Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств «Созвездие»

Предметная область
В.00. Вариативная часть

ПРОГРАММА

по учебному предмету
В.02.УП.02. Ансамбль
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»

г. Нижний Новгород
2020г.

«Одобрено» Методическим советом МБОУ ДОД «ДШИ «Созвездие» «_____»_____20_____г.	«Утверждаю» Директор МБОУ ДОД «ДШИ «Созвездие» _____И.В. Митрофанов «_____»_____20_____г.

Разработчик – **Андреянова Анна Сергеевна**, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ «Созвездие»

Рецензент – **Макарова Татьяна Львовна -** преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ «Созвездие»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно - тематический план по классам (общий)*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Нотная литература*
- *Аудиоматериалы*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебного предмет «Ансамбль» разработан на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации предпрофессиональных программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области эстрадного пения в детских школах искусств.

При обучении на предмете «Ансамбль» предполагается получение начальных навыков коллективного эстрадного или академического пения и сценического поведения и направлена на формирование и развитие интеллектуальной и эмоциональной сферы ребёнка. В современной вокальный ансамбль занимает очень важное место. Музыкальные стили отличаются не только гармоническим, мелодическим и ритмическим своеобразием, манерой исполнения, эстетикой и т.п., но и своими законами аранжировки. Так, в настоящее время, в эстрадной музыке участие «бэк-вокала»* в концертных программах «звёзд» стало *желательным*, а вокальные подголоски в аранжировке множества стилей просто *обязательны*. Увы, появление и широкое распространение цифровой записи наряду с повышением качества звучания, одновременно снизило требования к профессиональному уровню музыкантов. При студийной работе (при записи альбомов) исполнители получили возможность не переписывать неудачную партию, а исправлять ошибки прямо на дисплее компьютера. Однако, требования к исполнителям популярной музыки вновь возрастают, в концертных выступлениях большое внимание уделяется именно «живому» звуку.

*Бэк (англ. Back- спина, задний) – вспомогательные голоса (один или более), используемые в качестве дополнительных к основному солирующему голосу. Певцы «подпевки» обычно стоят за спиной солиста, сзади него, поэтому название и произошло от английского back.

Последовательность освоения техники вокального исполнительства в ансамбле определяет преподаватель в зависимости от уровня подготовки обучающихся. Приобретённые знания и навыки будут использоваться детьми в конкурсной и концертной деятельности, в певческой практике в быту.

Предлагаемый предмет ориентирован на изучение и практическое освоение вокальных техник в ансамблевом пении.Предмет «Ансамбль» находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Постановка голоса», «Музыкальный инструмент», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Хоровое пение» и является вариативной частью ДПП «Хоровое пение».Предмет рассчитан на восьмилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,6 – 9 лет.

Данный предмет предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлен, прежде всего, на развитие способностей самого обучающегося.Предмет «Ансамбль» особое внимание уделяет тому, чтобы музыка постепенно проникала в жизнь ребенка, заставляла слушать себя и других участников ансамбля, пробуждала мысль и воображение, воспитывала чувство партнерства. А главное – давала всем детям, пришедшим обучаться в школу искусств, возможность удовлетворить свой творческий интерес, проявить способности, раскрыть свой внутренний потенциал, помочь сформировать положительную самооценку и способствовала социализации.

Предмет «Ансамбль» носит синтетический характер и органично соединяет в единое художественное целое творчество вокалиста, танцора, актера, музыканта, подчиняя их индивидуальное творчество общей задаче создания музыкального «мини-спектакля», «шоу-номера».

Недельная нагрузка по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю во всех классах. Занятия проходят в групповой форме. Данный предмет предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена/концерта. При выборе той или иной формы окончания обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации учебного предмета «Ансамбль» со сроком обучения 8 лет, продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, а со 2 по 8 классы составляет 33 недели.

Форма проведения учебных занятий

Учебный процесс организован в форме мало-групповых (2-4 человека) занятий 1 час в неделю с 1 по 8 классы в течение учебного года. Продолжительность урока 40 минут.

В ходе групповых занятий дети овладевают вокальными навыками пения в ансамбле и совершенствуют их, учатся работать над собственным вокальным звуком на фоне других голосов, формируют тембр, тренируют дыхание, постепенно доводя все навыки до высокого уровня, максимально приближенного к профессиональному.

Учебной основой для занятий служат различные вокальные упражнения, вокальные произведения, предлагаемые преподавателем.

Основной пласт – это современная эстрадная/ классическая (на русском и иностранных языках) музыка, позволяющая овладеть стилистически разными манерами исполнения.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения; организация обучения таким образом, чтобы создать условия, способствующие развитию детей, реализации их потенциальных возможностей.

Задачи:

- освоение обучающимися навыков и умений пения в ансамбле;
- развитие художественных способностей обучающихся до необходимого уровня;
- формирование представлений о разнообразных жанрах в вокальных произведениях;

- содействие в приобретении социального опыта через участие в концертах, конкурсах;

- обучение детей вокальной технике (правильная певческая установка, певческое дыхание с ощущением опоры, мягкая атака звука, чистое интонирование, четкая артикуляция, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, резонаторы);

- изучение правил певческой орфоэпии;

- формирование навыка грамотного и выразительного художественного исполнения произведений различного стиля;

- обучение навыкам пения без сопровождения;

- обучение детей основам актерского мастерства, правильной сценической речи;

- обучение навыкам самостоятельной работы с нотным и литературным текстом произведения, анализ формы, жанра, структуры произведения;

- формирование навыков исполнения с сопровождением фонограммы, синтезатора (обучение грамотному сотрудничеству с концертмейстером);

- создание комфортного психологического климата (принцип сотрудничества), благоприятной атмосферы, позволяющей раскрыть творческий потенциал ребенка, развить его способности и артистизм;

- обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей, с целью их дальнейшего поступления в средние профессиональные учебные заведения.

- развитие вокального и музыкального слуха, музыкальной памяти и мышления;

- развитие чувства темпа, ритма, координации движений;

- развитие грамотной, свободной речи;

- развитие художественного вкуса в восприятии музыки;

- формирование познавательного интереса;

- развитие уверенности в себе.

