

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств «Созвездие»**

**Предметная область
ПО.01. «Художественное творчество»**

**Программа
по учебному предмету
ПО.1.УП.03. «КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ»**

(срок обучения 5(6) лет)
дополнительной предпрофессиональной
программы в области декоративно – прикладного искусства
«Декоративно - прикладное творчество»

Срок обучения – 5(6) лет

**г. Нижний Новгород
2014**

«Одобрено»

Методическим советом
МБОУ ДОД «ДШИ «Созвездие»

«Утверждаю»

Директор
МБОУ ДОД «ДШИ «Созвездие»

_____ И.В. Митрофанов

« _____ » _____ 20 _____ г.

« _____ » _____ 20 _____ г.

Разработчик:

преподаватель Детской школы искусств «Созвездие» г. Нижнего Новгорода
Сахарова Альбина Владимировна

Рецензенты:

1. Преподаватель высшей категории МБОУ ДОД «Детская школа искусств «Созвездие» МБУ ДО «Детская школа искусств «Созвездие» Корсакова Елена Николаевна.
2. Доцент Нижегородского Педагогического Государственного университета им. К. Минина, член Союза художников России Абдуллина Марина Александровна.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмет;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Комментарии к разделам и темам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Список литературы и средств обучения

- *Список методической литературы;*
- *Список учебной литературы;*
- *Средства обучения.*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» направлена на развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы в области художественного творчества, воспитание эстетического вкуса учащихся. «Композиция прикладная» - учебный предмет, дающий знание общих законов и принципов построения художественных произведений. Знания основ общей композиции, стилизации, цветоведения, орнамента практически применяются в разных видах изобразительной деятельности.

Обучение по данной программе осуществляется в комплексе учебных предметов программы «Декоративно-прикладное творчество», которая реализуется в материале художественной керамики. Узко профильная направленность обуславливает специфику преподавания композиции прикладной. Законы, принципы композиции прикладной изучаются на примере разных видов, жанров декоративно-прикладного искусства вообще и керамики в частности, лучших образцов народного творчества, произведений выдающихся художников. Таким образом, декоративное искусство является и предметом изучения и примером, образцом, своеобразным пособием по композиции. Практическое освоение навыков в области композиции осуществляется в работе над эскизами, макетами керамических изделий и композиций разных стилей и жанров, учебных и творческих работ, а в старших классах в процессе разработки дизайнерских проектов.

Керамика - один из древнейших видов декоративного искусства и, в то же время, современный, востребованный, активно развивающийся в наше время, многожанровый, многофункциональный. Отсюда богатство композиционных возможностей керамики. Это плоскостные (рельефные, живописные и графические) композиции — плитки, рельефы, изразцы, мозаичные панно; скульптура разных видов и стилей, жанровые композиции, прикладная, интерьерная керамика, мелкая пластика, глиняная игрушка. Многожанровость керамического искусства позволяет в полном объеме освоить базовые знания учебного предмета «Композиция прикладная» и научиться использовать их в разных сферах творческой деятельности.

Знания основ композиции необходимы и для успешного обучения рисунку и живописи. Предмет «Композиция прикладная» тематически связан с «Историей народной культуры и изобразительного искусства». Таким образом, «Композиция прикладная» в комплексе с другими предметами учебной программы «Декоративно-прикладное творчество» позволяет дать детям среднего школьного возраста практическое представление о видах, жанрах, стилях декоративно-прикладного искусства нашей страны и других народов мира, научить грамотно оценивать их художественно-композиционные особенности, использовать эти знания в своем творчестве.

И, поскольку наша программа реализуется в материале керамики, для удобства планирования уроков по композиции темы группируются не по обычным направлениям (основа общей композиции, цветоведение, стилизация, орнамент), а в соответствии с разделами программы «Работа в материале». В содержании учебного предмета указывается, какие композиционные задачи решаются, какие навыки создания композиций осваиваются в рамках того или иного урока. Таким образом, общие знания в области композиции практически используются в учебных и творческих работах из глины. И, в то же время, практические задания, произведения прикладного искусства, изучаемые на занятиях, позволяют лучше усвоить темы композиции прикладной.

Темы уроков носят рекомендательный характер и позволяют преподавателю творчески подходить к процессу обучения, использовать свои методики, реализовывать педагогические идеи.

Срок реализации учебного предмета

Согласно учебному плану (при 5-летнем и 6-летнем сроках обучения) изучение предмета «Композиция прикладная» начинается с первого класса и заканчивается в пятом (шестом) классе с аудиторной учебной нагрузкой 1 час в неделю.

Самостоятельная работа учащихся составляет 2 часа в неделю на протяжении всего периода обучения и предполагает выполнение заданий по разделам, а также изучение специальной дополнительной литературы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общий объем времени по учебному предмету «Композиция прикладная» при 5-летнем сроке обучения составляет 495 учебных часов (1- 5 класс). Из них аудиторные занятия -165 часов, самостоятельная работа - 330 часов. В шестом классе аудиторные занятия составляют 33 часа, самостоятельная работа – 66 часов, общий объем учебной нагрузки составляет 99 часов.

