Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств «Созвездие»

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

# Программа
# учебного предмета ПО.02.УП.01. «Сольфеджио» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Фортепиано», «Хоровое пение», «Струнные инструменты», «Народные инструменты».

г. Нижний Новгород
2013 г.

| | |
|---|---|
| «Одобрено»<br>Методическим советом<br>МБОУ ДОД «ДШИ «Созвездие»<br><br>«_____»_____20_____г. | «Утверждаю»<br>Директор<br>МБОУ ДОД «ДШИ «Созвездие»<br><br>_____И.В. Митрофанов<br>«_____»_____20_____г. |

Разработчик – Критская Ирина Владимировна, преподаватель теоретических дисциплин МБОУ ДОД «ДШИ «Созвездие»

Рецензент – Веселова Марина Германовна, заведующая структурного подразделения, преподаватель по классу фортепиано МБОУ ДОД «ДШИ «Созвездие»

Рецензент – Брейнер Семен Романович, преподаватель высшей категории Нижегородского музыкального колледжа им. М.А. Балакирева.

## Структура программы учебного предмета

**I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

**II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

**VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

# I. Пояснительная записка.

**1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение». Сольфеджио, как один их предметов цикла музыкально-эстетического воспитания ДМШ и на музыкальных отделениях ДШИ, направлено на развитие личности ученика в процессе воспитания его художественного мышления в музыкальной деятельности.

**2. Срок реализации учебного предмета.**

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 6 лет и 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших выполнение образовательной программы, основного общего образования или среднего (полного общего) образования и планирующих поступление в образовательное учреждение музыкальной направленности может быть увеличен на 1 год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.**

Нормативный срок освоения 8(9) лет

| Классы | 1– 8 | 9 |
|---|---|---|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 641,5 | 82,5 |
| Аудиторные занятия (в часах) | 378, 5 | 49,5 |
| Внеаудиторные занятия (самостоятельная работа) (в часах) | 263 | 33 |

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Распределение по годам обучения | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс | 7-й класс | 8-й класс |
| | **Структура и объем ОП** | Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | |
| | | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| | **Обязательная часть** | Недельная нагрузка в часах | | | | | | | |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | | | | | | | | |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов | Распределение по учебным полугодиям | |
|---|---|---|---|
| | | 1-е полугодие | 2-е полугодие |
| | **Структура и объем ОП** | Количество недель аудиторных занятий | |
| | | 16 | 17 |
| | **Обязательная часть** | Недельная нагрузка в часах | |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | | |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 1,5 | 1,5 |

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Продолжительность урока 1 час - 40 минут; 1,5 часа – 60 минут.

**5. Цель и задачи учебного предмета.**

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области музыкального искусства, а так же выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их в поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

* целенаправленное, систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;

* воспитание основ аналитического восприятия , осознание некоторых закономерностей музыкального языка;

* формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;

* выработка у обучающихся слуховых представлений;

* формирование у наиболее одаренных детей, осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательное учреждение;

**6 . Обоснование структуры программы учебного предмета.**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени;
- распределение учебного материала по годам, четвертям, описания дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

**7. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета**.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены инструментом фортепианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

В младших классах активно используется наглядный материал: карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, карточки с названием интервалов и аккордов. В старших классах используются таблицы и плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. Также необходимо осуществление тесной связи с преподавателями по фортепиано и хоровому классу, музыкальной литературе, соблюдения межпредметных связей и активный поиск новых форм работы и методов преподавания сольфеджио, самообразование педагогов.

## II. Содержание учебного предмета.

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

### 1. Учебно-тематический план

Срок обучения 8 (9) лет.

**1 класс.**

| № п/п | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Нотная грамота: нотный стан, скрипичный ключ, расположение звуков на нотоносце, звукоряд, ноты первой октавы. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2 | Длительности. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Куплет, реприза | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Такт, тактовая черта | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Размер 2/4 | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 6 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 7 | Затакт (четверть, две восьмые в размере 2/4) | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 8 | Паузы | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 9 | Правописание штилей | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 10 | Понятие мажор, минор | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 11 | Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение неустойчивых в устойчивые, тоническое трезвучие, вводные звуки) | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 12 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 13 | Опевание устойчивых ступеней | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 14 | Тон и полутон | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 15 | Знаки альтерации | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 16 | Строение мажорной гаммы | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 17 | Ноты второй актавы | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 18 | Изучение элементов гаммы Соль мажор | Урок | 2 | 1 | 1 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 19 | Размер 3/4, половинная с точкой | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 20 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 21 | Изучение гаммы Фа мажор | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 22 | Размер 4/4 (для продвинутых групп) | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 23 | Изучение элементов гаммы Ре мажор | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 24 | Басовый ключ | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 25 | Знакомство с Интервалами (для продвинутых групп) | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 20 | Повторение | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 21 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| | ИТОГО: | | 64 | 32 | 32 |

**2 класс.**

| № п/п | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Повторение материала 1 класса | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 2 | Строение минорной гаммы ля минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 3 | Три вида минора | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 4 | Размер 4/4 | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 | Параллельные тональности | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7 | Ритм четверть с точкой и восьмая | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 8 | Секвенция | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 9 | Тональности ми минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 10 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 11 | Интервалы | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 12 | Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3 | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 13 | Тональность ре минор | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 14 | Тональность си минор | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15 | Интервалы ч.4, ч.5, ч.8 | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 16 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 17 | Тональность Си бемоль | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 18 | Тональность соль минор | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 19 | Ритм 4/16 в пройденных размерах | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 20 | Закрепление пройденного материала | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 21 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 21 | Резервный урок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| | ИТОГО: | | 82,5 | 33 | 49,5 |