- воспитание творческой личности;

- воспитание чувства партнерства;
- развитие коммуникабельности.

Структура учебного предмета

Предмет содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

На основании данных направлений строится основной раздел программы - «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение вокальных приемов);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Учебные занятия строятся по следующему плану:

1. Разогрев вокального аппарата:

- Несколько дыхательных упражнений;
- Небольшие вокальные упражнения в пределах секунды и квинты с закрытым ртом или на гласный «о», «а».
- Небольшие вокальные упражнения на два-три голоса в пределах терции и квинты, в зависимости от количества участников ансамбля и их возможностей.

2. Работа над правильным вокальным формированием звука:

- Пение на одной ноте различных слогов: «ми», «мэ», «ма», «мо», «му»

для сглаживания разницы в произношении гласных звуков и достижения унисона.

- Небольшие вокальные упражнения с использованием различных слогов с транспонированием их на различную высоту.

3. Исполнение вокального произведения.

Варианты упражнений могут быть совершенно разнообразными, они подбираются на усмотрение преподавателя, в зависимости от возможностей и способностей обучающихся. Такая, несколько свободная форма в проведении вокальных занятий на начальном этапе должна все же содержать в себе некоторые ограничения, которые должен контролировать преподаватель:

- Нельзя перегружать голосовой аппарат обучающегося (форсировать звук), так как в период роста ребенка это может привести к необратимым последствиям: узлы на связках, их разрыв и т.д.
- Нецелесообразно на начальном этапе ставить перед обучающимися серьезные вокальные задачи, например, правильно «округлять» звук и использовать другие приемы, характерные для профессиональных вокалистов.

Они могут привести к неприятию самого предмета изучения, а в отдельных случаях и к конфликту с преподавателем. Гораздо важнее в этот период помочь ребенку найти свой собственный естественный голос, научить его правильно слышать себя и других. Работа над совершенствованием вокально-певческих навыков (дыханием, тембром, формированием звука, дикцией), проходит на протяжении всего курса обучения.

Уроки проходят в специально технически оборудованном музыкальном классе и театральном зале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс, где проходят занятия по эстрадному ансамблю укомплектован необходимой для работы аппаратурой (компьютер, микшерный пульт,

колонки, синтезатор, радио - микрофоны, шнуровые микрофоны, микрофонные стойки, пюпитр, зеркала).

Класс, где проходят занятия по академическому ансамблю укомплектован необходимыми для работы инструментами (фортепиано, пюпитр, зеркала).

Каждый обучающийся имеет свободный доступ к библиотечным материалам (печатные, электронные издания, справочная и нотная литература) и материалам аудио и видеозаписей методического кабинета.

II. Содержание учебного предмета общее, по классам

Программа по учебному предмету «Ансамбль» рассчитана на разный уровень подготовки обучающихся в возрасте от 6 лет - как с певческой практикой, так и без неё.

При организации занятий целесообразно делить ансамбль на три основных состава: **младший, средний и старший**. **Младший ансамбль** - обучающиеся младших классов (1-2 класс). **Средний ансамбль** - обучающиеся средних классов (3-4 класс). **Старший ансамбль** - обучающиеся старших классов (5-8 класс).

1. Учебно - тематический план по классам (общий)

Содержание	Количество учебных часов по годам обучения						
	1	2	3	4	5	6	7
Предмет «ансамбль», его особенности. Различные формы, виды, жанры ансамблей.	8	8	6	6	10	10	10
Певческая	10	10	9	9	15	15	15

установка и дыхание.							
Звуковедение и дикция. Певческая артикуляция.	10	10	10	10	10	10	10
Ансамбль и строй.	30	30	35	35	50	50	50
Формирование исполнительских навыков.	12	12	10	10	20	20	20
Итого:	70	70	70	70	105	105	105

Младший ансамбль (1-2 класс)

1. Предмет «ансамбль», его особенности. Различные формы, виды, жанры ансамблей.

Краткая история возникновения ансамблевого пения. Виды, формы и жанры ансамблей, особенности вокальных ансамблей.

2. Певческая установка и дыхание.

Положение корпуса и головы.

Дыхание перед началом пения. Формирование певческого вдоха (плавного и экономного в медленном темпе, короткого и активного - в быстром темпе). Смена дыхания в процессе пения. Цезуры.

3. Звуковедение и дикция. Певческая артикуляция.

Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсировки).

Преимущественно мягкая атака звука. Округление и нейтрализация гласных. Пение legato, non legato, staccato. Нюансы- mf ,mp, p, f. Работа над качеством звука.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Специфика произношения гласных. Работа над осмысленностью произношения текста.

Речевая и певческая артикуляция. Положение гортани, степень открытия рта.

4. Ансамбль и строй.

Выработка единого звучания - выстраивание унисона. Отработка мягкой, но точной атаки звука. Развитие звуковысотного диапазона. Выработка подвижных нюансов, постепенного нарастания силы звука и его убывания.

5. Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Членение на мотивы, фразы, предложения. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Влияние эмоционального настроя на характер звучания голоса.

Примерный репертуарный список произведений

Младший ансамбль (1-2 класс)

1. Калинников В. «Котик», «Сосны», «Звёздочки»
2. Красев М. «Зимняя песенка»
3. Чебан Э. «Буратино»
4. Гладков Г. «Песня друзей»
5. Гр. «Барбарики» - «Друзья»
6. Из к/ф «Мери Попинс,до свидания» - «33 коровы»
7. Детская песня «Любимый папа»
8. Шоу – группа «Улыбка» – «Мамина песенка»
9. Дунаевский М. «Мама-первое слово»
10. Гр. «Волшебники двора» - «Бибика»
11. Гр. «Волшебники двора» - «Хорошее настроение»

12. Детская песня «Белые снежинки»
13. Детская песня «Черный кот»
14. Детская песня «Чунга-Чанга»
15. Детская песня «Если с другом вышел в путь»

Средний ансамбль (3-4 класс)

1. Предмет «ансамбль», его особенности. Различные формы, виды, жанры ансамблей.

