Формирование вокально-фонационных навыков	2
5.Формирование певческой артикуляции	2
6.Формирование звуковысотного интонирования	2
7.Пение произведений	13
8. Зачет - концерт	1
Итого:	32

2 КЛАСС

Содержание	Общее количество часов
1.Певческая установка	1
2.Пение учебно- тренировочного материала. Распевание. Вокализы	2
3.Формированиепевческого дыхания	4
4.Формирование вокально-фонационных навыков	2
5.Формирование певческой артикуляции	2
6.Формирование звуковысотного интонирования	3
7.Пение произведений	13
8. Зачет / концерт	2
Итого:	35

3 КЛАСС

Содержание	Общее количество часов
1.Пение учебно-тренировочного материала. Распевание. Вокализы.	8
2.Фрмирование певческого дыхания	3
3.Формирование вокально-фонационных навыков	2
4.Формирование певческой артикуляции	3
5.Формирование звуковысотного интонирования	2
6.Пение произведений	13
7. Участие в концертах	2
8. Зачет / концерт	2
Итого:	35

4 КЛАСС

Содержание	Общее количество часов
1.Пение учебно- тренировочного материала. Распевание. Вокализы.	5
2.Формирование певческого дыхания	3
3.Формирование вокально – фонационных навыков	3
4.Формирование певческой артикуляции	2
5.Формирование звуковысотного интонирования	3
6.Пение произведений	15
7.Участие в концертах	2
8. Зачет / концерт	2
Итого:	35

5 КЛАСС

Содержание	Общее количество часов
1.Пение учебно- тренировочного материала. Распевание. Вокализы	5
2.Формирование певческого дыхания	3
3.Формирование вокально-фонационных навыков	2
4.Формирование звуковысотного интонирования	2
5.Средства художественной выразительности	4
6.Пение произведений	14
7.Участие в концертах	3
8. Зачет / концерт	2
Итого:	35

6 КЛАСС

Содержание	Общее количество часов
1.Пение учебно-тренировочного материала. Распевание. Вокализы	4
2.Формирование певческого дыхания	4
3.Средства художественной выразительности	6
4.Пение произведений	15
5.Участие в концертах	4
6. Зачет / концерт	2
Итого:	35

7 КЛАСС

Содержание	Общее количество часов
1.Пение учебно- тренировочного материала. Распевание. Вокализы	2
2.Формирование певческого дыхания	2
3.Средства художественной выразительности	8
4.Пение произведений	16
5.Участие в концертах	5
6. Зачет / концерт	2
Итого:	35

8 КЛАСС

Содержание	Общее количество часов
1.Пение учебно- тренировочного материала. Распевание. Вокализы	2
2.Формирование певческого дыхания	2
3.Средства художественной выразительности	10
4.Пение произведений	14
5.Участие в концертах	6
6. Экзамен / концерт	1
Итого:	35

Годовые требования

1 класс

В течение года обучающийся должен пройти: 1-3 вокальных упражнений, 4 разнохарактерных произведения. В конце первого полугодия - контрольный урок, а в конце второго полугодия обучающиеся сдают академический концерт, где исполняет 1 произведение.

Примерный репертуарный список

Муз. Парцхаладзе М., сл. Соловьев Н. «Кто построил радугу».

Муз.Гладков Г., сл.Энтин Ю. «Песенка друзей».

Муз. Пугачева А., сл. Резник И. «Звездное лето».

Муз.Бакаракк «Грустные капельки дождя».

Муз. Зыкова П., сл. Сундуков Н. «Мама».

Муз. Быстряков В., сл. Левин В. «Куда уехал цирк».

Из м/ф «Маша и Медведь» - «Варенье».

Муз. Зарицкая Е., сл. Шевчук И. «Щенок».

Муз. Тухманов Д. «Любимый папа».

Муз. Челноков И., сл. Челнокова Е. «Кот на крыше».

Русские народные песни: «Вставала ранешенько», «Коровушка», «Не летай соловей» «Я на камушке сижу»

Аренский А. «Детская песня»

Бах И.С. «За рекою старый дом»

Бетховен Л. «Сурок», «Малиновка»

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни», «ветер, во поле»

Герчик В. «Про кузнечика»

Кабалевский Д. «Песенка про Петю», «Наш край»

Калинников В. «Киска», «Звездочки», «Солнышко»

Крылатов Е. «Это знает всякий»

Крылатов Е. «Ты – человек»

Крылатов Е «Лягушачья ламбада»

Островский А. «Наша ёлка»

Парцхаладзе М. «Мамина песенка»

Паулс Р. «Колыбельная», «Сонная песенка»

Спадавеккиа А. «Добрый жук»

Старокадомский М. «Любитель-рыболов»

Струве Г. «Рыжий пес»

Чернышов Е. «Колыбельная»

Ботяров Е. «Мамин день»

Зейдлер «Вокализы» №31 до мажор, №32 ми мажор, №72 до мажор

2 класс

В течение учебного года обучающийся должен пройти: 4 разнохарактерных произведения (из них 1 произведение на иностранном языке, по возможности обучающегося). В течение года обучающийся должен сдать 2 зачета или 2 академических концерта, где исполняется 1 произведение.

Примерный репертуарный список

Детская английская песня «How are you, my friend».

Детская английская песня «Twinkl, Twinkl, little star».

