Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств «Созвездие»

Образовательная программа

Подготовки детей к обучению в школе искусств

Курс обучения театральному искусству

2 года

г. Нижний Новгород
2013 г

Пояснительная записка

> «Если вы будете твёрдо знать границы подлинного искусства и органические законы творческой природы, то вы не заблудитесь, и будете разбираться в своих ошибках, будете иметь возможность исправлять их. Без крепких же основ, которые может дать вам искусство переживания, руководящееся законами артистической природы, вы заблудитесь, запутаетесь и потеряете критерий».
>
> К. С. Станиславский.

Задача любого подготовительного отделения – раскрыть творческие возможности детей, оказать помощь в выборе направления по видам искусства для дальнейшего обучения в школе. Целью создания образовательной программы подготовки детей к обучению в школе искусств (курс обучения театральному искусству) является выявление талантливых детей и их подготовка к дальнейшему обучению по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств «Театральное искусство» со сроком освоения 5 лет.

Актуальность программы

Программа "Курс обучения театральному искусству "ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, развитие творческих способностей.

Театр развивает разные стороны личности ребенка, удовлетворяет его интеллектуальные и эмоциональные потребности. Самый скромный ребенок развивается и раскрывается во время театральных занятий, забывает об условностях, заявляет о себе, пробует, на что способен, начинает верить в себя. Маленькие успехи складываются в большие победы. У ребенка появляется радость от того, что он сам может делать интересные постановки, формируется устойчивое положительное отношение к театру. Он перестает бояться публики, учителей на уроках и превращается в прекрасного оратора, владеющего телом и мимикой. Дети становятся раскрепощенными, уверенными в себе.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс

репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции, но нельзя добиться подлинного творческого роста актёра-любителя, ограничиваясь обучением мастерству только на игре и драматургическом материале. Необходимо методично и последовательно обучать юных театралов мастерству актёра, технике речи, художественному чтению, учить их через этюды находить и разрешать конфликты с самим собой и с окружающими человека людьми, обыгрывать различные ситуации.

Срок реализации программы

Срок освоения программы для обучающихся, поступившихся в школу в возрасте 7-8 лет, составляет 2 года.

Учебный план
Образовательной программы
Подготовки детей к обучению в школе искусств
Курс обучения театральному искусству
(подготовительный класс, для учащихся с 7-8 лет)

№	**Наименование предмета**	**Количество часов в неделю**		**Итоговая аттестация**
		1 год обучения	**2 год обучения**	
1.	Театральные игры	2	2	2 г.о.
2	Техника речи	1	1	2 г.о.
	Всего:	3	3	

Примечание:

1. Продолжительность урока 45 минут.

2. Количественный состав групп – в среднем 10 человек.

3. Группы комплектуются по возрасту детей.

4. Учащиеся должны посещать школу не более 3-х раз в неделю.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств «Созвездие»

Программа учебного предмета
«Театральные игры»

г. Нижний Новгород

2014г.

«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» «_____»_____20_____г.	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» _____И.В. Митрофанов «_____»_____20_____г.

Разработчик – Иванова Наталия Сергеевна, преподаватель художественного слова

Рецензент – Кашина Мария Александровна,

преподаватель НТУ им. Е.А. Евстигнеева первой квалификационной категории

Рецензент – ФИО, должность

Содержание программы:

1.Пояснительная записка

2.Учебно-тематический план

3.Содержание учебного предмета

4.Формы и методы контроля, система оценок

5.Методическое обеспечение учебного процесса

6.Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1.Пояснительная записка

Театр врывается в нашу жизнь всё более настойчиво и разнообразно. У этого процесса есть весьма веские основания. О них лучше всего сказал Шекспир: «Весь мир – театр. В нём женщины, мужчины – все актёры». В последнее время написано множество книг о ролевых функциях человека и связанных с ними психологических проблемах. Но, по тому же Шекспиру, справедливо и обратное: театр – это мир.

В человеческой природе, действительно, очень сильна потребность в создании второй реальности. Эта вторая реальность позволяет создать собственную модель мира. Мысль обогащает чувство, фантазию, воображение, направляет творческие способности человека к определённой цели. Актёр – автор своей роли. Человек – автор своей жизни.

Игра – основа любой воспитательной формы. В театре особенно, потому что она основа театра. «Театральные игры» - это основной подготовительный этап к обучению детей по предмету «основы актёрского мастерства».

Программа учебного предмета «Театральные игры» рассчитана на 2года (108 час.) и является частью базовой подготовки детей к основному предмету дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств "Искусство театра"- «Основы актерского мастерства». Программа направлена на первичное формирование у детей необходимых базовых знаний умений и навыков в рамках актерства. Если ребенок прошел курс занятий по раннему развитию в рамках театрального искусства, то данная дисциплина будет закреплением знаний в рамках первичных навыков актерства.

Программа способствует стимулированию таких качеств как сценическая свобода и сценическое раскрепощение, что необходимо для дальнейшего изучения всех дисциплин театрального искусства. Она формирует базу этических норм, принятых на отделении театрального искусства и позволяет ребенку влиться в коллективную творческую атмосферу.

По своей природе театральное искусство наиболее близко детской ролевой игре, которая складывается как основа относительно самостоятельного функционирования детского сообщества и к 7-8 годам занимает позицию ведущей деятельности детей. Важнейшим компонентом детской игры и театра выступает роль как освоение и познание окружающей действительности, как её художественное отражение. В игровой деятельности роль опосредуется через игровой образ, а в театре – через сценический.

Сходными являются и формы организации этих процессов: - игра – ролевая и актёрская. Таким образом, театральная деятельность отвечает природосообразности этого возраста, удовлетворяет основную потребность ребёнка – потребность в игре и создаёт условия для проявления его творческой активности.

Очевидно, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и вообще учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Многое здесь зависит от педагога, от его умения создавать доброжелательную атмосферу.

Основной формой проведения занятий является игра. Игровой тренинг как особая форма общения в процессе театральной деятельности дошкольников представляет собой комплекс специально подобранных заданий и упражнений, направленных на развитие у них основных психических процессов (внимание, память, воображение, речь), являющихся, по мнению К.С. Станиславского, основополагающими компонентами актёрской деятельности.