Краткая история возникновения ансамблевого пения. Виды, формы и жанры ансамблей, особенности вокальных ансамблей. Особенности исполнительских навыков пения в ансамбле.

2. Певческая установка и дыхание.

Положение корпуса и головы. Пение в сидячем положении. Распределение тяжести тела в положении стоя и сидя.

Дыхание перед началом пения. Формирование певческого вдоха (плавного и экономного в медленном темпе, короткого и активного - в быстром темпе). Смена дыхания в процессе пения. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Метод произнесения слов в песне в ритме мелодии.

3. Звуковедение и дикция. Певческая артикуляция.

Преимущественно мягкая атака звука без напряжения и крика (форсировки). Округление и нейтрализация гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение legato, non legato, staccato, marcato. Тембровое звучание голоса. Нюансы- mf ,mp, p, f. Работа над качеством звука.

Дикционные навыки. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Специфика произношения гласных. Работа над осмысленностью произношения текста. Работа над выразительностью слов в песне.

Речевая и певческая артикуляция. Положение гортани, степень открытия рта. Влияние гласных на тембровые качества звука. Значение типа голоса. Выработка навыка активного и чёткого произношения согласных.

4. Ансамбль и строй.

Выработка единого звучания - выстраивание унисона. Отработка мягкой, но точной атаки звука. Развитие звуковысотного диапазона. Выработка подвижных нюансов, постепенного нарастания силы звука и его убывания. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.

5. Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Членение на мотивы, фразы, предложения, периоды. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Влияние эмоционального настроя на характер звучания голоса. Работа над культурой звука.

Примерный репертуарный список произведений

Средний ансамбль (3-4 класс)

1. Калныньш А. «Музыка»
2. Гр. «Барбарики» - «Далеко от мамы»
3. Дет.театр песни «Талисман» - «Косички»
4. Гр. «Волшебники двора» - «Дорога к солнцу»
5. Гр. «Республика kids» - «Смотри на всё веселей»
6. Ермолов А. «Мы вместе»
7. Детская песня «До чего дошел прогресс»
8. Гр. «Республика kids» - «Зимбурелла»
9. Гр. «Волшебники двора» - «Россия моя, ты моя Родина»
10. Из М/ф «Бременские музыканты» - «Песня друзей»
11. Из реп. Ксении Ситник «Нон - стоп»
12. Ермолов А. «День за днем»

13. Ермолов А. «Добрые сказки»
14. Детская песня «Песня о снежинке»
15. Майкл Джексон «Heal The World»

Старший ансамбль (5-8 класс)

1. Предмет «ансамбль», его особенности. Различные формы, виды, жанры ансамблей.

Краткая история возникновения ансамблевого пения. Виды, формы и жанры ансамблей, особенности вокальных ансамблей. Особенности исполнительских навыков пения в ансамбле. Стилистические особенности исполнения различных произведений.

2. Певческая установка и дыхание.

Закрепление навыков, полученных в младшем ансамбле. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания.

3. Звуковедение и дикция. Певческая артикуляция.

Закрепление навыков, полученных в младшем ансамбле. Слуховой контроль, умение слышать музыкальную вертикаль. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активации работы губ и языка. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

4. Ансамбль и строй.

Закрепление навыков, полученных в младшем ансамбле. Умение слышать звучание ансамбля в целом, звучание своей партии и партии партнёра(ов). Умение анализировать тематический материал и распределять силу звучания в общей фактуре. Соответствие «ауфтактов» (взятие дыхания), «снятия» (окончание) звуков темпу и характеру исполняемого произведения. Выработка чистой интонации при двух, трёхголосном и многоголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

5. Формирование исполнительских навыков.

Закрепление навыков, полученных ранее. Тембровый подбор голосов. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Примерный репертуарный список произведений

Старший ансамбль (5-8 класс)

1. Из реп. Долиной Л. « Лунная мелодия»
2. Гурцкая Д. «Ночь»
3. Калныньш А. «Музыка»
4. Крутой И. и Николаев И. « Мой друг»
5. Бабл М. «Sway»
6. Р.н.п. «Ивушки»
7. Дунаевский М. «Ветер перемен»
8. Sixpence Non The Richer «Kiss me»
9. «Сто дней после детства»
10. Гр. «Республика kids» - « Созвездие»
11. Гр. «Волшебники двора» - «Лети, лето»
12. ВИА «Сливки» - «Иногда»
13. Из реп. Брежневой В. «Реальная жизнь»
14. Гр. «Иван Купала» - «В роще»
15. Крутой И., Николаев И. «Мой друг»

2. Годовые требования

1 класс

Цель:

- *заложить основы ансамблевой вокально-исполнительской деятельности;*
- *сформировать начальные навыки ансамблевого исполнительства;*

Задачи:

- *формирование певческой установки;*
- *постановка певческого дыхания;*
- *формирование начальных навыков певческой артикуляции;*
- *формирование начальных навыков певческой интонации в диапазоне 1-ой октавы;*
- *ознакомление с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним(для эстрадников);*
- *формирование первоначальных навыков слаженности при работе в коллективе;*
- *формирование навыка исполнения унисона;*

Содержание учебного материала.

Знакомство с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань - как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной, грудной). Необходимо объяснить и показать учащимся рёберно-диафрагмальное дыхание. Полезны упражнения на «стаккато», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Нужно следить, чтобы дыхание было плавным, т.к. толчок дыхания может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование.

Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры способствуют развитию ровности диапазона. При этом полезны упражнения

на «легато». Первоначально вокальные упражнения должны строится на примарных тонах (певчески наиболее удобные звуки в центре диапазона певца).

Упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка должна быть всегда свободна, рот и губы – свободны и активны. Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти, свободного положения гортани. Полезны упражнения в пределах терции – квинты на сочетание гласных с согласными, например: ми, зи, мэй, ха, чха, и т. п. При этом следует следить за чистотой интонации. Необходимо заниматься с учениками техникой речи (дикция, артикуляция). Разбирать произведения по образам и настроению. Познакомить обучающихся с техникой безопасности при работе с микрофоном и основным правилам работы с ним. Научить слаженности при совместной работе. С первых занятий способствовать проявлению их инициативы.