**3 класс.**

| № п/п | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Повторение материала 2 класса | Урок | 10 | 4 | 6 |
| 2 | Тональность Ля мажор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 3 | Построение, четыре вида трезвучия | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 4 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5 | Тональность фа диез минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 6 | Ритм восьмая 2/16 и 2/16 восьмая | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 7 | Обращение интервалов | Урок | 5 | 2 | 3 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 8 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 9 | Тональности ми бемоль мажор и до минор | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 10 | Интервалы м.6,б.6 | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 11 | Переменный лад | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 12 | Главные трезвучия | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 13 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 14 | Размер 3/8 | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15 | Обращение тонического трезвучия | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 16 | Закрепление пройденного материала | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 17 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 18 | Резервный урок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| | ИТОГО: | | 82,5 | 33 | 49,5 |

**4 класс.**

| № п/п | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Повторение материала 3 класса | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 2 | Тритоны. Построение от звука | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3 | Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 4 | Пунктирный ритм | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 5 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 | Главное трезвучие (повторение) | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7 | Тональность Ми мажар | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 8 | Синкопа | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 9 | Тональность до диез минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 10 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 11 | Триоль | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 12 | Тональность Ля бемоль мажор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 13 | Размер 6/8 | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 14 | Интервалы м.7,б.7 | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15 | Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре | Урок | 5 | 2 | 3 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 16 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 17 | Тональность фа минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 18 | Повторение тритонов | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 19 | Повторение доминантового мептаккорда | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 20 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 21 | Резервный урок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| | ИТОГО: | | 82,5 | 33 | 49,5 |

**5 класс.**

| № п/п | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Повторение материала 4 класса | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 2 | Буквенное обозначение тональностей | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 3 | Ритмическая группа четверть с точкой 2/16 | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 4 | Период, предложение, фраза | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 6 | Главное трезвучие с обращениями и разрешениями | Урок | 10 | 4 | 6 |
| 7 | Повторение тритонов на 4 и 7 (повышенной) ступенях в мажоре и гармоническом миноре | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 8 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 9 | Уменьшенное трезвучие на 7 ступени в мажоре и гармоническом миноре | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 10 | Тональность Си мажор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 11 | Тональность соль диез минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 12 | Построение мажорных и минорных трезвучий, квартсекст аккордов от звука | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 13 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 14 | Тональность Ре бемоль мажор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 15 | Тональность си бемоль минор | Урок | 5 | 2 | 3 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 16 | Закрепление пройденного материала | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 17 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 18 | Резервный урок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| | ИТОГО: | | 82,5 | 33 | 49,5 |

**6 класс.**

| № п/п | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Повторение материала 5 класса | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 2 | Обращение Д7, разрешение | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 3 | Построение обращений малого мажорного септаккорда (Д7 от звука с разрешением) | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 4 | Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8 | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 | Гармонический мажор | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 7 | Субдоминанта в гарманическом мажоре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 8 | Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 9 | Ритм триоль (шестнадцатыми) | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 10 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 11 | Тональности Фа диез мажор и ре диез минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 12 | Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 13 | Ритмические группы с залигованными нотами | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 14 | Хроматизм, альтерация, 4 повышенная ступень в мажоре и миноре | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 15 | Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты | Урок | 5 | 2 | 3 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 16 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 17 | Тональности Соль бемоль мажор, ми бемоль минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 18 | Квинтовый круг тональности | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 19 | Закрепление пройденного материала | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 20 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| | ИТОГО: | | 82,5 | 33 | 49,5 |

**7 класс.**

| № п/п | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Повторение материала 6 класса | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 2 | Характерные интервалы (УВ 2, УМ 7) в гармоническом мажоре и гармоническом миноре | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 3 | Характерные интервалы (УВ 5, УМ 4) в гармоническом мажоре и гармоническом миноре | Урок | 5 | 2 | 3 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 4 | Переменный размер | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 | Вводные септаккорды (малый вводный септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд) | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 7 | Построение вводных септаккордов от звука с разрешением в мажор и минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 8 | Различные виды внутритактовых синкоп | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 9 | Смешанные размеры | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 10 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 11 | Тональности с семью знаками | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 12 | Построение и разрешение тритонов от звука | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 13 | Построение и разрешение УВ 2, УМ 7, УВ 5, УМ 4 от звука | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 14 | Пентатоника | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 15 | Размеры 6/4, 3/2 | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 16 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 17 | Родство тональностей (тональность первого родства) | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 18 | Отклонение и модуляция (в тональности 1 степени) | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 19 | Закрепление пройденного материала | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 20 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 21 | Резервный урок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| | ИТОГО: | | 82,5 | 33 | 49,5 |