Цель учебного предмета «Театральные игры»:
Через театральные игры, тренинги и беседы реализовать индивидуальные возможности и потребности детей в самовыражении и развитии, раскрыть творческий потенциал детей.
Задачи учебного предмета «Театральные игры»:
- Пробуждение у детей интереса к театральному искусству.
- Обучить ребенка первичным знаниям и умениям в рамках актерского мастерства, театральной этики. Сформировать устойчивое знание норм и требований в рамках деятельности отделения театрального искусства, сформировать понимание и восприятия себя как целостной уникальной личности.
- Методами психологического развития и коррекции, развить личностные качества необходимых в актерской деятельности (память, внимание, воображение) и адаптировать детей к социальному взаимодействию. Привить интерес к театральному искусству. Воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.
- Сформировать комплекс качеств личности ребенка, как культурного и нравственного субъекта общества, способного четко понимать и различать нормы и принципы культурного взаимодействия со средой.
- Развитие личностных качеств детей (памяти, внимания, воображения, активной личностной позиции);

- Формирование у детей личностного целостного эстетического отношения к явлениям окружающей действительности;

- Развитие творческого потенциала детей;

- Формировании у детей представлений о средствах актёрской выразительности;

- Развитие навыков общения в коллективе, навыков бесконфликтного общения со сверстниками и взрослыми;

- Формирование навыков публичных выступлений и умения держаться на сцене;

- Стимулировать процесс раскрепощения и эмоциональной свободы;

- Проведение работы по психологической коррекции и психологическому

развитию личности (тренинг-игры, индивидуальные консультации, тренинг-упражнения).

- Формирование эстетических и этических качеств личности.

Методы работы:

- Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и "лёгкости" процесса обучения.

- Метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

- Метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких, образных текстов, музыкального сопровождения.

- Метод создания проблемных ситуаций заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы.

- Метод создания креативного поля (или метод решения задач дивергентного характера) выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе. Работа "в креативном поле" создаёт возможность поиска различных способов решений задач, поиска новых художественных средств воплощения сценического образа.

- Метод использования различных игровых форм в организации деятельности детей.

- Метод перевода игровой деятельности на творческий уровень представляет собой введение в хорошо известную и привычную для детей игру новых элементов: дополнительного правила, нового внешнего обстоятельства, очередного задания с творческим компонентом или других условий.

Обучение по этой программе осуществляется с учётом основных принципов развивающего обучения:

- эмоциональное стимулирование учебно-познавательной деятельности,
- развитие познавательного интереса у ребёнка,
- развитие его психических функций,
- творческих способностей и личностных качеств.

По окончании обучения ребенок овладевает следующими умениями и навыками:

Знает:

- Этические и эстетические нормы поведения (соответственно с возрастными требованиями)
- Способы контроля своего эмоционального состояния и его конструктивного выражения;
- Способы быстрого снятия напряжения и стабилизации эмоционального состояния,
- Знает принципы игровых сюжетов и может самостоятельно придумать сюжет по заданию.

Умеет:

- Применить полученные знания и умения в конкретной деятельности (спектакле, инсценировке, этюде);
- Применить полученные навыки работы в коллективе (бесконфликтное взаимодействие с остальными участниками группы);

Может:

- Применить полученные знания в сценической, социальной и игровой деятельности;
- Объяснить свои потребности и не боится высказать своё мнение;

Принцип формирования занятий:

Каждое занятие делиться на блоки. Это обуславливается необходимостью быстрой смены деятельности у младших школьников. Такая структура занятия позволяет в игровой непринужденной форме охватить все основные моменты подготовительного этапа обучения актерскому мастерству и способствует эффективному овладению комплексом с возможностью закрепления определенных моментов (поведенческие дисфункции, отставание в развитии каких-либо психических процессов, эмоциональная напряженность и т.д.)

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Театральные игры»:

при реализации программы «Театральные игры» в составе программы курса обучения театральному искусству в области театрального искусства «Искусство театра» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 144 часа

Недельная аудиторная нагрузка составляет 2 часа. Самостоятельная работа по данному предмету не предполагается.

Недельная нагрузка на втором году обучении: 2 часа

Учебно-тематический план на 1 год обучения

№	Наименование тем (блоков)	Количество часов
1	Основы театральной игры. Формы и виды игр.	4
2	Игры для развития памяти, мышления, воображения, внимания	18
3	Игры-тренинги на формирование мышечной свободы	17
4	Игры для развития сценического общения	18
5	Сюжетно-ролевые игры	14
6	Итоговое занятие-показ	1
Всего		72 часа

Раздел.1.**Основы театральной игры. Формы и виды игр**

Беседа о практике игр в жизни каждого ребёнка группы, в ходе которой он делится своим опытом, и под руководством педагога все игры, о которых Рассказали обучающиеся, объединяются в общие классификационные категории.

Например:

по форме: индивидуальные, парные, мелкогрупповые, коллективные; настольные, аудиторные, игры на открытом воздухе, игры на воде и т.п.

по видам: подвижные, спортивные, игры развивающие, интеллектуальные, музыкальные, игры-забавы, аттракционы;

сюжетные игры (игра на темы сказочных или бытовых сюжетов). Практические игры по предложенным ребятами темам. Новые игры,

предложенные педагогом. Разбор занятий: что развивают игры, в которые мы играли сегодня?

Раздел 2.**Игры для развития внимания , памяти ,мышления, воображения**.
Педагог по своему усмотрению подбирает упражнения по принципу от простого к сложному, в зависимости от особенностей каждой группы обучающихся. Примеры некоторых игровых упражнений.

Оркестр. Каждый придумывает себе этюд с музыкальным инструментом – барабаном, трубой, гитарой, флейтой и т.п. Упражнение исполняется под музыкальное сопровождение. Обучающийся импровизирует. По сигналу педагога музыканты замирают. По следующей команде - «оживают», но с другим музыкальным инструментом. Один из обучающихся может быть «дирижёром».

Продолжи сказку. Педагог начинает «Жили-были…». Далее - по кругу каждый добавляет фразу, продолжая сказочный сюжет.

Все герои в гости к нам! Каждый придумывает небольшой монолог сказочного героя, чтобы мы угадали - кто это, из какой сказки. Можно использовать элементы пластики, реквизит.

Юный скульптор. Скульптор «лепит» из одного или нескольких обучающихся композицию на заданную тему. Например, Спорт, Зимние игры, Пловцы, Хоровод и т.п. Это упражнение можно делать при помощи сочетания пластических команд с речевыми - для того, чтобы скульптор мог грамотно и понятно поставить задачу перед исполнителями - «глиной».

Игра «Знакомство». Каждый называет своё имя, друг за другом повторяя по кругу для всей группы 3-5 раз. Затем первый называет своё имя, второй - имя первого и своё, третий - имя первого, второго и своё и т.д.