Муз. Азатов Г., сл. Слаповский А. «Лето».

Муз. Дунаевский М., сл.Олев Н. «Лев и брадобрей».

Муз. ДунаевскийМ., сл.Олев Н. «Непогода».

Муз. Крылатов Е., сл.Энтин Ю. «Кабы не было зимы».

Муз. Пугачева А., сл. Милявский О. «Папа купил автомобиль».

Муз. Струве Г., сл. Соловьева Н. «Моя Россия».

Муз. Суэтов С. «Лесная песенка».

Муз. Ярушин С. «Мама-почемучка».

Рождественская песня на английском языке «We wish you a Merry Christmas».

Русские нар. песни «По небу, по синему», «Коровушка» в обр. Гурилева А., «Уж как пал туман», «У ворот, у ворот» (в обр. Балакирева) «Я на горку шла»

Абрамов А. «Смелый кораблик», «На лесной тропинке»

Алябьев А. «Зимняя дорога»

Бетховен Л. «Волшебный цветок»

Булахов П. «Колокольчики мои»

Глинка М. «Жаворонок», «Что красотка молодая»

Григ Э. «Детская песенка»

Гурилев А. «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая», «Улетела пташечка», «Сарафанчик», «Колокольчик», «Грусть девушки»

Крылатов Е. «Колокола», «Песня о снежинке»

Моцарт А. «Тоска по весне», «Детские игры»

Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

Шуберт Ф. «Дикая роза, «Колыбельная»

Шуман Р. «Песочный человечек», «Мотылек», «Небывалая страна», «Совенок»

3 класс

В течение года обучающийся должен пройти 4 произведения (из них: 1-2 произведения на иностранном языке, по возможности обучающегося).

В конце первого полугодия – академический концерт или зачёт с исполнением одного произведения.

В конце второго полугодия, на академическом концерте, исполняется 1 произведение (современная эстрадная песня, песня на иностранном языке, ретро-песня или фолк / академическое произведение, песня отечественных композиторов, произведение на иностранном языке или народная песня).

Примерный репертуарный список

Детская музыкальная студия «Родники» - «Море-соленая вода».

Из реп. Bangles «Manic mondey».

Из реп. Ingrid Michaelson «I jast wanna be Ok».

Из реп. Selena Gomez «Love you like a love song».

Муз. Ермолов А., сл. Кузьмина В. «Мама».

Муз. Зацепин А., сл.Дербенев Л. «Куда уходит детство».

Муз. Зацепин А., сл.Дербенева Л. «Песенка о медведях».

Муз. Фелориан Д. «Желтая корзиночка».

Муз. Фельцман О., сл.Фадеев О. «Ландыши».

Муз. Хайтович Л. «Boy and girl».

Муз. Циплияускас А. «Розовое облако».

Муз. Шеринг Дж. «Колыбельная».

Муз. Ярушин С. «Вот так я танцую».

Русская нар. песня «Коровушка» в обр. Гурилева А.

Русская нар.песня «Выйду ль я на реченьку», «Как в лесу, лесу-лесочке»

Р.н.п. в обр. Лядова А. «Пойду ль я, выйду ль я»

Булахов П. «Колокольчики мои»

Варламов А. «Белеет парус одинокий»

Гурилев А. «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая», «Улетела пташечка», «Сарафанчик», «Право, маменьке скажу»

Крылатов Е. «Лесной олень»

Куртис «Вернись в Соренто»

Мокроусов Б. «Вологда»

Минков М. «А знаешь, все еще будет»

Молчанов К. «Журавлиная песня»

Моцарт В-А. «Тоска по весне», «Детские игры»

Хренников Т. «Московские окна»

Шереметьев Б. «Я вас любил»

4 класс

В течение учебного года обучающийся должен пройти 4 произведения. На академическом концерте или зачёте в конце первого полугодия исполняет 1 произведение: 1-современная эстрадная песня / классическое произведение или 1-современная эстрадная песня на иностранном языке / произведение зарубежных авторов (по возможности обучающегося). В конце второго полугодия на академическом концерте или зачете обучающийся должен

исполнить: 1-зарубежную эстрадную песню / классическое произведение зарубежных авторов, или 1-песню на русском языке любого жанра.

Примерный репертуарный список

Из реп. Miley Cyrus «The Climb».

Из реп. Головченко А. «Отличница».

Из реп. гр. «Волшебники двора» - «Маленький блюз».

Из реп. группы «ABBA» «Thanks for the music».

Из реп. Петрик А. «Oh'darling».

Муз Ермолов А. «Папа».

Муз. Берлин К. «Щекой к щеке танцуя».

Муз. Жемойтук Н. «Просто буги».

Муз. Журбин А - сл. Грицкова И. «Лошадка-жизнь».

Муз. Никитин С. - сл. Визбор Ю. «Александра».

Муз. Пахмутова А.- с л. Матусовский М. «Хорошие девчата».

Муз. СмитДж. «Кошки».

Русские нар. песни «Я на камушке сижу», «Меж крутых бережков», «Серѐжа-пастушок», «У зари-то, у зореньки», «Вкруг куста», «Как по лужку травка»

Итальянская нар. песня «Санта Лючия»

Алябьев А. «И я выйду на крылечко», «Увы, зачем она блистает?»

Аренский «Спи, дитя мое»

Бабаджанян А. «Верни мне музыку»

Бах И.С. «Нам день приносит свет зари», «Жизнь хороша!»