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция прикладная» при 6-летнем сроке обучения составляет 594 часа. Из них: 198 часов – аудиторные занятия, 396 часов – самостоятельная работа.

**Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Срок освоения образовательной программы

«Композиция прикладная» 5(6) лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
	1-й год 1 класс		2-й год 2 класс		3-й год 3 класс		4-й год 4 класс		5-й год 5 класс		6-й год 6 класс		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Полугодия													
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	198
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	396
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	594
Вид промежуточной аттестации по полугодиям		Т.просмотр*	просмотр	Т.просмотр	просмотр	Т.просмотр	просмотр	Т.просмотр		Т.просмотр	просмотр		

* Т.просмотр – творческий просмотр

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Композиция прикладная» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция прикладная» является художественно-эстетическое и творческое развитие учеников, приобретение ими в процессе освоения предмета теоретических знаний в области композиции прикладной, формирование практических умений и навыков, а также выявление одаренных детей и подготовка их к продолжению образования в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета «Композиция прикладная»:

обучающие:

- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами декоративной композиции
- обучение приемам самостоятельной работы над композицией
- формирование навыков грамотной поэтапной работы над композицией
- формирование теоретических знаний в области композиции
- знакомство с терминологией в области композиции
- изучение видов декоративно-прикладного искусства
- изучение керамики как вида искусства
- применение знаний и умений в творческой деятельности.

развивающие:

- **развитие** художественного вкуса и эстетического чутья
- развитие мотивации к творческой деятельности в области керамики
- развитие познавательного процесса к области декоративно-прикладного искусства
- развитие деловых качеств, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности,
- формирование потребности в самообразовании, саморазвитии.

воспитательные:

- формирование у учащихся социальной активности, гражданской позиции,
- формирование морально-нравственных качеств: трудолюбия, ответственности, доброжелательности,
- формирование интересов к своим культурным корням,
- воспитание любви к искусству, уважения к ручному труду
- формирование культуры общения и поведения в социуме

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение вариантов изобразительного материала);
- наглядный (показ, демонстрация произведений декоративного и изобразительного искусства и лучших образцов заданий, выполненных учащимися);
- практический (зарисовки с натуры и творческие упражнения, подробная проработка отдельных деталей задания, копирование изделий декоративно-прикладного искусства, фрагментов росписи и т. д.)
- эвристический, творческий (поиск самостоятельных решений поставленных задач);
- самостоятельная работа (сбор натурального материала, разработка эскизных вариантов заданий);
- индивидуальная работа с учеником с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Методический фонд должен включать изделия народных промыслов, образцы глиняной игрушки, произведения профессиональных художников керамистов. Кроме того, должны сохраняться лучшие работы учеников прошлых лет, составляющие музейный фонд детской мастерской.

Так как данная программа реализуется в материале керамики, ученики должны обеспечиваться достаточным количеством глины, декорирующих материалов, инструментами и другими, необходимыми для работы предметами. Помещение должно быть оборудовано столами, стульями, стеллажами, витринами для хранения выставочных работ. В мастерской должна быть печь для обжига керамики, расположенная в специальном помещении, гончарный круг и другое оборудование.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Композиция прикладная» изучает принципы, законы правила построения произведений изобразительного искусства. Он включает следующие темы: общая композиция, орнамент, цветоведение, стилизация, трансформация формы, эскизное проектирование. Многим учащимся трудно дается переход от законов и принципов изображения объектов в рамках занятий рисунком и живописью к пониманию принципов декоративности, декоративной выразительности при работе с материалом, в данном случае с глиной и другими пластическими массами. Поэтому содержание учебного предмета нацелено на развитие восприятия и понимания языка декоративного искусства, на развитие способностей понимать и применять в учебной и творческой работе принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства.

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Данная программа «декоративно-прикладное творчество», реализуемая в материале керамики, предполагает комплексное изучение всех учебных

дисциплин для подготовки учеников в рамках определенной художественно-профессиональной направленности. Поэтому содержание программы «Композиция прикладная» целесообразно разделить в соответствии с основными разделами предмета «Работа в материале», чтобы показать учащимся, как общие законы композиции прикладной (общая композиция. цвет, орнамент, стилизация) используются практически в работе над керамическими изделиями разных видов, жанров, стилей. Комплексно-практический подход в обучении композиции в рамках данной программы поможет сохранить целостность восприятия предметов исследования и объектов творческой деятельности, свойственную детскому сознанию. Таким образом, происходит обучение от частного к общему, от практического к теории. Кроме того, подобное тематическое деление поможет педагогу правильно планировать работу, нацеленную на конечный результат — создание учебных и творческих керамических композиций.

Основные разделы:

- Композиция из целого куска глины.
- Композиция в технике спиральной лепки из полос (жгута).
- Композиция из раскатанного глиняного пласта.
- Композиция в рельефе.
- Декорирование глиняных изделий.

Разделы повторяются каждый год и имеют различный уровень сложности.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики, темы, разнообразные по технике выполнения и содержанию.