Годовые требования 1 класса

В течение года обучающийся должен пройти: 2-4 вокальных упражнений, 4 произведения. В конце второго полугодия - контрольный урок, где исполняется 1 произведение.

Примерный репертуарный список:

В. Шаинский «Улыбка»

В Шаинский «Антошка»

В. Шаинский «Чунга-чанга»

В.Шаинский «Голубой вагон»

Калмогорова «Бабушка»

Д.Тухманов «Песенка про ноты»

Д.Тухманов «Дровосек-жук»

Б. Савельев «Настоящий друг»

Г.Фиртич «Четыре таракана и сверчок»

2 класс

Цель:

- *развитие начальных навыков вокального исполнительства – вокально-технических и музыкально-художественных.*

Задачи:

- *развитие навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);*
- *развитие навыков артикуляции (активизация артикуляционного аппарата: краткость, дикционная чёткость произношения согласных, формирование единой манеры пения гласных);*
- *развитие навыка мягкой атаки звука, формирования навыка твёрдой атаки звука(с целью активизации звукообразования);*
- *развитие навыка анализа словесного текста и его содержания;*
- *выработка ощущения головного резонирования;*
- *формирование высокой певческой позиции;*
- *расширение диапазона голоса (желательно до 1,5 октав);*
- *усовершенствование навыка работы с микрофоном (для эстрадников);*
- *формирование навыка слияния тембров голосов при ансамблевом пении;*
- *развитие навыка одноголосного пения.*

Содержание учебного материала.

Следует продолжать упражнения на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования (как результата правильной координации голосового аппарата), а также упражнения на освобождение горла и снятие мышечного напряжения. Полезно рекомендовать обучающемуся простейшие физические упражнения во время пения: повороты головы, корпуса. Необходимо следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата

обучающегося и уделять внимание правильному, одинаковому формированию и чистоте звучания гласных, а так же развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Следует уделять достаточное внимание соединению грудного и головного регистров.

Рекомендуется включать в репертуар песни с элементами джаза (для эстрадного ансамбля) , песни с переходами из мажора в минор или наоборот. Также возможно включать в репертуар маленькие несложные песенки на иностранном языке и детские русские народные песни. Необходимо уделять достаточно внимания актёрским задачам при работе над репертуаром.

Полезны упражнения, помогающие при работе с микрофоном: в момент исполнения песни поворачивать голову, корпус, делать шаги в разные стороны, фиксируя при этом руку с микрофоном.

Годовые требования 2 класса

В течение учебного года обучающийся должен пройти: 4 разнохарактерных произведения. В конце второго полугодия проходит контрольный урок, где исполняется 1 произведение.

Примерный репертуарный список:

А.Гладких «Розовый слон»

А.Рыбников «Песенка красной шапочки»

Г. Гладков «Песня о волшебниках»

Д. Тухманов «Папа»

Р. Паулс «Золотая свадьба»

М. Минков «Дорога добра»

А.Зацепин «Остров невезения»

Г.Фиртич «Добрый жук»

В.Моцарт «Колыбельная»

Детская английская песня «How are you, my friend»

Детская английская песня «Twinkl, Twinkl, little star»

3 класс

Цель:

- *расширение параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на всём диапазоне);*

Задачи:

- *развитие певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре»);*
- *развитие навыков артикуляции (отнесение внутри слова согласных к последующему слогу);*
- *закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» 2-ой октавы;*
- *работа над высокой певческой позицией;*
- *сглаживание переходных звуков;*
- *формирование ощущения головного и грудного резонирования;*
- *развитие навыков звуковедения: пение на легато, стаккато, нонлигато;*
- *развитие навыка одноголосного пения с элементами двухголосия;*
- *целенаправленная работа над слаженностью ансамблевого выразительного исполнения – фразировкой, агогикой(сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата),динамической нюансировкой;*
- *работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;*
- *работа с микрофоном под минусовую фонограмму (для эстрадников);*

Содержание учебного материала

В этом классе можно вводить гаммы и арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твёрдой. Основной атакой является мягкая атака. Придыхательная и твёрдая участвуют в формировании специфических приёмов эстрадно-джазового пения (эстрадный ансамбль).

В репертуар рекомендуется включать произведения зарубежных исполнителей. Обучающиеся должны уметь работать с микрофоном: отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах. Большое внимание должно уделяться сценическому движению – оно должно быть поставлено стильно, органично и красиво, в соответствии с замыслом исполняемого произведения.

Годовые требования 3 класса

В течение года обучающийся должен пройти 4 произведения.

В конце второго полугодия –контрольный урок, где исполняется 1 - 2 произведения.

Примерный репертуарный список:

Ж.Калмагорова «Дуэт»

Ж.Калмагорова «Отчий дом»

Ж.Калмагорова «Звездный дождь»

Ю.Вережников «Звездная принцесса»

Ю.Вережников «Золушка»

Ю. Вережников «Лампа алладина»

В. Осошник «Капитошка»

Ж.Калмагоров «Дворовый рок – н – рол»

Л. Марченко «Как не странно»

Л. Марченко «Менуэт»

Из реп. Bangles «Manic mondey»

Из реп. Ingrid Michaelson «I jast wanna be Ok»

4 класс

Цель:

- *расширение параметров ансамблевого вокального исполнительства (выявление технических и выразительных исполнительских возможностей учащихся);*

Задачи:

- *развитие навыков двухголосного пения;*
- *развитие навыков певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха);*
- *развитие навыков артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);*
- *развитие тембровых возможностей голосов, формирование тембрового ансамбля;*
- *развитие динамического ансамбля;*
- *работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;*
- *работа над стилистическими особенностями произведений;*
- *работа с микрофоном под минусовую фонограмму (для эстрадников);*

Содержание учебного материала

В этом классе большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену: восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио. Необходимо следить за правильной артикуляцией и чёткой дикцией, фразировкой.

Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. Продолжается работа с микрофоном.