Булахов И. «Тройка», «Колокольчики мои»

Варламов А., «На заре ты её не буди», «Звездочка ясная», «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «Ты не пой, соловей», «Вдоль по улице метелица метет», «Горные вершины», «Ангел», «Ночь»

Гершвин «Somebody loves mi»

Глинка М, «Не пой, красавица, при мне», «Венецианская ночь»

Григ Э. «Лесная песнь»

Гурилев А. «Матушка-голубушка», «Внутренняя музыка»

Даргомыжский А., «Юноша и дева», «Шестнадцать лет»

Дунаевский И. «Марш» из кинофильма «Веселые ребята»

Зацепин А. «Куда уходит детство», «Есть только миг»

Керн. Дж. Песенка Жюли из оперетты «Плавучий театр»

Крылатов Е. «Все сбывается на свете», «Где музыка берет начало?»

Комеферт Б. «Strangens in the night»

Куртис «Вернись в Соренто»

Кюи Ц. «Царскосельская статуя»

Морозов А. «В горнице»

Петров А. «А напоследок я скажу»

Покрасс Д. «Две розы»

Прокофьев С. «Болтунья», «Сладкая песенка»

Птичкин Е. «Эхо любви» 35

Роджерс Р. «The lady is tramp»

Хренников Т. «Московские окна»

Чайковский П. «Мой садик»

Шереметьев Б. «Я вас любил»

Шопен Ф. «Желание»

Шуберт Ф. «В путь»

5 класс

В течение учебного года обучающийся должен пройти 4 - 5 произведений и выступить 2 раза на академических концертах или зачётах. На зачете или на академическом концерте в конце первого и второго полугодия исполняется 1 произведение: 1-шлягер прошлых лет, или 1- современная эстрадная песня на иностранном языке \ классическое произведение зарубежных авторов, или народная песня

Примерный репертуарный список

Из реп. Деми Ловато «This is me».

Из реп. Рябовой К. «Ромео и Джульетта».

Из реп. Селин Дион «My Heart will go on»

Муз. Diamond A. «Welcome to the city».

Муз. Готт К. «Леди-карнавал».

Муз. Ермолов А., сл. Осмоловский Б. «Звезда».

Муз. Лепин А. «Песенка о хорошем настроении».

Муз. Минков М., сл. Иванов Д. «Старый рояль».

Муз. Тюльканов В., сл. Калагина В. «Джаз».

Муз. Уандер С. «Я позвонил тебе...».

Муз. Фрадкин М., сл. Пляцковский М. «Красный конь».

Русские нар. песни «У зари-то, у зореньки», «Липа вековая», «Прощай, радость», «Сережа-пастушок»

Бах И.С. «Жизнь хороша», «О, блаженство ликованья», «Нам день приносит свет зари», «Не печалься»

Булахов П. «Тук, тук, тук,…как сердце бьется»

Варламов А. «Ты не пой, душа-девица», «Что мне жить и тужить одинокой», «Красный сарафан», «Ангел»

Глинка М. «Ах ты, ночь ли, ноченька», «Моя арфа», «Милочка», «Если встречусь с тобой», «Не пой, красавица, при мне», «Венецианская ночь»

Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые», «Я Вас любил», «Я затеплю свечу», «16 лет»

Гурилев А, «Вам не понять моей печали», «Грусть девушки», «Отгадай, моя родная», «Право, маменьке скажу», «Майские ночи»

Каччини Дж. «Аве, Мария»

Колмановский Е. «Ты говоришь мне о любви»

Кюи Ц. «Царскосельская статуя»

Листов К. «Севастопольский вальс»

Милютин Ю. «Все стало вокруг голубым и зеленым..» из к/ф «Сердца четырех»

Моцарт В.А. «Маленькая пряха»

Паулс Р. «Любовь настала»

Петров А. «А напоследок я скажу»

Птичкин Е. «Желаю вам»

Римский-Корсаков Н. А. «О чем в тиши ночей»

Рубинштейн А. «Ночь»

Чайковский П. «Легенда», «Кукушка», «Зима», «Колыбельная песнь в бурю»

Шуберт Ф. «Серенада», «К лютне», «Форель», «Ave Maria», «Баркарола»

Уэбер Э. «Memory»

6 - 7 класс

Обучающийся должен пройти 5 произведений разных по стилю исполнения. В конце каждого полугодия – академический концерт или зачет, где исполняются 2 разно-жанровых произведения, одно из которых – зарубежного автора (в конце второго полугодия).

Примерный репертуарный список

Из реп. Sarah Vaughan «The shadow of your smile».

Из реп. Билли Гилмана «Warm and Fuzzy».

Из реп. Майкла Бабла «Sway».

Из реп. Спирс Б. «Я защищена от беды».

Муз. Бабаджанян А.- сл.Горохов А. «Королева красоты».

Муз. Ермолов А. «Осенний блюз».

Муз. Ермолов А. «Сегодня дождь».

Муз. Зацепин А.- сл.Дербенев Л. «Ищу тебя».

Муз. Паулс Р.- сл.Рождественский Р. «Два стрижа».

Муз. Тольканов В. «Как птицей стать».

Муз. Шапильская Е,- сл. Куксо Л. «Хорошая погода».

Песни и романсы русских композиторов.