Игра «Что изменилось?». Педагог заготавливает на столе под платком 5-6 предметов (например: ручку, кубик, линейку, игрушку, ластик, книгу, яблоко и т.п.). Поднимая платок - показывает их расположение играющему и медленно считает до пяти, чтобы ребёнок запомнил это расположение. Затем снова накрывает платком «натюрморт». Ребёнок отворачивается. Педагог меняет расположение предметов или забирает 1-2 из них. При повторном раскрытии композиции играющий ребёнок должен рассказать, что изменилось и вернуть всё в первоначальное положение, попросив у педагога недостающие предметы.

У этой игры множество вариантов. Например, та же композиция, но рядом стоит «Волшебный сундучок» - что-то достаётся или отправляется в волшебный сундучок. Вопрос: Что мы отправили в волшебный сундучок?

Игра тренирует зрительное внимание, память, наблюдательность; речевую культуру, умение разъяснить ситуацию и поставить задачу - что нужно сделать, чтобы восстановить композицию.

Телеграмма. Тренирует слуховое внимание. Ведущий педагог «посылает телеграмму» каждому обучающемуся из 4-5 слов. Например,

«Маша, с Днём рожденья». «Петя, приезжай в субботу», «Наташа, встречай подругу на вокзале». Задача каждого – повторить точно текст «телеграммы».

Музыкальная игра «Повторяй за мной» - под весёлое музыкальное сопровождение дети повторяют движения за педагогом. В роли педагога может выступить ребёнок.

Народные игры «Ладошки», «Верёвочка», «Колечко», «Летает-не летает» и многие другие, по выбору педагога также тренируют внимание, а разучивание несложных поговорок и стихотворений при их исполнении - комбинирует речевые и подвижные игры с упражнениями на внимание и наблюдательность. Например, повторы несложных комбинаций с верёвочками-резинками из игры «Верёвочка» и народной поэзии: «Скок-поскок, молодой дроздок, по водицу пошёл, молодицу нашёл…»

Раздел **3. Игры тренинги на формирование мышечной свободы**

Пластические подвижные игры «Море»,«Лес»,«Пушинки»,«Кукольный магазин», «Змейка» и другие в музыкальном сопровождении. Игры построены по принципу - расслабление-напряжение определённых групп мышц, чему способствуют музыкальные акценты, смена темпа и ритма музыкального сопровождения. Действуя в соответствии с методикой «от простого - к сложному» можно включать в игровые упражнения дыхательные упражнения и текст. Например, в игре «Лес шумит» - от звуков шелестящих на ветру листвой деревьев (звук «шшшшшш…») до звуков пения птиц («ку-ку, фьюить-фить…», зверей («ррр, фррр и т.п.) до поговорок «В сильный ветер в лесу тихо, а в поле лихо», «Что в лесу родится, дома пригодится», «Тишь да камыш, лесная глушь, слышь…».

В Кукольном магазине все куклы сделаны из разных материалов: тряпичные, пластмассовые, резиновые, фарфоровые и т.п., что обуславливает определённую пластику при выполнении игрового упражнения.

К этим же играм можно отнести всем известную игру «Море волнуется раз…», по условиям которой все играющие двигаются, представляя себя

морскими обитателями - рыбами, медузами, дельфинами, ужами и т.п. После слов «Море волнуется раз… море волнуется два, море волнуется три, морская фигура на месте замри..»,- все замирают. Тот обучающийся, до которого дотронулся ведущий, продолжает свои движения и все должны отгадать, кого он изображает.

Раздел **4 Игры для развития сценического общения.**

Парные, мелкогрупповые и групповые игры и игровые упражнения. Задача - воспитать чувство партнёра, навыки работы в команде.

«Зеркало». Один из обучающихся - человек, другой - его «отражение». Задача «отражения» - точно и быстро повторять движения и действия человека. Например, умыться, расчесаться, поправить причёску и т.п.

«Встреча с инопланетянином». Один из обучающихся - человек, другой - инопланетянин. Педагог даёт инопланетянину задачу, например, спросить у землянина, но на своём языке («и-а-о-у-ы») как пройти куда-то или который час, или, как его имя? Задача землянина - понять и ответить.

«Перемирие». Задача партнёров игры помириться после, ссоры (из-за чего произошла ссора - придумывают сами обучающиеся).

пробраться к кораблю и уплыть.Все игры этого раздела должны содержать действие, реакцию на это действие и его оценку.

Раздел 5**. Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные)**

Это – основной раздел, в котором дети соприкасаются с комплексным подходом к освоению актёрского мастерства, с умением самостоятельно развивать сюжет.

Примерные сюжеты игр:

Групповое упражнение «На острове сокровищ». Группа из 3-6 человек поставлена в условия «зоны оправданного молчания», т.к. рядом – пираты, они могут их услышать и поймать. А мы должны

Сюжетно-ролевая музыкальная игра по игровой французской народной песенке «Братец Яков, спишь ли ты?». Роли: группа детей, зовущих , пластичность, музыкальность и чувство ритма.Якова, сам Яков и башенные часы (куклы, которые «выезжают» при бое часов - у каждой фигурки - свой образ - танцовщицы, кузнеца, воина и т.п.). Проделав круг под музыкальное сопровождение, можно с колокольчиками, бубнами, флейтой, часы прекращают бить, а фигурки двигаться. Братец Яков всё спит… Игра развивает воображение

Коллективная игра «Джунгли».Объединение этюдов-наблюдений

«Звери», «Растения», элементы выстраивания взаимоотношений. Пластическая игра без текста, со звукоподражанием животным и музыкальным сопровождением.

Коллективная игра «Цирк». Объединение этюдов-наблюдений «В цирке», стихотворений о цирке С.Михалкова, С.Маршака. А.Барто и др. в увлекательное представление с музыкальным сопровождением.

Учебно-тематический план на 2 год обучения

№	Наименование тем (блоков)	Количество часов
1	Игры на развитие памяти, мышления, внимания	16
2	Игры для развития фантазии и воображения	15
3	Игры-тренинги на формирование мышечной свободы	10
4	Игры для развития сценического общения	15
5	Режиссерские игры	15
6	Итоговый показ	1
Всего		72 часа

Раздел **1. Игры на развитие памяти, мышления, внимания.**

Игровые упражнения, игры для развития слуховой и зрительной памяти. Игровые упражнения на память физических действий. Например, упражнение «Подготовка к Новому году: украшение ёлки, комнаты, новогоднего стола, упаковка подарков» с беспредметными действиями. Можно играть в эту игру, распевая новогодние песенки в музыкальном сопровождении.