Годовые требования 4 класса

В течение учебного года обучающийся должен пройти 4 произведения. На контрольном уроке в конце второго полугодия исполняет 1 - 2 произведения, желательно, разные по жанру.

Примерный репертуарный список:

Л. Марченко «Италия»

Л. Марченко «Осенний бал»

Л. Марченко «Кискин блюз»

В. Осошник «Рыжий мальчишка»

В. Осошник «Ванечка»

Р.н.п., эстрадная обр. В. Осошника «Валенки»

В. Осошник «С днем рожденья»

В. Осошник «Девочка на сцене танцевала»

Ж. Калмагоров «Музыка моя»

М. Дунаевский «Ах, этот вечер…»

Из реп. группы «ABBA» «Thanks for the music»

Из реп. Miley Cyrus «The Climb»

5 класс

Цель:

- *расширение параметров ансамблевого вокального исполнительства: целенаправленная работа над средствами выразительности в пении, формирование ровности и силы звука в разных регистрах;*

Задачи:

- *развитие навыков певческого дыхания (работа над дыханием, как важнейшим фактором выразительного исполнения);*
- *развитие навыков артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых);*
- *развитие навыков вокального интонирования (работа над чистотой интонирования хроматических звуков в мелодии);*
- *работа с микрофоном под минусовую фонограмму (для эстрадников);*
- *работа над сценическим движением/образом;*

Содержание учебного материала

Продолжается работа над развитием диапазона, над выравниванием звучности голоса на всём его протяжении. Совершенствуется владение специфическими приёмами: опевание, мелизмы, вибрато. Продолжается работа над драматургией произведения, сценическим поведением обучающихся. Работа с микрофоном, фонограммой, концертмейстером.

Приветствуется исполнение джазового стандарта, либо песни зарубежных авторов. На экзамене выпускники должны продемонстрировать владение голосом, ощущение стиля исполняемых произведений.

Годовые требования 5 класса

В течение учебного года обучающийся должен пройти 4 произведений. На контрольном уроке в конце второго полугодия исполняет 2 произведения: 1- песня на иностранном языке (по возможности обучающегося) и 1 современная песня на русском языке/ любое классическое произведение.

Примерный репертуарный список:

М. Дунаевский «Леди Совершенство»

А.Рыбников «Последняя поэма»

Г. Гладков «Волшебный луч»

Ю.Варум «Городок»

А. Зацепин «Куда уходит детство»

Г. Милютин «Все стало вокруг голубым и зелёным»

А.Шевченко «Иногда»

Обр. Коркач И. «Отличница»

Л. Марченко «Бабка – Ежка»

Л. Марченко «Осенний бал»

Из реп. Селин Дион «My Heart will go on»

Муз. Diamond A. «Welcome to the city»

6 класс

Цель:

- *расширение параметров ансамблевого вокального исполнительства (работа над вокальными навыками, связанными с наиболее выразительными исполнительскими эстрадными приемами, работа над нюансировкой от пиано до форте);*

Задачи:

- *развитие навыков певческого дыхания (работа над дыханием, как важнейшим фактором выразительного исполнения);*
- *развитие навыков артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых темпах);*
- *развитие навыков вокального интонирования (работа над точностью интонирования и лёгкостью звучания голосов в быстрых темпах);*
- *развитие беглости голосов на легато и стаккато;*
- *развитие навыков импровизации в джазовых композициях (для эстрадников);*
- *работа с микрофоном под минусовую фонограмму (для эстрадников);*
- *работа над сценическим движением/образом;*

Содержание учебного материала

В данном классе продолжается работа над расширением диапазона, укреплением певческого дыхания и чистотой интонирования. Совершенствуется владение специфическими приёмами: опевание, мелизмы, вибрато, фальцет, глиссандо. Работа над драматургией произведения, сценическим поведением обучающихся. Приветствуется исполнение джазовых стандартов с характерной импровизацией.

Годовые требования 6 класса

Обучающийся должен пройти 4-5 произведений разных по стилю исполнения. В конце второго полугодия – контрольный урок, где исполняются 2 разнохарактерных произведения, желательно, одно на иностранном языке.

Примерный репертуарный список:

М. Минков «Старый рояль»

А. Максимов «Если в сердце живёт любовь»

Р. Паулс «Маэстро»

Б.Рычков «Все могут короли»

И. Скляр «Спасибо музыка тебе…»

В. Осошник «Джаз»

В. Осошеик «За окнами дождь»

В. Осошник «Девочка на сцене танцевала»

В. Осошник «Иван – Купала»

В. Осошник «Таинственный остров»

Из реп. Sarah Vaughan «The shadow of your smile»

Из реп. Sixpece None The Richer «Kiss me»

7 класс

Цель:

- *расширение параметров ансамблевого вокального исполнительства: выявление тембральных особенностей голосов обучающихся, развитие их динамических возможностей голоса.*

Задачи:

- *развитие навыков певческого дыхания;*
- *развитие навыков артикуляции;*
- *развитие навыков звуковедения (совершенствование техники в различных нюансах, темпах, регистрах);*
- *развитие навыков импровизации в джазовых композициях (для эстрадников);*
- *работа с микрофоном под минусовую фонограмму (для эстрадников);*
- *работа над сценическим движение/образом;*

Содержание учебного материала

В данном классе продолжается работа над расширением всех полученных ранее знаний, вокально-технических приёмов и навыков. Работа над музыкальными произведениями (стилизация, выразительность, образ, артистизм).

Годовые требования 7 класса

Обучающийся должен пройти 4-5 произведений разных по стилю исполнения. В конце второго полугодия – контрольный урок, где исполняются 2 разнохарактерных произведения, желательно, одно на иностранном языке.