А. Алябьев. «Я вас любил», «Я вижу образ твой», «Если жизнь тебя обманет».

П. Булахов. «Гори, гори моя звезда», «И нет в мире очей».

А. Варламов. «Белеет парус одинокий», «Глаза», «Красный сарафан».

М. Глинка. «Ах ты душечка», «Жаворонок», «Северная звезда», «Не пой красавица при мне», песня Вани из оперы «Иван Сусанин».

А. Гурилев. «Вам не понять моей печали», «Внутренняя музыка».

А.Даргомыжский. «Лихорадушка», «Расстались гордо мы», «Юноша и дева», «Шестнадцать лет».

А. Дюбюк. «Солнце горы золотило».

В. Калинников. «На старом кургане».

М.Мусорский. «С куклой» из цикла «Детская».

К. Пауфлер. «Тихая звёздная ночь».

Н.Римский – Корсаков. «Тихо вечер догорает».

А. Титов. «Не пой, красавица, при мне».

Ц.Кюи. «Царскосельская статуя».

М. Яковлев. «Элегия».

Произведения зарубежных композиторов.

Л. В. Бетховен. Песня Клерхен из музыки к трагедии И.В. Гёте «Эгмонт».

Й. Брамс. «Девичья песня», «В зелёных ивах».

Ж. Векерлен. «Девы, спешите».

Дж.Грегори. Менуэт «В душу запал мне образ прекрасный».

Б. Годар. «Пастушка».

Э. Григ. «Люблю тебя», «Заход солнца», «Избушка».

Ф. Кавалли. «Пусть ты жестока».

С. Маркези. «Бедная роза».

Ф. Мендельсон. «Лесной замок», «Любимое место».

С. Монюшко. «Пряха».

В. А. Моцарт. Ария Барбарины из оперы «Свадьба Фигаро», «К цитре».

Дж. Перголези. «Если любишь», «Три дня прошло…».

А. Скарлатти. «Нет мне покоя», «Перестаньте сердце ранить».

Р. Фальво. «Скажите, девушки…».

Ф. Шуберт. «Дикая роза», «К музыке», «Куда», «К лютне».

Р. Шуман. «На чужбине»

Песни российских композиторов XX века.

И. Дунаевский. «Весна идет» из к/ф «Весна», «Дорогой широкой» из к/ф «Цирк», «На луга - поляны».

Я. Дубравин. «Сказка родного края».

Д.Кабалевский. Серенада Красавицы, Серенада Дон Кихота из музыки к радиопостановке «Дон Кихот». Песня Насти из оперы «Семья Тараса».

З. Левина. «Вот цветочек распустился», «Весёлая песенка».

И. Лученок. «Березка», «Память сердца».

К. Молчанов. «Помни».

А.Петров. Песня материнской любви, песня Синей птицы из к/ф «Синяя птица». Песня Настеньки из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово». Песня («Гаснут на песке…») из к/ф «Зайчик».

С. Туликов. «О чём шептал мне старый сад».

Т.Хренников. Колыбельная Светланы, песенка Лепелетье из музыки к спектаклю «Давным-давно». «Ай-ай» - куплеты Доротеи из оп. «Доротея».

Ю. Чичков. «Свет материнских глаз».

А. Эшпай. Песня об иве.

Народные песни с сопровождением.

«Ах, ты, степь широкая» в обр. А. Флярковского,

«Вот мчится тройка удалая» в обр. неизвестного автора,

«Из-за лесу, лесу тёмного» в обр. Н.Римского-Корсакова,

«Помнишь ли меня, мой свет» в обр.М. Матвеева,

«Про Добрыню» в обр. Н.Римского-Корсакова,

«Травушка-муравушка» в обр.Н. Фомина,

«Уж как пал туман» в обр.Г. Шварца,

«Чем тебя я огорчила» в обр. А. Флярковского,

«Чернобровый, черноокий» в обр. С. Погребова.

Итальянская «Тик-е-тик-е-ток» в обр. неизвестного автора.

Литовская «Дудочка» в обр. Н. Ракова.

Немецкая «Тки, дочка» в обр. К. Молчанова.

Румынские «Пой, кукушка», «Перед зеркалом» в обр. В. Сибирского.

Французская «Птички» в обр. неизвестного автора.

8 класс

В течение всего учебного года идет подготовка выпускной программы. Обучающийся должен проработать 5 - 6 произведений. Формируя выпускную программу в начале года, целесообразно предусмотреть варианты замены произведений.

В течение года проходят прослушивания выпускной программы. Обязательное участие в концертах.

На выпускном экзамене обучающийся исполняет 2 произведения:

- современная эстрадная песня на иностранном или русском языке / ария на русском или итальянском языке (в зависимости от возможности учащегося);
- джазовая обработка или фолк / романс или народная песня.

Примерный репертуарный список

Из реп. Jade Ewen «It’s my time».

Из реп. Sting «Shape of my heart».

Из реп. Агутина Л. «Пароход».

Из реп. Майкла Бабла «Everything».

Из реп. Пелагеи «В горнице».

Из реп. Пелагеи «Казак».

Из реп. Фабиан Л. «Письмо», «Adagio»

Муз Дробыш В. «Поздно».

Муз. Брейтбург К., сл. Кавалерян К. «Лунная мелодия».

Муз. Васильев Р., сл. Чернова Л. «Рожь».

Муз. Норбер Глансбер, сл. Анри Конте «Padam».