**8 класс.**

| № п/п | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Повторение материала 7 класса | Урок | 10 | 4 | 6 |
| 2 | Правописание хроматической гаммы в мажоре и миноре | Урок | 5 | 2 | 3 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | Хроматизм вспомательной и проходящей | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 4 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5 | Размеры 9/8, 12/8 | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 6 | Септаккорд в 2 ступени в мажоре и миноре | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 7 | Междутактовые синкопы | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 8 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 9 | Увеличенное трезвучие в гармонических видах мажора и минора | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 10 | Энгармонические равные | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 11 | Сложные виды синкоп | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 12 | Виды септаккордов | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 13 | Построение 14 аккордов от звука | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 14 | Знаки сокращенного письма | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 16 | Закрепление пройденного материала | Урок | 10 | 4 | 6 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 17 | Знакомство с экзаменационными требованиями. Подготовка к итоговому экзамену | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 18 | Итоговый контроль | Экзамен | 2,5 | 1 | 1,5 |
| | ИТОГО: | | 82,5 | 33 | 49,5 |

**9 класс.**

| № п/п | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Повторение: гаммы 6-7 знаков, буквенные обозначения тональностей, квинтовый круг тональностец, интервалы и аккорды в тональности, интервалы и аккорды от звука | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 2 | Три вида мажора и минора | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 3 | Диатонические интервалы в тональности с разрешением | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 4 | Хроматизм проходящей и вспомогательной (повторение) | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 5 | Правописание хроматической гаммы (повторение) | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7 | Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 8 | Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом видах мажора и минора, их обращения и разрешения | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 9 | Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 10 | Главные септаккорды, их обращения и разрешения | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 11 | Энгармонизм уменьшенного септаккорда | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 12 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 13 | 7 видов септаккордов | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 14 | Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 15 | Альтерированные ступени | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 16 | Гармония 2 низкой ступени (неаполитанский аккорд) | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 17 | Период, предложение каденции, расширение, дополнение в периоде | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 18 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 16 | Закрепление пройденного материала | Урок | 10 | 4 | 6 |
| 17 | Знакомство с экзаменационными требованиями. Подготовка к итоговому экзамену | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 18 | Итоговый контроль | Экзамен | 2,5 | 1 | 1,5 |
| | ИТОГО: | | 82,5 | 33 | 49,5 |

## 2. Распределение учебного материала по четвертям.

## 1 класс.

1 четверть:

* нотная грамота: нотный стан, скрипичный ключ, расположение звуков на нотоносце, звукоряд ,ноты первой октавы
* длительности : восьмая, четвертная, половинная , целая
* фраза , куплет ,реприза
* такт , тактовая черта
* размер 2/4

2 четверть:

* затакт
* паузы (восьмая, четвертная, половинная )
* правописание штилей ,понятие мажор , минор
* гамма До мажор ( устойчивые ,неустойчивые ,разрешение неустойчивых в устойчивые , тоническое трезвучие , вводные звуки )

3 четверть:

* опевание устойчивых ступеней
* тон и полутон
* знаки альтерации
* строение мажорной гаммы
* ноты второй октавы
* гамма Соль мажор
* размер ¾

4 четверть:

* гамма Фа мажор
* размер 4/4 ( для продвинутых групп )
* гамма Ре мажор
* басовый ключ
* знакомство с интервалами ( для продвинутых групп )

**2 класс.**

1 четверть:

* строение минорной гаммы

* тональность ля минор

* 3 вида минора

* размер 4/4

2 четверть:

* параллельные тональности

* ритм четверть с точкой ,восьмая

* секвенция

* тональность ми минор

3 четверть:

* интервалы ( ч1,м2,б2,м3,б3, ч4 ,ч5 ,ч8)

* тональность ре минор

* тональность си минор

4 четверть:

* тональности Си бемоль мажор

* тональность соль минор

* ритм четыре шестнадцатых

**3 класс.**

1 четверть:

* тональность Ля мажор

* построение четырех видов трезвучия

2 четверть:

* тональность фа диез минор

* ритм восьмая  две шестнадцатых, две шестнадцатых  восьмая

* обращение интервалов

3 четверть:

* тональность Ми бемоль мажор

* тональность до минор

* интервалы м6 и б6

* переменный лад

* главные трезвучия

4 четверть:

* размер 3/8

* обращения тонического трезвучия

**4 класс**.

1 четверть:

* тритоны от звука вверх и вниз

* тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре

* пунктирный ритм

2 четверть:

* главное трезвучие (повторение)

* тональность Ми мажор

* синкопа

* тональность до диез минор

3 четверть:

* триоль

* тональность Ля бемоль мажор

* размер 6/8

* интервалы м7 ,б 7

* Д7 в мажоре и гармоническом миноре

4 четверть:

* тональность фа минор

* повторение тритонов

* повторение Д7

**5 класс.**

1 четверть:

* буквенное обозначение тональностей

* ритм четверть с точкой, две шестнадцатых

* период предложения, фраза

2 четверть:

* главные трезвучия с обращениями и разрешениями

* повторение тритонов

3 четверть:

* уменьшенное трезвучие на 7 ступени в мажоре и гармоническом миноре

* тональность Си мажор

* тональность соль диез минор

* построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука

4 четверть:

* тональность Ре бемоль мажор

* тональность Си бемоль минор

**6 класс.**

1 четверть:

* обращение Д7,разрешение

* построение обращений малого мажорного септаккорда от звука с разрешением

* ритмические  группы с шестнадцатыми в размере 3/8 , 6/8

2 четверть:

* гармонический  мажор

* субдоминанта в гармоническом мажоре

* тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре

* ритм триоль ( шестнадцатыми)

3четверть:

* тональность Фа диез мажор

* тональность ре диез минор

* уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре

* ритмические группы залигованными нотами

* хроматизм ,альтерация , четвертая повышенная ступень в мажоре и миноре

* отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты

4 четверть:

* тональность Соль бемоль мажор
* тональность Ми бемоль минор
* квинтовый круг тональностей

**7 класс.**

1 четверть:

* характерные интервалы ,УВ2 ,УМ7 в гармоническом мажоре и в гармоническом миноре
* характерные интервалы УВ5,УМ4 в гармоническом мажоре и в гармоническом миноре
* переменный размер

2 четверть:

* вводные септаккорды (малый вводный септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд)
* построение в вводных септаккордах  от звука с разрешением в мажор и минор
* различный виды внутритактовых синкоп
* смешанные размеры

3 четверть:

* тональности с семью знаками
* построение и разрешение тритонов от звука
* построение и разрешение УВ2 ,УМ 7 ; УВ5,УМ 4 от звука
* диатонические лады
* пентатоника
* размеры 6/4 , 3 /2

4 четверть:

* родство тональностей ( тональности  1 степени родства )
* отклонения и модуляция в тональность 1 степени родства

**8 класс.**

1 четверть:

* правописание хроматической гаммы в мажоре и миноре

* хроматизм вспомогательной и проходящей

2 четверть:

* размеры 9/8, 12/8

* септаккорд второй ступени в мажоре и миноре

* междутактовые синкопы

3 четверть:

* увеличенное трезвучие в гармонических видах мажора и минора

* энгармонически равные тональности

* сложные виды синкоп

* виды септаккордов

* построение аккордов от звука

* знаки сокращенного письма

4 четверть:

* повторение

* знакомство с экзаменационными требованиями

**9 класс.**

1 четверть:

* три вида мажора и минора

* диатонические интервалы в тональности с разрешением

* хроматизм проходящий и вспомогательный (повторение)

* правописание хроматической гаммы (повторение)

2 четверть:

* главные и побочные трезвучия в тональности ,их обращения и разрешения

* уменьшенное трезвучие в натуральном и гармоническом видах мажора и минора, его обращения и разрешения

* увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия

* главные септаккорды ,их обращения и разрешения . Энгармонизм уменьшенных септаккордов

3 четверть:

* 7 видов септаккордов
* побочные септаккорды в тональности , способы их разрешения
* альтерированные ступени
* гармония второй низкой ступени ( неаполитанский аккорд)
* период предложения каденции ,расширение и дополнение в периоде

4 четверть:

* повторение
* подготовка к итоговому экзамену

## 3. Формы работы на уроках сольфеджио.

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

**Интонационные упражнения.**

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с

предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

**Сольфеджирование и чтение с листа.**

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания

способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе -с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником

фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

**Ритмические упражнения.**

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- Простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;

- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

**Слуховой анализ.**

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

**Музыкальный диктант.**

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 прогрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его

проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

**Творческие задания.**

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском

гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

## III. Требование к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

## IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирование, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль:** систематическая проверка домашнего задания, фронтальный опрос, контрольные уроки в конце каждой четверти.

**Промежуточный контроль:** контрольный урок в конце каждого учебного года, экзамен в конце 6 класса.

**Итоговый контроль:** итоговый экзамен (при 8-летнем сроке обучения в 8 классе, при 9-летнем в 9 классе) который включает:

* Устный опрос (индивидуальный и фронтальный) – сольфеджирование одноголосных и двухголосный примеров , чтение с листа , слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

* Самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта ,слуховой анализ ,выполнение теоретического задания;

* «Конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшие исполнения.

Для аттестации обучающихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования:

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованием программы должны уметь:

* записывать музыкальный диктант в соответствующей трудности;

* сольфеджировать разученные мелодии;

* пропеть незнакомую мелодию с листа;

* исполнить двухголосный пример;

* определить на слух пройденные интервалы и аккорды;

* строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;

* анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;

* знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования.

**Примерные требования на экзамене в 6 классе.**

1. Спеть гамму до минор трех видов.
2. Спеть в Ля мажоре Т53 с обращениями, главное трезвучие Д7 с обращениями и разрешениями.
3. Спеть от звука ре вверх :М2 ,М6 ,от ля вверх: Б3,Б6.
4. Спеть в Си бемоль мажоре тритоны в натуральном и гармоническом видах.
5. Спеть с транспонированием один из одноголосных номеров (Б. Калмыков, Г. Фридкин одноголосье).
6. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности.
7. Определить на слух интервалы, аккорды в тональности и от звука.

**Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе.**

Письменно:

записать самостоятельно музыкальный диктант ,соответствующий требованиям программы.

Устно:

1. Спеть гармонический вид гаммы Ми мажор вниз, мелодический вид гаммы фа минор вверх;

2. В Ми мажоре спеть характерные интервалы;

3.Спеть последовательность аккордов;

4. Т53 , S64 , VII 7 , Д65 , Т53 , Т6 ,Т64 , Д7 ,Т53

5. От Ре м6 , б3 ,ч5 , ув4 , Б6 ,Д65 , Д2

6. Спеть номер наизусть (сольфеджио Б. Калмыков, Г. Фридкин одноголосье)

7. Спеть с листа одноголосный пример (Г. Фридкин чтение с листа)

8. Определить на слух интервалы, аккорды в последовательности и от звука, два вида мажора, три вида минора.

**Примерные требования на итоговом экзамене в 9 классе**:

Письменно :

написать музыкальный диктант в объеме 8-10 тактов, соответствующий требованиям программы.