Раздел **2. Игры для развития фантазии и воображения**

Примерные игры:

В мире фантастических открытий. Обыгрывание простых предметов

- стула, стола, ручки, линейки, ленты и других, как необычных вещей из будущего - летающий стул, стол со скатертью самобранкой, лента-

путеводитель, сама пишущая («самопишущая») рассказы ручка, линейка-фонарь и т.п.

Путешествие в мир юмора. Сочинение смешных историй на школьную тему с привлечением известных персонажей детской литературы (Василисы Премудрой, Старика Хоттабыча и других) и разыгрывание их. Например, Василиса Премудрая за партой с двоечником Семёном на уроке математики. Или - Старик Хоттабыч и компьютер… и др.*)*

Раздел **3.Игры-тренинги на формирование мышечной свободы**

Игра «Спортсмены»: Лыжник, Конькобежец, Фигуристы, Хоккеист и т.п. с элементами переноса мышечного напряжения из одной части тела в другую. Музыкальное сопровождение с акцентами для времени «переката» напряжения.

Раздел **4.**

Игры для развития сценического общения.

Парные, мелкогрупповые и групповые игры и игровые упражнения для воспитания чувства партнёра, коммуникативных навыков.

Игры-загадки. Обучающиеся разбиваются на пары. Задача загадывающего - не просто загадать свои загадки, а ещё и создать интригу, например, в образе факира или лесного волшебника, Бабы Яги, Василисы Премудрой, Волшебного зеркальца или Кощея Бессмертного. А задача отвечающего - разгадать загадки, да с присказками и с «исполнением желаний».

Раздел 5 **Режиссерские игры**

Разыгрывание игровых миниатюр по циклу С.Маршака «Детки в клетке». По русским народным сказкам, сказкам народов мира и т.п. По стихотворениям Б. Заходера, А. Барто, А. Милна и др. Режиссёры и исполнители - сами ребята.

Итоговый показ в виде концерта-просмотра с интерактивным общением с залом, приглашением к игре по пройденным темам «Играем с нами!».

Формы и методы контроля, система оценок

В процессе освоения обучающимися предмета «Театральные игры» преподаватель контролирует качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями показателей, а также осуществляет оперативное управление учебным процессом, обеспечивает выполнение обучающей, проверочной, воспитательной и корректирующей функций.

Итоговые занятия в форме показа творческих работ с приглашением зрителей проводятся в конце учебного года (апрель/май).

Данная программа создана, в первую очередь, для развития заинтересованности и работоспособности детей младшего школьного возраста, подготовки их к следующему, основному этапу обучения по предпрофессиональной программе "Искусство театра". Поэтому уровень освоения программы детьми может определяться не дифференцированной оценкой, а по их работе в течение всего процесса обучения по следующим критериям:

Высокий уровень освоения программы. Обучающийся активно, с творческим интересом занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям. Готов помочь в работе. Работоспособен. Материал усваивается на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Использует разные сюжеты игры. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. Может обучить театральным играм других. (Зачет)

Средний уровень освоения программы. Обучающийся достаточно активно, занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Материал усваивается частично. Знает об элементах сценическое внимание, общение. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Не достаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. Может рассказать о некоторых театральных играх. Видны его желание и стремление развиваться (Зачет).

Низкий уровень освоения программы**.** Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не может провести игру. Не владеет сценическим вниманием. Не усваивает материал. Следует рассмотреть вопрос о целесообразности дальнейших занятий, согласовав показатели по данному предмету с уровнем показателей по другим предметам. Необходимы личная беседа с обучающимся и родителями для рассмотрения вопроса о дальнейшей целесообразности занятий по предпрофессиональной программе. (Незачет).

Аттестация проводится 2 раза в год в конце каждого полугодия. После четвёртого полугодия, по завершении прохождения программы, проводится итоговое занятие – зачет (дифференцированный зачет) в виде концерта-просмотра.

Критерии оценки:

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Театральные игры»:

5 («отлично») Обучающийся усваивает материал на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Использует разные сюжеты игры. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. Может обучить театральным играм других.

4 («хорошо») Фантазия и воображение развиты. Владеет элементами сценического внимания, общения. Материал усваивается, но есть недочёты в работе. Недостаточно удаётся перемена ролей в играх. Необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание. Вместе с тем, трудоспособен, виден прогресс в развитии.

3 («удовлетворительно») Материал усваивается частично. Знает об элементах сценическое внимание, общение. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Не достаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. Может рассказать о некоторых театральных играх. Заметны его желание и стремление развиваться.

2 («неудовлетворительно») Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не может провести игру. Не владеет сценическим вниманием. Не усваивает материал.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам Обучение по предмету «Театральные игры» проходит в форме игровой деятельности с постановкой игровых задач, игровых действий под руководством педагога.

Игровые комплексы и упражнения сгруппированы по различным признакам: по целям, по числу участников, по характеру отражения действительности. Но, в основном используются в сочетании.

Занятия ведутся в мелкогрупповой форме, но индивидуальный подход к каждому ученику очень важен. Педагогу необходимо создать условия для проявления инициативы и самостоятельности ребёнка.

Также важно создать творческую атмосферу занятий, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины. Обучающийся может захотеть сам провести игру, придумать новую. Эта инициативность должна приветствоваться и развиваться педагогом. На занятиях должна соблюдаться творческая дисциплина.

Педагог должен развивать мотивацию обучающихся, поддерживать их уверенность в дальнейших творческих успехах, ставить новые задачи с учётом психофизических особенностей каждого. Необходимо применение деятельностного подхода, когда результат обучения зависит от того, насколько активно ребенок включается в творческую деятельность, играет, выполняет задания и этюды, обсуждает работу других членов группы и т.д.

Игровой метод не противоречит освоению в конце обучения профессиональных понятий. Например, мы можем путешествовать, играя в Страну Внимания, на Остров Общения, в мир Фантазии и Воображения, на планету Действия. Таким образом, ребёнок вспомнит эти понятия при начале обучения по программе «Основы актёрского мастерства».

Метод сюжетно-ролевой игры на более сложном, развёрнутом уровне воспитывает у детей умение создавать и развивать совместную игру в небольших подгруппах, опираясь не только на общие правила игры, но и на сюжетные замыслы партнёров.

Метод перемены ролей в одной и той же сюжетно-ролевой игре воспитывает гибкость и пластичность сценического поведения; коммуникативные навыки; развивает фантазию и воображение.

Практико-ориентированный метод подразумевает, что любое задание выполняется ребенком в игровой форме на сценической площадке с одним партнером или с группой ребят.

Проблемный метод используется при сочинении различных сюжетов игр.

С помощью рефлексивного метода обсуждаются итоги занятия и проходит анализ.

Примерная структура занятия:

Разминка.