Примерный репертуарный список:

Ю. Началов «Блюз любви»

Альбинони «Адажио»

А. Зацепин «Чарльстон»

А.Зацепин «Мир без любимого»

В. Осошник «Стая белых лебедей»

В. Осошник «Рождество»

Ремэйк В. Осошника «Синий платочек»

В. Осошник «Танго снежинок»

Ж. Калмагоров «Мой ангел»

Ю. Верижников «Саксафон»

Из реп. Майкла Бабла «Sway»

Из реп. Майкла Бабла «Everything»

8 класс

Цель:

- *закрепление параметров ансамблевого вокального исполнительства: работа над тембральными особенностями голосов обучающихся, развитие их динамических возможностей голоса.*

Задачи:

- *закрепление навыков певческого дыхания;*
- *закрепление навыков артикуляции;*
- *закрепление навыков звуковедения (совершенствование техники в различных нюансах, темпах, регистрах);*
- *закрепление навыков импровизации в джазовых композициях (для эстрадников);*
- *работа с микрофоном под минусовую фонограмму (для эстрадников);*
- *работа над сценическим движение/образом;*

Содержание учебного материала

В данном классе продолжается работа над расширением и закреплением всех полученных ранее знаний, вокально-технических приёмов и навыков. Работа над музыкальными произведениями (стилизация, выразительность, образ, артистизм).

Годовые требования 8 класса

Формируя выпускную программу в начале года, целесообразно предусмотреть варианты замены произведений.

Обучающийся в течение года должен работать над выпускной программой и проработать 4-5 произведений. В течение года обязательное участие в концертах.

На выпускном контрольном уроке учащиеся исполняет 2 произведения, разные по жанру:

1- исполнение быстрой темповой песни;

2- исполнение медленной, лиричной композиции;

3- исполнение произведения зарубежных композиторов;

4- романс/фолк.

Выпускники должны продемонстрировать владение голосом, ощущение стиля исполняемых произведений, свободное органичное движение на сцене, безупречную технику речи и навыки актёрского мастерства, единую слаженную работу уже сформировавшегося ансамбля.

Примерный репертуарный список:

1. Гр. Новые Самоцветы – «Всё, что в жизни есть у меня»
2. Д. Гурцкая – «Мир придет»
3. Гр. Республика Kids – «Созвездие»
4. Ю. Савичева - «Не бойся»
5. Г. Великанова - «Ландыши»
6. Гр. A-Teens – «Mama mia»
7. С. Захарик - «Доброе утро»
9. А. Пугачева - «Поднимись над суетой»

10. Гр. Самоцветы - «Мы желаем счастья вам»

11. А. Гурилев – «Не шуми ты,рожь»

12. А. Рубинштейн – «Горные вершины»

13. П. Чайковский - «Рассвет»

14. Р. Шуан - «Лотос»

15. А. Эшпай – «Криницы»

16. Неаполитанская народная песня – «Пляска», из сб. В. Мельо

17.Чешская народная песня – «К вашей дочке шел я в праздник», обр. Я. Малата

18. Грузинская народная песня - «Светлячек»

19. Финская народная песня - «Над озером», обр. Г. Струве

20. Финская народная песня – «Лебеди»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного эстрадного искусства;
- знание характерных особенностей эстрадно - джазового пения, пения фолка и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание специальной музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах эстрадных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения песни любого эстрадного жанра;
- навыки джазовой импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения эстрадно - песенного репертуара;

- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт/концерт, экзамен/концерт. В случае, если по предмету «Ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть

приравнены к зачетам или контрольным урокам. Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта, исполнения концертных программ.

В академическом концерте принимают участие обучающиеся всех классов, показавшие в течения года самые высокие результаты освоения программы. По итогам этого экзамена и устного опроса выводится общая оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения голосом, эмоционально-сценический образ и стиль исполняемых произведений разных эстрадных жанров. На устном опросе должны показать свои знания в области профессиональной терминологии, знания вокальной техники, ее использования и элементарные знания об эстрадных певческих традициях (стилях) (для обучающихся 6-8 классов).

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

При оценивании выступления обучающегося учитывается:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям пением;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных жанрах вокально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Критериями оценок качества исполнения являются:

- точное знание песни
- точное знание нотного текста

- эмоциональность исполнения
- соответствие художественному образу песни
- стремление к соблюдению диалектных особенностей

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 «отлично»	Выступление можно назвать концертным, талантливость проявляется в артистизме, раскрытии эмоционально-сценического образа, в индивидуальном своеобразии исполнения, владения вокальной техникой, исполняемые произведения высокого уровня сложности
4 «хорошо»	Достаточно умелое владение вокальной и исполнительской техникой, хорошей артикуляцией, исполняемые произведения среднего уровня сложности, выступление пока еще нельзя назвать концертным, конкурсным.
3«удовлетворительно»	Однообразное исполнение, неточное интонирование, вялая дикция, отсутствие эмоционально-сценического образа Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный нотный и литературный текст, слабая вокально-техническая подготовка, расхождение с аккомпанементом, фонограммой.
2 «неудовлетворительно»	Обучающийся не исполнил программу и не продемонстрировал знания, умения и навыки, предусмотренные программой эстрадное пение пения.

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося,
- оценка на академическом концерте или экзамене,
- другие выступления обучающегося в течение учебного года
    - - степень самостоятельности в работе;
    - - время, затраченное на выполнение работы;
    - - уровень предусмотренных программой теоретических знаний.
    - - оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации к выработке основ ансамбля

Если обратиться к певческой культуры России, то можно заметить явное преобладание **ансамблевого многоголосного пения** с элементами импровизации. Высочайшую культуру хорового исполнения следует отметить в афро- американском фольклорном стиле- *спиричуэлсах*, итальянской вокальной школе, народной песенности.

Современная популярная музыка основана на «трёх китах»- джаз, рок и этническая составляющая (для России помимо народной песни и частушек, это ещё и романс, в т.ч. цыганский).

Ансамбль - это уравновешенность, слитность и согласованность всех выразительных элементов ансамблевого звучания.

Современным разновидностям ансамблей в эстраде и джазе сложно дать однозначное определение, это связано как с её постоянным развитием-появлением новых направлений, стилей и жанров, так и с отсутствием правил, регламентирующих авторскую и исполнительскую деятельность музыкантов.