Устно:

1. Спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;

2. Спеть различные виды мажорных и минорных гамм от любой ступени;

3. Спеть или прочитать хроматическую гамму;

4. Спеть от звука вверх и вниз пройденные интервалы;

5. Спеть в тональности тритоны, характерные интервалы с разрешение ;

6.Спеть от звука вверх и вниз пройденные аккорды;

7. Спеть в тональности пройденные аккорды;

8.Разрешить данный септаккорд возможной тональности;

9.Определить на слух несколько интервалов, аккордов вне тональности;

10.Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задание могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения.

## V. Методическое обеспечение.

**1 класс.**

Интонационные упражнения:

-умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции;

- пение мажорных гамм вверх и вниз;

- пение тетрахордов ,тонического трезвучия с различной последовательностью звуков;

- пение неустойчивых ступеней с разрешением , вводных звуков, устойчивых ступеней, допевание ступеней в тонику.

Сольфеджирование, пение с листа:

-пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;

- пение нотных примеров с дирижированием, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тоник, опевание в размерах 2/4, 3/4;

- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности .

Ритмические упражнения:

- повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги);

- осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодий;

- узнавание мелодий по ритмическому рисунку;

-ритмические фигуры в размере 2/4;

- ритмические фигуры в размере ¾;

-навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/3, 3/4;

-определение размера в прослушанном музыкальном построении;

- сольмизация музыкальных примеров.

Слуховой анализ:

- определение на слух и осознание характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
-определение на слух ступеней ,трезвучий мажора и минора;
- анализ несложных мелодических оборотов.

Музыкальный диктант:

- устные диктанты с предварительным анализом ;
- запись знакомых, ранее выученных мелодий ;
- запись мелодий ,предварительно спетых с названием нот ;
-запись ритмического рисунка мелодий ;
- запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях .

Творческие упражнения:

- допевание мелодий до устойчивого звука;
-сочинение и досочинение мелодий на заданный ритм и текст;
- подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях;
-запись сочиненных мелодий;
-подбор баса к выученным мелодиям;
- рисунки к песням, музыкальным произведениям

**2 класс.**

Интонационные упражнения:

-пение мажорных и минорных (3 вида) гамм до двух знаков;
- пение отдельных тетрахордов;
-пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешением ,опевание устойчивых ступеней;
-пение интервалов м2,б2, м3,б3,ч4,ч5 от звуков вверх и вниз;
-пение интервалов в пройденных тональностях (в мажоре м2 на VII ,III ; б2

на I ,II,V ; м3 на VII ,II ; б3 на I , IV ,V ; ч4 на V ; ч5 на I ; ч8 на I ) одноголосно и двухголосно способом «наслаивания» или взятых одновременно.

Сольфеджирование, пение с листа:

-разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты в пройденных тональностях, в размерах 2/4 ,3/4 ,4/4 с дирижированием;

-пение мелодий выученных наизусть;

-транспонирование выученных мелодий в пройденных тональностях;

-чтение с листа простейших мелодий;

- чередование пения вслух и про себя, поочередные пения фразами ,группами и индивидуально;

-разучивание и пение двухголосия по нотам ( группами , с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения:

- новые ритмические фигуры в размере 2/4 ( четверть с точкой и восьмая , четыре шестнадцатых);

- новые ритмические фигуры в размере ¾;

- новый ритмические фигуры в размере 4/4;

-определение размера в прослушанном музыкальном построение;

-дирижирование в размерах 2/4,3/4,4/4;

-пауза половинная, целая;

-ритмические аккомпанемент к выученным мелодиям;

-исполнение простейших ритмических партитур , в том числе ритмического канона;

- ритмические диктанты.

Слуховой анализ:

- определение на слух ( мажор ,минор 3 видов );
-определение на слух мелодических оборотов, включающих в себя движения по звукам тонического трезвучия;
- определение на слух пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучания.

Музыкальный диктант:

- продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха;
-устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4 тактов и ее воспроизведение;
-запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Творческие упражнения:

-допевание мелодий на нейтральный слог и с названием нот;
-импровизация мелодии на заданный ритм и текст;
-подбор второго голоса с использованием пройденных интервалов;
-подбор баса к выученным мелодиям.

**3 класс.**

Интонационные упражнения:

-пение мажорных и минорных гамм ( 3 вида ) до трех знаков;
- пение тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях;
-пение мелодических оборотов, включающих в себя скачки с I ступени на V, опевание устойчивых ступеней, движения по тетрахордом, трезвучию и его обращениям;
-пение интервалов в тональности, от звука одноголосно и двухголосно;
-пение интервалов с обращением;

-пение главных трезвучий в пройденных тональностях;
-пение 4 вида трезвучий от звука вверх.

Сольфеджирование, пение с листа:

- пение более сложный мелодий в пройденных тональностях, включающих в себя интонации знакомых аккордов и интервалов в размерах 2/4,3/4,4/4,3/8 с дирижированием;
-пение мелодий наизусть, с транспонированием;
- пение с листа несложных мелодий;
-пение двухголосных примеров.

Ритмические упражнения:

-упражнения с использованием пройденных длительностей (две шестнадцатых восьмая , восьмая две шестнадцатых );
-более сложные виды затактов ( затакты восьмая, две восьмые, три восьмые);
-размер три восьмых, основные ритмические фигуры;
- ритмические диктанты;
-ритмическое остинато, ритмический канон;
-исполнение ритмических партитур двумя руками и в ансамбле;
-сольмизация примеров.