Игровые комплексы:

-для снятия излишнего мышечного напряжения;
-для развития внимания и памяти;
-для развития фантазии, воображения;
-для развития сценического общения.

Режиссерские игры.

Обсуждение занятия

В учебный процесс могут быть включены групповые посещения музеев и выставок, посвящённых истории игры и игрушки, игровых программ; драматических, музыкальных и кукольных театров; концертов и других мероприятий в сфере культуры.

Также возможны и виртуальные экскурсии с использованием информационных средств, возможностей интернет-пространства, что будет способствовать устойчивому развитию уровня общей культуры ребёнка, а также освоению дальнейших навыков самостоятельной работы в процессе изучения программы «Искусство театра» в целом.

Предполагается участие группы в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Примерный репертуарный перечень

1. Берестов В. «Сказка», «Дракон» и др. стихи.
2. Заходер Б. «Кит и кот», «Бочонок-собачонок» и др. стихи
3. Маршак С. д«Кошкин ом», «Дом, который построил Джек», «Сказка о глупом мышонке», «Двенадцать месяцев» и др. стихи.
4. Михалков С. «А что у вас?», «Одна рифма».
5. Остер Г. «Вредные советы» и др. стихи.
6. Сеф Р. «Ключ от сказки» и др. стихи.
7. Самойлов Д. «Жил-был слонёнок», «Слонёнок идет учиться».
8. Синявский Б. «Веселая квампания» и др. стихи.
9. Успенский Э. «Память» и др. стихи.
10. Хармс Д. «Врун», «Очень-очень вкусный пирог», «Кораблик».
11. Чуковский К. «Муха-цокотуха», «Бармалей», «Айболит» «Котауси и Мауси», «Телефон»; др. стихи и загадки.
12. «Волк и семеро козлят» – по мотивам народной сказки и сказки Ю. Энтина.
13. «Приключения Буратино» – по мотивам сказки А.Н. Толстого.
14. «Красная Шапочка» – по мотивам сказки Ш. Перро.

15. «Белоснежка и семь гномов» – по мотивам сказок братьев Гримм, А.С.

Список учебно-методической рекомендуемой литературы:

1.Азаров ЮЛ. Радость учить и учиться. СПб: Изд-во «Алетейя», 2010
2.Аникеева Н.П. Воспитание игрой. - М.: МИРОС, 2006
3.Апиян Т.А. Мир игры. - СПб: Изд-во С-Петербургского гос. ун-та, 1992
4. Артёмова Л.В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников. -М., 2009
5.Выготский Л.С. Педагогическая психология. - М.: Педагогика, 1991 6.Гипиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб: Прайм-Еврознак, 2008
7.Жуковская Р.И. Воспитание ребёнка в игре. - М., 1999
8.Запорожец А.В. Избранные психологические труды. В 2-х томах. - М., 1986
9.Каптерев П. Ф. О детских играх и развлечениях // Народное образование. -2009. - №10. С.228-240
10.Кипнис М.Ш. Актерский тренинг. – СПб: Прайм-Еврознак, 2008 11.Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе. - М., 2000 12.Календарные обрядовые праздники для детей. Учеб. пособие / Сост. Н. В. Пугачева, Н. А. Есаулова. – М.: Пед. общ-во России, 2007
13.Каптерев П. Ф. О детских играх и развлечениях // Народное образование. -2009. -№10. С.228-240
14.Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника. - М.: Просвещение, 2006
15.Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников, М., 2000
16. Менджерицкая Д.Б. Игра // Дошкольная педагогика. 2006
17. Миллер С. Психология игры. - СПб, 1999
18.Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Рус. дет. Игровой фольклор: В кн. «Для учителя и учащихся» / сост. М.Ю. Новицкая, Г.М. Науменко. – М.: Просвещение, 1995
19.Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике / Сост. Ю. Г. Круглова. – М.: Высшая школа,1986 20.Праздники в народных традициях. Литературно-музыкальный альманах «Молодежная эстрада» № 11-12, 2004.18.Селиверстов В.И. Речевые игры с детьми. - М: Владос, 1994
21. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства)
22. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: Владос, 1999

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств «Созвездие»

Программа учебного предмета

"Техника речи"

г. Нижний Новгород
2014г.

«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» «_____»_____20_____г.	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» _____И.В. Митрофанов «_____»_____20_____г.

Разработчик – Иванова Наталия Сергеевна, преподаватель художественного слова МБУ ДО ДШИ «Созвездие »

Рецензент – ФИО, должность

Рецензент – ФИО, должность

Содержание программы:

1.Пояснительная записка

2.Учебно-тематический план

3.Содержание учебного предмета

4.Формы и методы контроля, система оценок

5.Методическое обеспечение учебного процесса

6.Список рекомендуемой учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка

Речь человека не является врождённой способностью, она формируется постепенно, и её развитие зависит от многих причин. Есть понятие «развивающий потенциал среды». Это возможности заложенные в речи окружающих людей, в речи, которая звучит по радио и телевидению, ребёнок усваивает родную речь путём подражания.

Однако, для нормального развития речи необходимо, чтобы речевая среда обладала достаточными развивающими способностями. Сегодня речевая среда оставляет желать лучшего, всё чаще приходят дети с дефектами речи и после логопедических групп, скороговорение становится нормой, невнятная, лишённая интонационной выразительности речь превращается в монотонное невнятное мычание себе под нос.

Хорошая речь нужна не только для красоты слога как такового - речь неразрывно связана с мышлением. Овладевая речью, человек учится мыслить. Без усвоения речи человек не может развиваться интеллектуально.

Задачи.

Главной задачей подготовительного этапа предмета «Техника речи» является развитие дыхания и свободы речевого аппарата, коррекция дефектов речи. Развивать правильную артикуляцию, четкую дикцию, связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Занятия по технике речи проходят в игровой форме. Используются игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

1 год обучения

№	Наименование разделов и тем.	Количество часов
1	**Дикция**	
	Артикуляционная гимнастика	4
	Артикуляция гласных звуков	4
	Артикуляция согласных звуков	4
	Тренировка сочетаний согласных звуков	4
	Тренировка чёткого произношения согласных в конце слова	4
	Чистоговорки	4
2	**Дыхание и голос**	
	Активизация мышц брюшного пресса	6
	Развитие речевого дыхания, ряд гласных	6
	Всего: 36 часов	

Раздел.1.Техника речи.

Годовые требования

Тема 1. Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных Дикционная культура. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Игровой комплекс «Активные согласные»

Тема 2. Дыхание. Основы. Первостепенная роль правильного дыхания. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики.