Муз. Саульский Ю., сл. Завальнюк Л. «Желаю тебе,Земля моя».

Муз. Тюльканов В. «О,джаз».

Муз. Фадеев М. «Я жизнь за тебя отдам».

Вокализы Ф. Абта, Г. Зейдлера, Г. Шарфа

А. Аренский «Комар один, задумавшись», «Там вдали, за рекой»

А. Алябьев «Зимняя дорога»

И. С. Бах – песни из нотной тетради А. М. Бах, ария «Зима»

И. Брамс «Колыбельная»

С. Баневич «На тихой дудочке»

А. Варламов «Горные вершины», «Вдоль по улице метелица метёт», «Красный сарафан»

Ж. Векерлен «Младая Флора», «Приди поскорее весна», «Ах, зачем я не лужайка»

Г. Гендель Ария Альцины из оперы «Альцина», «Dignare»

В. Герчик «Осенние листья»

М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни», «Жаворонок», «Не пой, красавица, при мне», «Не искушай меня без нужды», Песня Вани (из оперы «Иван Сусанин»

А Гречанинов «Подснежник»

Э. Григ «Лесная песнь», «Заход солнца»

А Даргомыжский «Юноша и дева»

И. Дунаевский «Звать любовь не надо», «Сон приходит на порог»

В. Калинников песни из цикла «10 детских песен».

М. Кей «Клеон и я»

З. Компанеец «Одуванчик»

Е. Крылатов «Крылатые качели»

Ц. Кюи «Май», «Зима», «Весенняя песенка», «Царскосельская статуя»

В. Мельо «Колыбельная»

Ж. Металлиди «Подснежники», «Песня о мамах»

В. А. Моцарт «Детские игры», «Весенняя»

М. Мусоргский «Вечерняя песня»

Р. Паулс «Колыбельная»

Н. Потоловский «Золотая рыбка», «Берёзы»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

1 класс

Вокальное воспитание певца неразрывно связано с развитием его музыкальных данных и общего культурного уровня.

В течение первого года преподаватель должен всесторонне изучить данные обучающегося: степень его музыкальности (слух, память, ритм), внимание, работоспособность, возможность развития голоса; выявить основные недостатки голосообразования (горловой зажим, напряженная или скованная нижняя челюсть, напряженный язык, носовой призвук, перенапряжение мышц лица, короткое дыхание, плохая дикция и т.д.).

В результате первого года обучения обучающиеся должны:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественности вокализации;
- овладеть начальными навыками ритмической пульсации произведения;
- научиться работать с фонограммой / концертмейстером

2 класс

Во втором классе продолжается работа над развитием вокально-технических и художественно-исполнительских навыков учащегося. Работа предусматривает расширение ряда правильно формируемых звуков, сглаживание регистров, выравнивание звучности гласных, выработку произношения согласных.

Особое внимание должно быть обращено на организацию дыхания, связанного с ощущением опоры.

При работе над вокализами и произведениями с текстом, важно, следить за тем, чтобы обучающийся умел певуче вести звук, вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения. Необходимо добиваться смыслового единства текста и музыки.

При выборе репертуара избегать высокой или слишком низкой тесситуры, а также эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке. В основном работать над средним регистром.

В результате второго года обучения обучающийся должен:

- использовать правильную певческую установку
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры
- выравнивать звучность гласных, чётко произносить согласные
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки
- осваивая приём плавного и гибкого звуковедения, постепенно подготовится к исполнению вокализа

3 класс

В третьем классе продолжается работа по закреплению полученных за предыдущие два года вокально-технических и исполнительских навыков, а также над:

- развитием и укреплением певческого дыхания и чистотой интонации
- выравниванием звучания по всему диапазону, над выявлением звонкости (для лёгких голосов)
- развитием четкой дикции, выразительностью слова
- развитием вокального слуха

В зависимости от способностей обучающегося начинается работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выявлением тембра, над выработкой всевозможных динамических оттенков.

В процессе работы над музыкальным произведением с текстом следует стремиться к созданию художественного образа, используя эмоциональные возможности обучающегося, его творческую мысль.

Учащийся должен:

- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи

4 класс

В четвертом классе основная работа состоит в укреплении певческого дыхания, интонации, продолжается работа над расширением диапазона, над развитием подвижности голоса (гаммы в более подвижном темпе, хроматическая гамма в медленном темпе в пределах квинты, форшлаг, мордент и т.д.), над элементами филировки звука, над развитием четкости дикции и навыками декламационной выразительности, с сохранением опертости звучания, освоение навыков джазового пения, триольной пульсации. Больше внимания уделять ритмической стороне произведения.

Необходимо развивать у обучающегося интерес к лучшим художественным образцам вокальных произведений.

5 класс

На пятом году обучения преподаватель должен получить возможность самым подробным образом проанализировать состояние данных обучающегося, их развитие и, учитывая вступление в переходный возрастной период, более точно определить индивидуальные задачи.

При благоприятном состоянии голоса у обучающихся с хорошими данными и продвижением возможно некоторое расширение диапазона звучания, без форсировки и напряжения. Следует также закрепить ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов.