Слуховой анализ:

-определение на слух и осознание характера музыкального произведения, лада, количество фраз, размера, ритмических особенностей;
-определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевание, движение по звукам тонического трезвучия и его обращением);
-определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучаний;

-определение на слух главных трезвучий в мажоре и миноре;

-определение на слух четыре вида трезвучия.

Музыкальный диктант:

-все формы устного диктанта;

-письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы;

-запись мелодий, подобранных на фортепиано;

-запись ритмического рисунка мелодий.

Творческие упражнения:

-допевания мелодий до устойчивого звука;

-импровизация мелодий на заданный ритм, текст;

-подбора баса к выученным мелодиям;

-запись сочиненных мелодий;

-сочинение жанровых, разнохарактерных мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов в тональностях до 3 знаков.

**4 класс.**

Интонационные упражнения:

-пение гамм до 4 знаков ,отдельных ступеней, мелодических оборотов;

-пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности;

-пение тритонов в натуральном мажоре и гармоническом миноре;

-пение м7 на V ступени в мажоре и миноре;

-пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов;

-пение главных трезвучий;

-пение Д7 с разрешением в пройденных тональностях;

-пение аккордовой последовательности (4-5 аккордов).

Сольфеджирование, пение с листа:

-пение по нотам мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами до четырёх знаков;

- пение мелодии наизусть и с транспонированием;

-пение одного из голосов двухголосных примеров ,в том числе канонов;

-пение одного из голосов двухголосных примеров с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано;

-чтение с листа мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, Д7;

Ритмические упражнения:

-освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа, триоль в размерах 2/4,3/4,4/4;

-знакомство с размером 6 /8: два способа дирижирования в этом размере, группировка длительностей в этом размере;

-определение размеров в прослушанном произведении;

- ритмические диктанты;

-сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ:

-определение на слух и осознание в произведениях его жанровых особенностей, характера, формы ( повторность, вариантность ), лада, размера;

-определение на слух и осознание мелодических оборотов, имеющих движение по звукам трезвучий главных ступеней ,Д7;

-определение на слух пройденных интервалов вне тональности;

-определение на слух и осознание мелодических оборотов ,включающих скачки на тритоны;

-определение на слух последовательностей интервалов в пройденных

тональностях ( до 5 интервалов);
-определение на слух  последовательности аккордов в пройденных тональностях ( до 5 аккордов).

Музыкальный диктант:

-устные диктанты;
-письменные диктанты в тональностях до 4 знаков, 8 тактов, включающие пройденные ритмические и мелодические обороты;
-запись выученных мелодий по памяти .

Творческие упражнения:

-импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
-сочинение подголосков к мелодии;
-подбор басового голоса;
-пение мелодий  с собственным аккомпанементом.

**5 класс.**

Интонационные упражнения

-пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов;
-пение пройденных интервалов в тональности и от звука;
-пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями;
-пение трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука;
-пение уменьшенного трезвучия на VII ступени;
-пение основного вида Д7 с разрешением;
-пение Д7 от звука с разрешением в одноименные тональности;
-пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре;
-пение последовательностей  интервалов;
-пение последовательностей аккордов (мелодически , группами , с одновременной игрой на фортепиано);

-пение одноголосных и двухголосных секвенций.

Сольфеджирование, пение с листа:

-пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;

-транспонирование выученных мелодий;

-пение более сложных двухголосных примеров;

-пение с листа мелодий ,включающих интонации тритонов , движение по звукам главных трезвучий, Д7, ум 53.

Ритмические упражнения:

-простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах;

-определение размера в прослушанном музыкальном построении;

-ритмическая группа четверть с точкой две шестнадцатых в размерах 2/4,3/4,4/4;

-продолжение работы над дирижированием в размере 6/8;

- ритмический диктант;

-сольмизация выученных мелодий и с листа.

Слуховой анализ:

-определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном произведении его формы (период, предложение, фразы, секвенции, каденции);

-определение на слух и осознание мелодических оборотов с движением по звукам интервалов и аккордов;

-определение на слух интервалов и аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности;

-определение на слух последовательностей интервалов и аккордов в пройденных тональностях (до 6).

Музыкальный диктант:

-разные формы устного диктанта;

-письменные диктанты из 8 тактов , включающие пройденные ритмические группы и мелодические обороты;

-запись мелодий по памяти.

Творческие задания:

-импровизация и сочинения мелодий различного характера и жанра;

-импровизация и сочинения мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движение по звукам пройденных аккордов, мелодий на заданный ритм, с использованием изученных ритмических фигур;

-сочинение подголоска к выученной мелодии;

-подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

**6 класс.**

Интонационные упражнения:

-пение гамм до 6 знаков в ключе (два вида мажора ,три вида минора);

-пение ступеней, мелодических оборотов с хроматизмами и альтерацией;

-пение тритонов в натуральных  и гармонических видах мажора и минора;

-пение всех интервалов в тональности, от звука вверх и вниз;

-пение Д7 и его обращение  в тональностях;

-пение УМ53 в натуральном гармоническом мажоре и миноре;

-пение одноголосных и двухголосных секвенций ( диатонических и модулирующих);

-пение последовательности интервалов и аккордов.