Тема 1.2. Ряд гласных. Основы голосоведения. Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата.

2 год обучения

Продолжаем совершенствовать речевой аппарат и работать над развитием речевого дыхания и голоса.

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	**Дикция**	
	Артикуляционная гимнастика	3
	Артикуляция гласных звуков	3
	Артикуляция согласных звуков	3
	Тренировка сложных сочетаний согласных звуков	3
	Скороговорки	3
2	**Дыхание и голос**	
	Активизация мышц брюшного пресса	10
	Развитие речевого дыхания	11
	Всего: 36 часов	

Раздел 1. Техника речи

Годовые требования

Тема 1. Дикционные комплексы. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Ряд гласных обычный и йотированный (И-Э-А-О-У-Ы; И-Е-Я-Ё-Ю-И). Слоговые упражнения на сонорных и звонких щелевых согласных (Л, Р, М, Н, Ж, З, В); губно-губных и смычных согласных (П, Б).Упражнения на освоение разницы в артикуляции твёрдых и мягких согласных (Т, ТЬ, Д, ДЬ)Скороговорки. Исполнение скороговорок в игровой форме для проверки правильности произношения проблемных звукосочетаний.

Методическое обеспечение предмета

Тема 2 Дыхание и голос.

Дыхательные гимнастики. Выполнение различных видов

дыхательных гимнастик в игровой форме для воспитания полного смешанного диафрагматического дыхания. Осанка при выполнении дыхательных упражнений. Упражнения в положении стоя, сидя, лёжа. Воспитание навыков носового дыхания. Упражнения «Цветок», «Снежинка», «Пушинка», «Насос и мячик», «Свечи» и т.п.

Развитие полётности голоса. Мимический точечный и вибрационный массаж без звука и со звуками «М», «В». Упражнения для выведения звука вперёд. «Зеркало», «Расслабленный язык», «Игра в теннис», «Игра в мяч» со звуковыми сочетаниями «Эхо», «Камешки» на протяжных «ми-мэ-ма-мо-му- мы» и т.п.

Артикуляционная гимнастика

Тренировка губ

Упражнение 1. Предельно, с усилием собрать губы в “хоботок” так, чтобы при этом они имели минимальную площадь. Затем так же активно, с усилием растянуть их в стороны, не обнажая зубы. Повторить это движение 10-15 раз, до появления в мышцах губ ощущения тепла.

Упражнение 2. Вытяните губы и сожмите их в “хоботок”. Поверните хоботок вправо, влево, вверх, вниз медленно, затем сделайте губами круговое движение в одну сторону, потом в другую. Повторите упражнение 3-4 раза.

Упражнение 3. Исходное положение — рот закрыт. Приподнимите верхнюю губу к деснам, сожмите губы, опустите нижнюю губу к деснам, сожмите губы. Повторите упражнение 5-6 раз.

Упражнение 4. Обнажить зубы, приподняв верхнюю губу и опустив нижнюю. Зубы сжаты. Повторите упражнение 5-6 раз.

Упражнение 5. Исходное положение — рот полуоткрыт. Натяните верхнюю губу на верхние зубы, затем плавно верните ее на место; натяните нижнюю губу на нижние зубы, затем верните в исходное положение. Выполнять 5-6 раз.

Упражнение 6 . Движения верхней и нижней губ из упражнения 14 выполните одновременно. Повторите упражнение 5-6 раз.

Тренировка нижней челюсти

Упражнение 7. Спокойно, без напряжения опустить нижнюю челюсть (раскрыть рот) на 2-3 пальца, при этом губы должны иметь форму вертикального овала, язык плоско лежит на дне рта, а небная занавеска максимально подтягивается. Через 2-3 секунды рот спокойно закрыть. Повторить 5-6 раз.

Тренировка языка

Упражнение 8. Рот раскрыт на два пальца, нижняя челюсть неподвижна. Кончиком языка коснитесь твердого неба, внутренней стороны сначала левой, а потом правой щеки, верните язык в исходное положение.

Упражнение 9. Рот полураскрыт. Кончиком языка постарайтесь коснуться носа, затем подбородка, верните язык в исходное положение.

Упражнение 10. Рот полураскрыт. Кончиком высунутого языка напишите в воздухе буквы алфавита, после каждой буквы возвращайте язык в исходное положение.

Упражнение 11 . “Цоканье”. Кончик языка плотно прижат к альвеолам, затем толчком отрывается и перескакивает ближе к мягкому небу. При этом возникает щелчок, похожий на цоканье копыт. Повторить 8-10 раз.

Тренировка гортани

Упражнение 12. С любой громкостью произнесите поочередно звуки И - У (И-У-И-У-И-У) 10-15 раз. Упражнение развивает подвижность гортани.

Артикуляция гласных .

Звуки И — Ы.

А) Ил, икс, ива, игра, Ира, пилигрим, июль, химия, имя, вы, мы, ты, жил, в Индии, ужин, улицы, мыс, выпуск, валы, цирк, выписной, с интересом.

Б) Был — бил, выл — вил, пыл — пил, лыжи — лижет, мил — мыл, ныл — Нил, тыл — Тиль, рысь — рис, дым — Дима, сын — синий, азы — Зина.

В) Кому пироги да пышки, кому синяки да шишки. Каков Мартын, таков у него и алтын. Знали, кого били, потому и победили. Вот иголки и булавки выползают из-под лавки.

Звуки У — О.

А) Ус, уж, ум, улей, лук, стул, паук, думать, уксус, сундук, кулак, южный, юркий, вьюн, каюта, люк, салют, ось, омут, охать, лом, вор, бор, молча, простор, договор, сукно, клен, пальто, подъем, прием.
Б) Бук — бок, тук — ток, сук — сок, купи — копи, гусь — гость, морс — Мурзин, лук — лоб, тур — торг, бум — бом, внук — у ног, люк — лег, люстра — Леша.
В) Без наук как без рук. Чужим умом умен не будешь. Дружба дружбой, а служба службой. Май холодный — не будешь голодный. Красно поле пшеном, а речь умом.
Звук А
А) Асс, ахнуть, армия, арбуз, банк, касса, аркан, дама, жила, лампа, скала, як, яблоня, изъян, объявит, пустяк, размазня.
Б) На полатях лежать — так ломтя не видать. На чужой каравай рта не раскрывай. Не красна изба углами, а красна пирогами.
Звук Э.
А) Эх, этот, поэтому, шесть, жесть, жест, ценный, в шалаше, этаж, поэт, кашне, эти, ценник, поэтика, дело, лето, деревня, сень, пень, день.
Б) Все равны детки, что пареньки, что девки. Кто сеет да веет, тот не обеднеет. Ел — не ел, а за столом сидел.
Звуки П — Б.
А) Пар, папа, поп, капель, дуб, голубь, бак, боб, белый, кобура, барбос.
Б) Пар — бар, пас — бас, пыль — быль, болт — полк, пел — бел, пей — бей, пыл — пил, спать — спят, был — бил, борт — обертка, бур — бюро.
В) Все бобры добры до своих бобрят. В поле Поля-Полюшка польет поле-полюшко. Сорняков не будет в поле, если польет поле Поля.
Звуки Ф — В.
А) Факт, фунт, фары, фыркать, кофта, жираф, вперед, Валя, верный, выбить, видный, свет.
Б) Вода — фаза, Иван — Селифан, Вика — фикус, вилка — Филька, вот — рвет, вас — вяз, фирма — фыркнуть, Фомка — Фекла.
В) Водовоз вез воду из водопровода. Вавилу ветрило промоклосквозило. Фофанова фуфуйка Фефеле впору. Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.
Звуки Т — Д.
А) Там, танк, тут, тонна, тетя, тот, уйдет, тесно, идти, дама, день, дым, диск, дятел, броды, два.
Б) Там — дам, том — дом, ток — док, трава — дрова, твой — двойка, тень —