Обучающийся должен овладеть следующими навыками;

- освоить механизм певческого дыхания
- значительно расширить свой диапазон
- уметь пользоваться грудным и головным регистрами
- овладеть четкой дикцией
- освоить начальные навыки джазового пения, триольной пульсации и ритмической организации произведения
- уметь акцентировать не только сильные доли такта, а обязательно, 2 и 4 доли
- уметь эмоционально исполнять произведения
- овладеть начальными сведениями о работе с микрофоном, и другой техникой

6 класс

Наступление мутационного периода. Все вокальные навыки продолжают укрепляться, хотя мутация вносит различные индивидуальные отклонения в вокальное развитие обучающегося. В звучании сохраняется индивидуальность тембра, но может появиться сипота, хрипота, «потускнение» тембра.

Поэтому обучающимся необходимо знать правила охраны голоса в связи с возрастными изменениями, строго выполнять в этот период певческий режим. Дыхание должно оставаться активно-спокойным, но может стать менее равномерным, а у юношей даже прерывистым. Также, на этом этапе обучения должен осваиваться навык интерпретации произведений.

7 класс

Наступает постмутационный период. В седьмом классе должно быть обращено особое внимание на дальнейшее углубление музыкально-художественного развития обучающихся, на выявление у них исполнительских способностей.

В течение года продолжается работа над выравниванием звучности голоса на всем диапазоне, на всех гласных, над развитием подвижности голоса, над четкостью дикции и декламационной выразительностью произношения, не нарушающих ровного звуковедения, как в пении на легато, так и в речитативе и скороговорке. Дыхание должно быть свободным, экономным, длинным, обеспечивающим гибкость голоса при исполнении штрихов и динамических оттенков, хотя у юношей пока в меньшей степени.

8 класс

Формируя выпускную программу в начале года, целесообразно предусмотреть варианты замены произведений.

В выпускном классе обучающийся должен:

- основную профессиональную терминологию;
- уметь передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформировать практические навыки исполнения авторских, народных, отечественных и зарубежных произведений
- знать устройство и принципы работы голосового аппарата;
- обладать диапазоном в рамках принятой классификации;
- владеть всеми видами сольного вокального дыхания;
- уметь грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- умение петь с концертмейстером;

- знать метроритмические особенности разножанровых музыкальных произведений;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации предмета «Постановка голоса» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: зачетах, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и устных опросах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется регулярно (каждый 2-3 урок) и проводится в счет аудиторного времени предусмотренного на учебный предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, годовые оценки.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов или концертов.

Зачеты/концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце первого и второго учебного полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены/концерты (выпускные) проводятся в конце учебного года за пределами аудиторных учебных занятий. На экзамене/концерте исполняется полная учебная программа, обучающиеся отвечают на несколько устных вопросов. По окончанию экзамена предполагается обязательное методическое обсуждение. Экзамен, проводимый в конце учебного года, может проводиться как академический концерт, который носит открытый характер. В академическом концерте принимают участие обучающиеся всех классов, показавшие в течения года самые высокие результаты освоения программы. По итогам этого экзамена и устного опроса выводится общая оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Обучающиеся на экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения голосом, эмоционально-сценический образ и стиль исполняемых произведений разных жанров. На устном опросе должны показать свои знания в области профессиональной терминологии, знания вокальной техники, ее использования и элементарные знания об эстрадных / классических певческих традициях (стилях)

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

При оценивании выступления обучающегося учитывается:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям пением;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных жанрах вокально-исполнительской деятельности;

- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Критериями оценок качества исполнения являются:

- точное знание песни

- точное знание нотного текста

- эмоциональность исполнения

- соответствие художественному образу песни

- стремление к соблюдению диалектных особенностей

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Выступление можно назвать концертным, талантливость проявляется в артистизме, раскрытии эмоционально-сценического образа, в индивидуальном своеобразии исполнения, владения вокальной техникой, исполняемые произведения высокого уровня сложности
4 «хорошо»	Достаточно умелое владение вокальной и исполнительской техникой, хорошей артикуляцией, исполняемые произведения среднего уровня сложности, выступление пока еще нельзя назвать концертным, конкурсным.
3«удовлетворительно»	Однообразное исполнение, неточное интонирование, вялая дикция, отсутствие эмоционально-сценического образа Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный нотный и литературный текст, слабая вокально-техническая подготовка, расхождение с аккомпанементом, фонограммой.
2 «неудовлетворительно»	Обучающийся не исполнил программу и не продемонстрировал знания, умения и навыки, предусмотренные программой эстрадное пение пения.

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;

- оценка, полученная на зачете;

- другие выступления обучающегося в течение учебного года;

- степень самостоятельности в работе;

- время, затраченное на выполнение работы;

- уровень предусмотренных программой теоретических знаний.

- оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося,
- оценка на академическом концерте или экзамене,
- другие выступления обучающегося в течение учебного года

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Восьмилетний срок реализации учебного предмета позволяет обучающимся: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных сольных исполнениях и ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к обучающимся.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением конкурсов и концертов различного уровня, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар обучающегося. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить обучающегося с различными жанрами вокального искусства, стилями исполнения, рассказать о выдающихся певцах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. **Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития (знаний, умений, навыков) обучающегося.** Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе обучающиеся имеют опыт исполнения народных (фолк), эстрадных, классических и других произведений, опыт пения в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков по эстрадному пению обучающиеся получают знания музыкальной грамоты, основ гармонии (изучаемых на предмете сольфеджио), которые применяются при подборе на слух вокальной партии.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и вокально - технических навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Общие методические принципы

Вокально-технические навыки

1. Смешанный тип дыхания (грудо-брюшной, реберно-диафрагмальный);
2. Необходимость певческой опоры;
3. Умение владеть кантиленой; наличие высокой певческой форманты

(звонкости, «высокой позиции»);

4. Точность атаки звука;
5. Свободное, неформированное звучание голоса;
6. Чистота интонации;
7. Ясная, четкая дикция;
8. Осмысленная и выразительная передача содержания произведения,
9. Музыкальные штрихи;
10. Отрицание сценической суеты, грубой внешней выразительности.