Сольфеджирование, пение с листа:

-пение мелодий с дирижированием, с хроматизмами и модуляцией, с движением по звукам Д7 и его обращения, движением по звукам

уменьшенного трезвучия;
-пение двухголосных примеров дуэтами и собственным исполнением второго голоса на фортепиано;
-транспонирование выученных мелодий;
-транспонирование с листа на секунду вверх и вниз

Ритмические упражнения:
-ритмические упражнения с использованием ритма с залигованными нотами, триоли шестнадцатыми, ритма с восьмыми в размерах 6/8 ,3/8;
-ритмические диктанты;
-ритмические ансамбли;
-сольмизация выученных примеров и с листа

Слуховой анализ:
-определение на слух и осознание характера, формы музыкального построения, лада, размера, ритмических особенностей;
-определение мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов;
-анализ простейших альтераций в мелодии;
-определение модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты;
-анализ интервалов и аккордов в последовательности в тональности (6-7) и отдельно от звуков.

Музыкальный диктант:
-различные формы устных диктантов;
-письменные диктанты в объеме 8 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающие пройденные обороты, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, пройденные ритмические группы с залигованными нотами, триоли.

Творческие задания:

-импровизация и сочинения мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом мажоре, с альтерацией IV, включающих движения по звукам пройденных аккордов, интервалов с использованием ритмических фигур с залигованными нотами, триоли шестнадцатыми;

-подбор аккомпанемента.

**7 класс.**

Интонационные упражнения:

-пение гамм до 7 знаков в ключе (2 вида мажора ,3 вида минора);

-пение ступеней ,мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней и интонаций пройденных интервалов и аккордов;

-пение мажорной  минорной пентатоники;

-пение диатонических и характерных интервалов во всех тональностях;

-пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом видах мажора и минора;

-пение одного из голосов аккордовой и интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано;

-пение секвенций (одноголосных и двухголосных, однотональных  или модулирующих).

Сольфеджирование, пение с листа:

-пение мелодий с дирижированием в пройденных тональностях с хроматизмами, альтерацией, отклонениями, модуляциями в родственные тональности, с движениями по звукам пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических групп в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4;

-разучивание и пение мелодий  в диатонических ладах;

-закрепление навыков беглого чтение с листа ,дирижирования;

-пение более сложных двухголосных примеров;

-пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам;
-транспонирование выученных мелодий на терцию вверх и вниз.

Ритмические упражнения:

-ритмические упражнения с использование всех пройденных длительностей;
-различные виды синкоп;
-дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4;
-дирижерский жест в переменных размерах;
-дирижерские жесты в смешанных размерах;
-ритмические диктанты;
-сольмизация выученных мелодий, и с листа.

Слуховой анализ:

-определение на слух и осознание характера, формы музыкального построения, лада, размера, ритмических особенностей;
-определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, II повышенная в мажоре, II пониженная в миноре);
-определение модуляции в родственные тональности;
-определение диатонических ладов, пентатоники;
-анализ интервалов в последовательности в тональности (7-8) и отдельно от звука.

Музыкальный диктант:

-различные формы устного диктанта;
-письменный диктант 8-9 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающие пройденные мелодические обороты, альтерации, движения по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические группы с различными видами синкоп;
-запись простейших двухголосных примеров.

Творческие упражнения:

-импровизация и сочинения мелодий в разных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляция в тональности I степени родства, пройденные ритмические фигуры;

-подбор подголоска мелодии;

-подбор аккомпанемента к мелодии;

-сочинение и запись аккордовых последовательностей.

**8 класс.**

Интонационные упражнения:

-пение гамм до 7 знаков в ключе (2 вида мажора, 3 вида минора);

-пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков;

-пение хроматической гаммы;

-пение интервалов от звука в тональности вверх и вниз;

-пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный);

-пение обращений малого мажорного септаккорда;

-пение увеличенного трезвучия;

-пение одного из голосов аккордовой и интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано;

-пение секвенций ( одноголосных , двухголосных и диатонических или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа:

-разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с

использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8 ,12/8;
-закрепление навыка чтения с листа и дирижирования;
-пение более сложных двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнениям 2 голоса на фортепиано;
-пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом;
-закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения:

-ритмические упражнения с использованием всех пройденных размеров и длительностей;
-различные виды междутактовых синкоп;
-размеры 9/8 ,12/8;
-ритмические диктанты;
-сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ:

-определение на слух и осознание в музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера ритмических особенностей;
-определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы;
-определение отклонений, модуляций в родственной тональности, хроматических вспомогательных и проходящих звуков , фрагментов хроматической гаммы;
-определение всех пройденных интервалов от звука , последовательностей из интервалов в тональности (8-10);
-определение всех пройденных аккордов от звука , последовательностей из

нескольких аккордов в тональности (8-10).

Музыкальный диктант:

-различные формы устного диктанта;

-письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах ,включающий пройденные мелодические обороты ,хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов и интервалов, изученные ритмические фигуры. Возможны модулирующие построения в родственной тональности;

-запись простейших двухголосных примеров;

-запись аккордовых последовательностей.

Творческие упражнения:

-импровизация и сочинения мелодий в разных тональностях и в размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения, модуляции в родственные тональности, пройденные ритмические фигуры;

-импровизация и сочинения мелодий на заданный ритмический рисунок;

-сочинение мелодий различного характера, формы ,жанра;

-подбор подголоска к мелодии;

-подбор аккомпанемента в мелодии;

-сочинение и запись аккордовых последовательностей.