Самыми распространённым на сегодняшний день являются следующие **разновидности вокальных ансамблей**:

- унисонный ансамбль (ансамбль одноголосного пения)
- ансамбль солирующего голоса с «бэк-вокалом»
- ансамбль нескольких солирующих голосов
- полифонический ансамбль (равновесие голосов в зависимости от тематического материала)
- ансамбль солирующего голоса и инструмента (например, саксофона)-характерен для стилей джазовой музыки

Ансамблевое пение подразумевает **органичное слияние индивидуальностей**, умение каждого певца слышать свою партию и ансамбль в целом. Пение в ансамбле по своим ощущениям очень отличается от сольного. Если сольное пение - это, в основном, «горизонтальное мышление», то ансамблевое пение - это «объёмное, вертикальное мышление». И, как следствие, одной из самых сложных задач становится проблема **интонирования**. Как правило, преподаватели эстрадного и джазового пения имеют дело с детьми совершенно различными по своим музыкальным и вокальным данным. Поэтому состав ансамбля и намечаемый к изучению репертуар необходимо согласовать с преподавателем по эстрадному пению (там, где ансамбль ведётся другим педагогом). При этом необходимо учитывать индивидуальные способности каждого ученика, диапазон и характер (тембровую окраску) голоса.

Для воспитания гармонического и мелодического слуха обучающихся создано множество методик и упражнений: Г. Шатковский, С. Миловский, В. Кирюшин, Д. Блюм, Г. Струве, Н. Морозов, О.Хромушкин и др.

Особо следует остановиться на особенностях *аккомпанемента в упражнениях.*

Гармония в эстрадной и джазовой музыке имеет свои особенности: широкое применение септаккордов и их обращений, аккордов нетерцового строения (с добавленными тонами, с задержаниями и др.), альтерированные аккорды, полиаккорды, аккорды с блюзовыми нотами (понижение 3, 7, 5 ступени мажорной гаммы) и др.

Поэтому концертмейстер (или сам преподаватель) должен стараться как можно чаще смелее применять в инструментальном сопровождении, даже самых простых упражнений, гармонические последовательности аккордов, типичных для эстрадно - джазовой музыки. Вокальную мелодическую линию желательно дублировать как можно реже.

У всех без исключения участников ансамбля следует развивать навыки пения второго голоса (при двухголосии), а затем третьего, четвёртого и т.д. Навыки пения голоса, ведущего мелодию, мало способствуют интенсивному развитию гармонического слуха.

А начинать работу по ансамблю рекомендуется с пения в унисон, постепенно переходя к несложным дуэтам, ансамблям, пению по партиям и т.д.

Особое внимание должно быть уделено работе над динамическим равновесием в ансамбле. Умение слышать звучание ансамбля в целом, звучание своей партии и партии партнёра представляет значительную трудность при пении в микрофон. Здесь полезно поработать без музыкального сопровождения (a capella).

Необходимо развивать у участников ансамбля умение анализировать тематический материал и распределять силу звучания в общей фактуре.

Огромную пользу приносит запись на диктофон с последующим анализом и выявлением «сильных и слабых» сторон исполнения.

Для развития инициативности, смелости и творческого мышления, обучающимся можно предложить самим сочинить подголоски с учётом характера (мелодического и ритмического) основного напева.

Все без исключения преподаватели - музыканты отмечают, что воспитание именно метро - ритмических ощущений у обучающихся представляет большую сложность. А ведь **единство ритмического исполнения** является одним из **главных составляющих ансамбля**.

Методические рекомендации преподавателям

Восьмилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет обучающимся: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных сольных исполнениях и ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к обучающимся.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением конкурсов (в зависимости от возможности обучающихся) и концертов различного уровня, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар обучающегося. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить обучающегося с различными жанрами вокального искусства, стилями исполнения, рассказать о выдающихся певцах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития (знаний, умений, навыков) обучающегося.

На заключительном этапе обучающиеся имеют опыт исполнения народных (фолк), эстрадных , классических и других произведений, опыт пения в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков по эстрадному/академическому пению обучающиеся получают знания музыкальной грамоты, основ гармонии (изучаемых на предмете сольфеджио), которые применяются при подборе на слух вокальной партии.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и вокально - технических навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

Общие методические принципы

Вокально-технические навыки

1. Смешанный тип дыхания (грудо-брюшной, реберно-диафрагмальный);
2. Необходимость певческой опоры;
3. Умение владеть кантиленой; наличие высокой певческой форманты (звонкости, «высокой позиции»);
4. Точность атаки звука;
5. Свободное, неформированное звучание голоса;
6. Чистота интонации;
7. Ясная, четкая дикция;

8. Осмысленная и выразительная передача содержания произведения,
9. Музыкальные штрихи;
10. Отрицание сценической суеты, грубой внешней выразительности.

Упражнения

На самом первом этапе обучения следует вести систематическую работу по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса. В процессе обучения вокальные упражнения нужно подбирать в соответствии с уровнем развития обучающегося. Разрабатывая правильный певческий тон на legato, нужно следить, чтобы обучающийся пел свободно, естественно, без всякого напряжения: сначала на небольшом участке диапазона, ведя звук плавно, без портаменто («подъездов»), постепенно удлиняя упражнения, соответственно с возрастающими возможностями обучающегося.

Обязательно уделять внимание элементам развития техники, беглости, постепенно увеличивая трудность упражнений, совершенствуя технические возможности голоса.

Вокальные упражнения преподаватель должен подбирать индивидуально для каждого голоса. Они должны быть постоянным спутником всей певческой деятельности вокалиста.

Работа с микрофоном

Учитывая специфику эстрадного жанра, где пение в микрофон является обязательным, то и обучение эстрадному сольному пению необходимо строить, учитывая эти особенности.

На первых порах, обучающиеся, ранее не имевшие опыта пения в микрофон, боятся своего голоса, т.к. громкость звучания голоса намного усилена через музыкальную аппаратуру. Они начинают снимать с «опоры», петь тихо, в результате получается не пение, а декламация. Чтобы этого не происходило, надо вести обучение параллельно: распевание, исполнение

вокализов, упражнений, разучивание произведения без микрофона, а когда начальный этап разучивания произведения освоен, переходить к пению в микрофон, следя, чтобы вокальная техника не подменялась мелодекламацией.