Упражнения

На самом первом этапе обучения следует вести систематическую работу по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса. В процессе обучения вокальные упражнения нужно подбирать в соответствии с уровнем развития обучающегося. Разрабатывая правильный певческий тон на legato, нужно следить, чтобы обучающийся пел свободно, естественно, без всякого напряжения: сначала на небольшом участке диапазона, ведя звук плавно, без портаменто («подъездов»), постепенно удлиняя упражнения, соответственно с возрастающими возможностями обучающегося.

Обязательно уделять внимание элементам развития техники, беглости, постепенно увеличивая трудность упражнений, совершенствуя технические возможности голоса.

Вокальные упражнения преподаватель должен подбирать индивидуально для каждого голоса. Они должны быть постоянным спутником всей певческой деятельности вокалиста.

Вокализы

На первом этапе обучения работа над вокализами должна предшествовать разучиванию произведений с текстом, а в старших классах эта работа идет параллельно.

Вокализы, наряду с упражнениями, являются основной базой для формирования голоса. Пение различных вокализов необходимо: для выработки основных певческих навыков, певческого дыхания, ровного, плавного, свободного звучания голоса (кантилены), сглаживания регистров, работа над переходными нотами, развития подвижности, гибкости голоса, постепенного расширения диапазона, выработки высокой позиции звучания, выравнивания гласных и т.д..

Вокализы являются не только материалом для выработки хорошей техники в пении, они являются основой для выявления тембральных особенностей голоса, развития умения использовать динамику звучания.

Вокализы полезно петь как сольфеджируя, так, и на различные гласные или сочетания гласных с согласными.

Работа с микрофоном

Учитывая специфику эстрадного жанра, где пение в микрофон является обязательным, то и обучение эстрадному пению необходимо строить, учитывая эти особенности.

На первых порах, обучающиеся, ранее не имевшие опыта пения в микрофон, боятся своего голоса, т.к. громкость звучания голоса намного усилена через музыкальную аппаратуру. Они начинают снимать с «опоры», петь тихо, в результате получается не пение, а декламация. Чтобы этого не происходило, надо вести обучение параллельно: распевание, исполнение вокализов, упражнений, разучивание произведения без микрофона, а когда начальный этап разучивания произведения освоен, переходить к пению в микрофон, следя, чтобы вокальная техника не подменялась мелодекламацией.

Работа с фонограммой (+/-)

Обучение эстрадному пению включает в себя не только работу с концертмейстером, но и умение работать с фонограммой (+) - оригинал исполнения.

При разучивании произведения с фонограммой, легче усваивается та или иная манера пения, быстрее определяется характер произведения.

Вначале возможно слепое подражание исполнителю-профессионалу, т.к. еще не достаточно вокального опыта у обучающегося, но, необходимо, учить анализировать исполнение профессионала, находить все плюсы и минусы, а затем вносить свои новые элементы: придумать вокальные украшения (милизмы), альтеррировать мелодию в пределах общей музыкальной концепции, импровизировать с ритмом, поменять фразировку, сместить кульминацию.

Главное - определить ту грань, чтобы не испортить, а украсить музыкальный материал, не перегрузив его бесплодными опеваниями и бесконечными ритмическими сбивками.

Если есть готовая фонограмма (-), то важно учитывать баланс звучания, чтобы фонограмма не забивала вокалиста, а, наоборот, помогала.

Работа с концертмейстером

Работа с концертмейстером проходит с первых уроков академического вокала, т.к. концертмейстер является неотъемлемой частью процесса, выполняя роль сопровождения (исполнение аккомпанемента). Урок начинается с вокальных упражнений и вокализов.

При исполнении произведения, концертмейстер должен чувствовать ученика, следя за тем, где ученик делает вдох, замедление, ускорение, фермату и т.д., согласно художественному замыслу произведения, или требованию преподавателя. В связи с этим, ученик и концертмейстер – «единый организм», от которого будет зависеть качество исполняемого произведения.

Так же концертмейстер с учеником прорабатывает наиболее трудные места в произведении, проигрывая их несколько раз, пока ученик не пропоет выделенную часть произведения правильно.

Репертуар

Учебный репертуар составляется из произведений, позволяющих обучающемуся закрепить вокальные навыки, стабилизировать наилучшее звукоформирование и звуковедение.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план, где необходимо учитывать индивидуальные особенности учащегося (его достоинства и недостатки) и на его основе составляет репертуарный план, постепенно усложняя его. Важно, чтобы обучающийся не исполнял, завышенный по трудности, репертуар. При оценке вокальной доступности произведений учитывается наличие в вокальных партиях переходных звуков голоса, тесситура, темп, удобство словесного текста, эмоциональная насыщенность произведения.