**9 класс.**

Интонационные упражнения:

-пение гамм до 7 знаков в ключе ( 3 вида мажора и минора)от разных ступеней;

-пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков;

-пение хроматической гаммы;

-пение всех пройденных интервалов от звука , в тональности вверх и вниз, в тональности двухголосном;
-пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз;
-пение 7 видов септаккордов от звука;
-пение одного из голосов в аккордовой или интервальной последовательность с проигрыванием остальных голосов на фортепиано;
-пение секвенций.

Сольфеджирование, чтение с листа:

-пение мелодий с дирижированием в пройденных тональностях с хроматизмами, альтерацией, отклонениями, модуляциями в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах;
-закрепление навыка транспонирования, транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию;
-закрепление навыка чтения с листа и дирижирования;
-пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированеим;
-пение выученных мелодий ,песен, романсов с собственным аккомпанементом.

Ритмические упражнения:

-ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых  и внутритактовых синкоп, залигованные ноты, различные виды триолей, паузы;
-ритмические диктанты;
-сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ:

-определение на слух и осознание в музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера ритмических особенностей;

-определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденный интервал;

-определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии;

-определения отклонений и модуляций в родственные тональности;

-определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10);

-определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких интервалов (8-10).

Музыкальный диктант:

-различные формы устного диктанта;

-письменный диктант 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот, паузы, отклонения в тональность I степени родства. Возможны модулирующие построения в родственные тональности;

-запись несложных двухголосных диктантов ( 4-8 тактов, последовательностей интервалов ,последовательности аккордов).

Творческие упражнения:

-импровизация сочинений ,мелодий в пройденных тональностях и размерах,

включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие вспомогательные звуки, отклонения модуляций в тональности I степени родства, пройденные ритмические фигуры;

-импровизация сочинения мелодий различного характера, формы, жанра;

-подбор подголоска к мелодии;

-подбор аккомпанемента к мелодии;

-сочинение и запись аккордовых последовательностей.

**Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.**

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнение домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, составляет от 1 часа в неделю.

Формы самостоятельной работы :

Выполнения теоретического задания ( возможно письменного);

Сольфеджирование мелодий по нотам;

Разучивание мелодий наизусть;

Транспонирование;

Интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов и т.д.);

Исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом;

Игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей;

Ритмические упражнения;

Творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинения мелодий и т.д. ).

## VI. Список рекомендуемой учебно -методической литературы.

1. Андреева М. От примы до октавы.-М.,1976

2.Баева Н. Зебряк  Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ.-М.,1975

3.Бабарбошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ.-М.,1975

4.Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ.- М.,1977

5.Барабошкина А.Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ.-М.,1978

6.Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ.- М.,1975

7.Барабошкина А.Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ.-М.,1981

8.Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ.-М.,1979

9.Вахромеев В. Сольфеджио .-М., 1968

10.Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио . Учебник для 3 класса ДМШ .-М.,1976

11.Давыдова Е. Сольфеджио .Учебник для 4 класса ДМШ.- М.,1978

12.Давыдова Е. Сольфеджио .Учебник для 5 класса ДМШ.-М.,1981

13.Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио .-М.,19782

14. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио .- М.,19782

15.Далматов Н. Музыкальный диктант .-М.,1972

16.Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио ,ч.1.-М.,1978

17.Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч.2.-М.,1979

18.Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио.- М.,1989

19.Калужская Т. Сольфеджио. Учебник для 6 класса ДМШ.-М.,1986
20.М. Котляревская –Крафт И. Москалькова Л. Бахтан. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений .М.,С- Пбг.,1995
21.Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. –М.,1980
22. Металлиди Ж. Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для подготовительного класса ДМШ.- М. 1989
23.Металлиди Ж. Перцовская А. Мы играем ,сочиняем и поем. Учебник для 1 класса ДМШ.-М.1989
24.Металлиди Ж. Перцовская А.Мы играем ,сочиняем и поем. Учебник для 2 класса ДМШ.-М.1989
26.Металлиди Ж. Сольфеджио . Учебник для 7 класса ДМШ.- М.,1989
27.Металлиди Ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ.-Л.,1980
28.Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева.-М.,1975
29.Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Н. Островского.-Л., 1967
30.Рубец А. Одноголосное сольфеджио.-М., 1981
31.Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио .-М.,1979
32.Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте .-М.,1974
33.Фролова Ю. Сольфеджио, подготовительный класс. –Ростов –на- Дону , « Феникс» ,2006
34.Фролова Ю. Сольфеджио ,1 класс . – Ростов –на –Дону , « Феникс» ,2006.
35.Фролова Ю. Сольфеджио ,2 класс. –Ростов – на – Дону, « Феникс» ,2006
36. Фролова Ю. Сольфеджио , 3 класс. – Ростов – на – Дону « Феникс» 2006
37.Фролова Ю. Сольфеджио, 4 класс. – Ростов –на – Дону « Феникс» 2006
38.Фролова Ю. Сольфеджио, 5класс. – Ростов – на –Дону « Феникс» 2006
39.Фролова Ю. Сольфеджио, 6-7 класс.- Ростов – на – Дону, « Феникс» 2006
40.С. Чижова Работа над диктантом в старших классах ДМШ и ДШИ .-М .,1984
41. Г. Шатковский. Развитие музыкального слуха.-М.,1996.