день, тело — дело, тема — диадема, торт — терка, там — тянет, дар — дядя, дубль — дюпель.
В) От топота копыт пыль по полю летит. Двое одного обедать не ждут. Федот, да не тот. Дятел жил в дупле пустом, дуб долбил, как долотом.
Звуки С — З.
А) Сук, сын, сила, сесть, стог, укус, рассада, воз, заноза, звук, зимний, козлик, воззвание.
Б) Сам — зам, сало — зала, суп — зуб, сорный — зори, косы — козы, внесу — внизу, синий — Зина, сыр — сир, сессия — сел, зад — зять.
В) Назвался груздем — полезай в кузов. Звенит земля от золотого зноя. В семеро саней по семеро в сани уселись сами. Спать на сене будет Сеня.
Звуки Ш — Ж.
А) Шар, шаль, шустрый, сушеный, пушка, душ, жаль, жесть, желудь, жук, лужа, ружье, жажда.
Б) Шар — жар, ваш — важный, шутка — жутко, ширь — жир, жить — шить.
В) Жужжит жужелица, жужжит кружится. Шли шесть мышей, несли шестнадцать грошей; две мыши поплоше несли по два гроша. Вожжи из кожи в хомут вхожи.
Звуки К — Г, Х.
А) Как, куда, кем, кирка, куст, крот, ток, газ, горе, бегун, гиря, гетто, хуже, хор, холка, трахея, пастух.
Б) Качели — газели, кол — гол, кость — гость, код — год, кнут — гнут, клуб — глуп, Кеша — Геша.
В) Идет с козой косой козел. Краб крабу сделал грабли, подарил грабли крабу: грабь граблями гравий, краб! Хохлатые хохотушки хохотом хохотали: Ха! Ха! Ха! Кукушка кукушонку купила капюшон, в капюшоне кукушонок смешон.
Звук Щ.
А) Щавель, вещь, щука, счастье, пищит, щетка, плащ.
Б) Щипцы да клещи — вот наши вещи. Где щи — тут и нас ищи. Волки рыщут — пищу ищут.
Звук Ч.
А) Час, чуткий, частый, пчелка, речь, отчество, чары.
Б) Ветер — вечер, тесно — честно, тем — чем, тетка — щетка, чутко — шубка.
В) Четыре черненьких чумазеньких чертенка чертили черными чернилами чертеж чрезвычайно чисто. У четырех черепашек по четыре черепашонка.
Звук Ц.

А) Цапля, целый, царь, цирк, блюдце, купаться, цветы.
Б) Цапля — сабля, цок — сок, цель — сель, цвет — свет, цирк — сыр, улица — лиса.
В) Молодец против овец, а против молодца сам овца. Цапля чахла, цапля сохла. Не велика птица синица, да умница.
Звуки М, Н, Л, Р, Й.
А) Мак, мама, обман, лампа, мятый, милый, нос, наш, сон, няня, низ, лак, луна, лейка, Оля, боль, рана, рейка, риск, говор, ель, майка, я, вьюн.
Б) Мама — мяла, мал — мял, мыло — мило, знаком — знакомь, Нана — няня, ныть — нить, нос — нес, лак — ляг, лук — люк, ел — ель, рад — ряд, ров — рев, брак — бряк, пожар — пожарь, рак — лак, рука — лука, ров — лов, дарить — удалить.
В) Мама Милу мылом мыла. Лена искала булавку, а булавка упала под лавку. Проснулась Ульяна ни поздно, ни рано: все с работы идут, а она тут как тут. Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали. Иней лег на ветки ели, иглы за ночь побелели.

Дикция — это степень отчетливости в произношении звуков, слогов и слов в речи. Ясность и чистота звучания речи зависят от правильной и активной работы артикуляционного аппарата.

Исправлением таких недостатков дикции, как картавость, шепелявость, гнусавость, занимается логопедия. В курсе техники речи уделяется внимание менее резко выраженным, но, тем не менее, гораздо более распространенным недостаткам: нечеткости, невнятности произнесения гласных и согласных звуков. Специальные упражнения должны способствовать совершенствованию дикции. Однако успеха можно достичь лишь при условии систематической работы.

В разделе «Техника речи» отработка каждого гласного и согласного звука происходит в такой последовательности:
— определить особенности артикуляции звука (можно обратиться к любому учебнику современного русского языка, к книгам по логопедии);
— проверить перед зеркалом положение органов речи при произнесении данного звука;
— отработать верное произношение звука: сначала мысленно, затем шепотом,

потом громко;

— отработать произнесение отдельных слов с этим звуком, а затем - текстов;
— при возможности надо обратиться к записи своего голоса, чтобы со стороны проанализировать возможные недочеты.
Учёными давно доказана связь между развитием движений и формированием речевых навыков. Сочетание работы над техникой речи с ритмическими движениями тела дает хороший эффект и помогает снять напряженность, скованность. При работе можно использовать ходьбу, движения рук и ног, производить жесты, помогающие пониманию содержания речи.