На начальном этапе обучения полезны песни небольшого диапазона с плавным движением вокальной партии, без широких интервалов.

Песенный репертуар может (по необходимости) транспонироваться в удобные для данного голоса тональности. На первоначальном этапе рекомендуется исполнение произведений, где мелодия дублируется в аккомпанементе.

Особое внимание необходимо уделять пению на английском языке, потому что: во-первых, многие образцы лучшей эстрадной классики звучат на английском языке, во-вторых, в английских словах звучат только твердые согласные, что предполагает более активную атаку звука, столь необходимую в начале обучения.

Но следует не подменять пение на английском языке пению на русском. Исполнение на русском языке должно идти параллельно.

При подборе репертуара желательно, чтобы все направления эстрадной музыки за время обучения в школе искусств были освоены (ретро, джаз, эстрада советского периода, современные направления).

В академическом вокале особое внимание уделяется пению на итальянском и немецком языках, т. к. необходимо учитывать специфику произношения звуков, вокализации, атаки звука.

При подборе репертуара желательно, чтобы все направления классической музыки за время обучения в школе искусств были освоены (ария, романс, народная песня, баллада, произведения отечественных и зарубежных композиторов).

Индивидуальные планы

Индивидуальный план является документом перспективного планирования учебного процесса по специальности, обеспечивающим последовательность и систематичность в развитии вокальных навыков, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

Индивидуальный план содержит краткую характеристику обучающегося, определение качества его голоса на данном этапе обучения, с указанием основных недостатков в звукообразовании и планомерной работы над их устранением. Успеваемость обучающегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие обучающегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Учитывая большую нагрузку обучающихся в общеобразовательной школе, лицее, гимназиях и крайне ограниченное время на домашние занятия по специальности, от 30 минут до 1 часа в день, не следует одновременно работать над большим количеством произведений, что приводит к поверхностному отношению к работе, а иногда и неверной оценки

успеваемости и работоспособности обучающегося, поставленного таким образом в тяжелые условия.

Рекомендуется изучать одновременно не более 2-3 произведений. Последовательность проверки домашнего задания на каждом уроке должна изменяться.

Очень важно научить обучающихся рационально использовать время, отведенное для подготовки домашних заданий, а также соблюдать расписание занятий и установленный учебный план.

Примечание: Количество и сложность произведений, изучаемых на предмете «Постановка голоса», могут варьироваться и определяются преподавателем, в зависимости от индивидуальных возможностей и способностей обучающегося!!!

VI. Список литературы

Методическая литература

1. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». М., 2004

2. Охомуш Т.В. Методика вокальной работы в детской эстрадной студии. М.,2003

3. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. М., 2001

4. Элизабет Ховард, Ховард Остин Техника пения. Вокал для всех. М.,2007

5. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992

6. Сет Риггс Как стать звездой. Техника пения в речевой позиции. М., 2004

7. Гонтаренко Н.Б. Уроки сольного пения. Вокальная практика. Р-н-Д., 2013

8. Малишава В. Методика обучения эстрадному пению. Арх., 2012

9. Малишава В. Практическая школа эстрадного пения. Арх., 2011

10. Карягина А. Джазовый вокал. М., 2008

11. Исаева И. Эстрадное пение. М.,2006

12. Маркези М. Школа пения. М.,2005

13. Белоброва Е.Ю. Техника эстрадного пения. М., 2000

14. Буйлова Л.Н. Из опыта организации работы детской эстрадной студии. М., 2003
15. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, «Академия развития», 1997
16. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. М., 1998
17. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. СПб, 2000

Нотная литература

1. Jam Session Поем вместе с Эллой Фитцджеральд (советы исполнителям, биография, тексты песен). М., 2003
2. Бородавка С.И. «Антошка». Мелодии из мультфильмов. Новосиб., 2008
3. Гладков Г. «Бременские музыканты и другие». М., 1997
4. Журбин А.Б. «На свете жил один чудак» Лучшие песни для детей. Ярославль, 2006
5. Крылатов Е. «Кабы не было зимы». Нотный сборник. М., 2009
6. Нестерова Н.Ф., Селиверстова Н.Б. Песенки малышам для голоса и фортепиано.
7. Паулс Р. «Птичка на ветке» Песни для детей. Ленинград, 1990
8. Пахмутова А. Песни для детей и юношества. М.,1990
9. Песенник детский «Буратино». Выпуск 1. С-П.
10. Рыбников А. «Кто доброй сказкой входит в дом?» Музыкальный сборник. М., 2001
11. Савельев Ю.П. Песни для детей разного возраста. М., 2004
12. Семенов А. Школа чудес. Песни и дуэты из мюзиклов для детей. М., 2011 С-П., 2011
13. Струве Г. «Музыка всегда с тобой» Песни для детей. С-П., 1998
14. Хайтович Л. Джазовые распевки. Н.Н., 2006
15. Шаинский В. «Веселая карусель» Детские песни. М., 1995

16. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
17. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара.
18. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
19. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
20. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. М., «Музыка», 1983

Аудиоматериалы

1. Сет Риггс Как стать звездой. Техника пения в речевой позиции. Аудио приложение. М., 2004
2. Хайтович Л. Джазовые распевки. Аудиоприложение. Н.Н., 2006
3. Элизабет Ховард, Ховард Остин Техника пения. Вокал для всех. Аудиоприложение. М., 2007