Работа с фонограммой (+/-)

Обучение в классе эстрадного пения включает в себя не только работу с концертмейстером, но и умение работать с фонограммой (+) - оригинал исполнения.

При разучивании произведения с фонограммой, легче усваивается та или иная манера пения, быстрее определяется характер произведения.

Вначале возможно слепое подражание исполнителю-профессионалу, т.к. еще не достаточно вокального опыта у обучающегося, но, необходимо, учить анализировать исполнение профессионала, находить все плюсы и минусы, а затем вносить свои новые элементы: придумать вокальные украшения (милизмы), альтеррировать мелодию в пределах общей музыкальной концепции, импровизировать с ритмом, поменять фразировку, сместить кульминацию.

Главное - определить ту грань, чтобы не испортить, а украсить музыкальный материал, не перегрузив его бесплодными опеваниями и бесконечными ритмическими сбивками.

Если есть готовая фонограмма (-), то важно учитывать баланс звучания, чтобы фонограмма не забивала вокалиста, а, наоборот, помогала.

Репертуар

Учебный репертуар составляется из произведений, позволяющих обучающемуся закрепить вокальные навыки, стабилизировать наилучшее звукоформирование и звуковедение.

Музыкальный материал для ансамблей подбирается из лучших образцов произведений мировой музыкальной классики, из современных

высокохудожественных произведений близких и понятных детям разного возраста, ведь именно такие музыкальные произведения способствуют воспитанию художественного вкуса у детей.

В младшем возрасте хороши песни, содержащие в себе игровой момент, песни, построенные в форме вопроса - ответа. Прохождение песенного материала должно строиться по принципу от простого к сложному. Материал должен быть художественно интересным, убедительным, структурно ясным. Наряду с трудными сочинениями, требующими напряжения всех сил учеников, включаются в работу и боле лёгкие для них, которые могут быть быстро разучены.

В равной степени должны присутствовать песни с аккомпанементом концертмейстера и фонограммой. Фонограммы для исполнения должны быть хорошего качества! Для младшего возраста рекомендуется использовать записи с прописанной мелодической линией или караоке, либо накладывать на звучание фонограммы «живое» исполнение мелодии на фортепиано или синтезаторе.

Особое внимание необходимо уделять пению на английском языке, потому что: во-первых, многие образцы лучшей эстрадной классики звучат на английском языке, во-вторых, в английских словах звучат только твердые согласные, что предполагает более активную атаку звука, столь необходимую в начале обучения (для эстрадников). Но следует не подменять пение на иностранном языке пению на русском. Исполнение на русском языке должно преобладать.

При подборе репертуара желательно, чтобы все направления эстрадной музыки за время обучения в школе искусств были освоены (ретро, джаз, эстрада советского периода, современные направления/романсы, народная песня, песни советских композиторов, ариозо…).

Рекомендуется изучать одновременно не более 2-3 произведений. Последовательность проверки домашнего задания на каждом уроке должна изменяться.

Очень важно научить обучающихся рационально использовать время, отведенное для подготовки домашних заданий, а также соблюдать расписание занятий и установленный учебный план.

<u>Примечание</u>: Количество и сложность произведений, изучаемых в течение программы «Ансамбль», могут варьироваться и определяются преподавателем, в зависимости от индивидуальных возможностей и способностей обучающегося!!!

VI. Список литературы

Методическая литература

1. Дмитриев Л,Б. «Основы вокальной методики». М., 2004

10. Карягина А. Джазовый вокал. М., 2008

11. Исаева И. Эстрадное пение. М.,2006

12. Маркези М. Школа пения. М.,2005

13. Белоброва Е.Ю. Техника эстрадного пения. М., 2000

14. Буйлова Л.Н. Из опыта организации работы детской эстрадной студии. М., 2003

15. Богусевич О.Б. Путешествие в мир импровизации: практ. Пособие для детей сред. и ст. возраста. М., 2008

2. Охомуш Т.В. Методика вокальной работы в детской эстрадной студии. М.,2003

3. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. М., 2001

4. Элизабет Ховард, Ховард Остин Техника пения. Вокал для всех. М.,2007

5. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992

6. Сет Риггс Как стать звездой. Техника пения в речевой позиции. М., 2004

7. Гонтаренко Н.Б. Уроки сольного пения. Вокальная практика. Р-н-Д., 2013

8. Малишава В. Методика обучения эстрадному пению. Арх., 2012

9. Малишава В. Практическая школа эстрадного пения. Арх., 2011

16. Оськина С.Е., Парне Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. М., 2005

17. Хромушкин О. Джазовое сольфеджио. 3-7 классы ДМШ (2-я редакция). СПб., 2001-2002

18. Шевченко Н. Эстрадное сольфеджио. (http://www.sideman.ru)

Нотная литература

1. Jam Session Поем вместе с Эллой Фитцджеральд (советы исполнителям, биография, тексты песен). М., 2003

2. Бородавка С.И. «Антошка». Мелодии из мультфильмов. Новосиб., 2008

3. Журбин А.Б. «На свете жил один чудак» Лучшие песни для детей. Ярославль, 2006
4. Крылатов Е. «Кабы не было зимы». Нотный сборник. М., 2009
5. Песенник детский «Буратино». Выпуск 1. С-П.
6. Рыбников А. «Кто доброй сказкой входит в дом?» Музыкальный сборник. М., 2001
7. Савельев Ю.П. Песни для детей разного возраста. М., 2004
8. Семенов А. Школа чудес. Песни и дуэты из мюзиклов для детей. М., 2011 С-П., 2011
9. Хайтович Л. Джазовые распевки. Н.Н., 2006
10. Шаинский В. «Веселая карусель» Детские песни. М., 1995

Аудиоматериалы

1. Сет Риггс Как стать звездой. Техника пения в речевой позиции. Аудио приложение. М., 2004
2. Хайтович Л. Джазовые распевки. Аудиоприложение. Н.Н., 2006
3. Элизабет Ховард, Ховард Остин Техника пения. Вокал для всех. Аудиоприложение. М., 2007