Рекомендуются задания следующего типа:

— проговаривание скороговорок или считалок с дирижированием в такт речи (указательный палец правой руки движется вверх-вниз; движение-слово):

Папа тут, папа там,
Папа, папа тут и там.
Мама тут, мама там,
Мама, мама тут и там.
Папа тут, мама там,
Папа, мама тут и там;

— проговаривание считалки с движениями:
Шли, шли, шли (идти по кругу, шаг-слово);
Мы (широкий жест по кругу) пирог нашли (слегка наклониться вперед, руки протянуты вниз).
Сели, поели (сесть на пол и сделать естественный жест рукой) и дальше пошли (встать, взмах рукой вперед).
Существует целый ряд упражнений, основанных на имитации звуков и движений различных естественных ситуаций, например:
а) воображаемым насосом накачайте шину велосипеда, делая руками привычные движения и произнося С-С-С-С, С-С-С-С, С-С-С-С...;

б) короткими, отрывочными движениями сжимайте “грушу пульверизатора”, сопровождая движения звуками Ф! Ф! Ф! Ф!...;

в) изобразите, что вы рубанком стругаете доску: Ж-Ж-Ж-Ж! Ж-Ж-Ж-Ж!...;
г) покажите, как вы косите траву: С-С-С-С! С-С-С-С!...;
д) натрите пол щеткой: Ш-Ш-Ш-Ш! Ш-Ш-Ш-Ш! Ш-Ш-Ш-Ш!

Подберите движения к следующей долгоговорке:

Шли из Африки в Саратов
Семь отчаянных пиратов.
видят надпись на столбе;
Продолжай: и те де, и те пе.
Шли из Африки в Саратов...

Какими движениями можно сопровождать стихотворение А.Барто?

Левой, правой
Левой, правой!
На парад
Идет отряд.
На парад
Идет отряд.
Барабанщик очень рад.
Барабанит,
Барабанит
Полтора часа
Подряд.
Левой,
правой,
Левой,
правой,
Барабан... уже дырявый!

Дыхание.
Поскольку звуки речи образуются при выдохе, его организация наиболее важна для постановки голоса. В легких не должно быть избытка воздуха, который в таком случае стремится вырваться наружу, заставляя чрезмерно напрягаться

голосовые связки, и не должно быть дефицита воздуха, так как это может вызвать неблагоприятные последствия в легких. Научиться верно использовать выдыхаемый воздух — одна из сложнейших задач.

Упражнение 1. Сделайте вдох на счет 1, 2, 3, 4, на 5, 6 — задержите дыхание, на счет 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 — выдох.
Упражнение 2. Повторите задание упражнения 1, но при выдохе считайте вслух: 7, 8...15.
Упражнение 3. Сделайте короткий вдох, немного задержите дыхание, при выдохе начните считать: 1, 2, 3, 4 и т.д. Темп счета не ускорять, воздух не добирать.
Упражнение 4. Произнесите скороговорку-считалку, сделав вдох в месте, указанном, и продолжите на выдохе, насколько хватит воздуха: "Как на горке, на пригорке стоят тридцать три Егорки*: раз — Егорка, два — Егорка, три — Егорка и так далее".
Упражнение 5. Каждую строфу приведенного ниже стихотворения “Дом, который построил Джек” в переводе С.Я.Маршака произнесите на одном выдохе, не добирая воздух. Обратите внимание на положение тела: обязательно стоя, спина прямая, руки вдоль боков или за спиной, голова не опущена и не задрана вверх.

Вот дом, который построил Джек.
А это пшеница, Которая в темном амбаре хранится В доме, который построил Джек.
А это веселая птица синица, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном амбаре хранится В доме, который построил Джек.

Вот кот, который пугает и ловит синицу, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном амбаре хранится В доме, который построил Джек.

Вот пес без хвоста, Который за шиворот треплет кота, Который пугает и ловит синицу, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном амбаре хранится В доме, который построил Джек.

А это корова безрогая, Боднувшая старого пса без хвоста, Который за шиворот треплет кота, Который пугает и ловит синицу, Которая часто ворует пшеницу,

Которая в темном амбаре хранится В доме, который построил Джек.

А это старушка седая и строгая, Которая доит корову безрогую, Боднувшую старого пса без хвоста, Который за шиворот треплет кота, Который пугает и ловит синицу, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном амбаре хранится В доме, который построил Джек.

А это ленивый и толстый пастух, Который бранится с коровницей строгою, Которая доит корову безрогую, Боднувшую старого пса без хвоста, Который за шиворот треплет кота, Который пугает и ловит синицу, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном амбаре хранится В доме, который построил Джек.

Вот два петуха, Которые будят того пастуха, Который бранится с коровницей строгою, Которая доит корову безрогую, Боднувшую старого пса без хвоста, Который за шиворот треплет кота, Который пугает и ловит синицу, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном амбаре хранится В доме, который построил Джек.

Упражнение 6. Это упражнение для тренировки диафрагмы. Произнесите данный ниже текст, не закрывая рта. Можно представить, что вам поставили пломбу и нельзя закрывать рот:

Два часа не есть? Ужасно!
Я не завтракал напрасно.
Есть хочу как никогда!..
Два часа ждать? Ерунда!
Есть характер, воля есть,
Раз нельзя - не стану есть!

Упражнение 7. Представьте, что ваша грудь и легкие - гармонь. Играйте на ней: при ударном слоге руки, согнутые в локтях, отскакивают от боков:

Ух ты, ох ты!
Мы надели кофты,
Руки радостно в бока,
Да с парнями “гопака”!
Гоп-ля! Гоп-ля! Гоп-ля-ля!
Пляшем, сердце веселя!

Упражнение 8. Проведите игры-соревнования:

а) “Кто дольше?”:

- прожужжит пчелой (ж-ж-ж-ж-ж);
- прозвенит комаром (з-з-з-з-з);

б) “Кто больше?”:
- выпустит воздуха из проколотой шины (с-с-с-с-с);
- задует свечей на именинном торте (ф-ф-ф-ф-ф).

Методическое обеспечение предмета:

1.Тексты пословиц, поговорок, потешек, прибауток.

2.Скороговорки,трудноговорки,долгоговорки.

3.Стихотворения А. Барто, Б. Заходера, С.Маршака, С.Михалкова и др. авторов.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация проводится два раза в год в конце каждого полугодия. После четвёртого полугодия, по завершении прохождения программы, проводится итоговое занятие – зачет (дифференцированный зачет) в виде концерта-просмотра.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Список литературы:

1.Жинкин Н.И. «Механизмы речи» -М:АПН 1958.
2.Запорожец Т.Н. –М,1974.
3.Аванесов Р.И.»Русское литературное произношение» -М-1972
4. «Культура сценической речи « Под ред. И.П.Козляниновой-М.1979
5. Петрова А.Н. «Сценическая речь»
6. З.Савкова «Как сделать голос сценическим»
7.Э.Чарели «Подготовка речевого аппарата к звучанию»-М,1976