Учебно-тематический план

При 5-летнем и 6-летнем сроках обучения изучение предмета начинается с первого класса.

Первый год обучения

Название раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
Введение. Что такое композиция прикладная. Раздел 1. Композиции из целого куска глины. 1.1. Народная глиняная игрушка. Обзор промыслов. Масштаб. Соразмерность.	6	2	4
1.2. Копирование жбанниковской игрушки-	3	1	2

свистульки. Форма, формат.			
1.3. Образ птицы в русском декоративном искусстве. Стилизация природных объектов.	3	1	2
1.4. Стилизация. Трансформация формы. Стилизованное изображение птицы в различных видах декоративного творчества.	3	1	2
1.5. Сказочная птица. «Птица Сирин» «Жар-птица». Эскиз творческой композиции	3	1	2
1.6. Стилизованное изображение животного. Монофигурная композиция «Дедушка-медведь» Эскиз.	3	1	2
1.7. Композиция по мотивам песенок потешек: «Два веселых гуся», «Сидит белка на тележке» Большое - маленькое. Главное - второстепенное.	6	2	4
1.8. Композиционная игра. «Ожившие камушки».	3	1	2
Раздел 2. Композиция методом спиральной лепки из полос (жгута)	6	2	4
2.1. Возникновение керамики. Образцы древнего гончарного искусства. Копирование архаичных форм (миска, горшок..) Пропорции, гармоничность формы.	6	2	4
2.2. Творческая работа «Посуда для лесовичков», «Лесные домишки». Форма и ритм. Эмоциональная выразительность формы.	6	2	4
2.3 Виды гончарной посуды. Горшок, крынка, плошка и др. Натурные зарисовки. Декоративный натюрморт.	6	2	4
2.4. «Волшебный лес» «Полосатые зверьки» Творческие композиции. Способы создания декоративной выразительности.	6	2	4
Раздел 3. Композиции из раскатанного глиняного пласта	3	1	2
3.1. Орнамент. Принципы построения линейного орнамента. Орнамент из геометрических фигур.	3	1	2
3.2. Форма, формат. Пропорциональность. Посуда на основе цилиндра. Сахарница, банка для чая. Эскиз.	3	1	2
3.3. Стилизация. Обобщенные формы. Трансформация формы животного. Игрушки. на основе цилиндра "Коровка", "Котик" и т.д.	6	2	4
Раздел 4. Композиции в рельефе.	6	2	4
4.1. Орнамент. Виды орнаментов. Знакомство с орнаментами в народном творчестве. Орнаментальный мотив.	6	2	4
4.2. Русский изразец. Трансформация природных форм в орнаментальные мотивы. Декоративная плиточка с растительным мотивом.	3	1	2
4.3. Композиция в квадрате «Петушок», «Золотая рыбка».	3	1	2
4.4. Орнаментальные композиции на объемных работах.	3	1	2

Раздел 5. Декорирование глиняных изделий. 5.1. Способы декорирования: Скульптурный, живописный. Примеры керамических изделий с разными видами декора.	3	1	2
5.2. Роспись в русском декоративном искусстве. Элементы композиции (пятно, линия, точка, штрих) Мезенская роспись. Копирование. Самостоятельная композиция по мотивам мезенской росписи.	6	2	1
5.3 Цветоведение. Цветовой круг. Теплые-холодные цвета. Эскиз авторской росписи сосуда. «Осенняя сказка» «Зимние веточки» «Холмы и деревья»	3	1	2
Итого:	99	33	66

Второй год обучения

Название раздела, темы	Общий объем времени в часах		
	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
Раздел 1. Композиции из цельного куска глины			
1.1.Экскурсия в музей. Знакомство с традициями нижегородского края.	6	2	4
1.2. Каргопольская игрушка. Особенности стилизации . Сюжеты, форма, роспись. Копирование. Создание авторской композиции по мотивам.	6	2	4
1.3 Способы создания декоративной выразительности. Персонажи русских сказок в творчестве художников-иллюстраторов. В.Конашевича, Т.Мавриной, Ю.Васнецова Эскиз декоративной композиция «Кот и Лиса» «Заюшкина избушка»	6	2	4
1.4. Декоративные двухфигурные композиции по мотивам русских колыбельных и потешек: «Серенький волчок» «Как у бабушки козел» и др. Эскиз.	6	2	4
2.Раздел. Композиции методом спиральной лепки из жгута (полос)			
2.1. Знакомство с трипольской керамикой. Особенности формы, пропорций, силуэта. Зарисовки трипольских сосудов простой формы.	3	1	2
2.3. Трансформация природных форм. Зооморфные мотивы в керамике. Африканские вазы.	3	1	2

2.4. Разработка авторской вазы по мотивам африканской керамики. Эскиз.	6	2	4
2.5. Эскиз декоративной композиции «Задумчивый медведь», «Весенний кот». Способы достижения эмоциональной выразительности.	6	2	4
Раздел 3. Композиции из раскатанного глиняного пласта.	6	2	4
3.1. Геометрические объемные формы. Конус, усеченный конус. Эскиз светильника «Рождественская елка» «Снежная гора», «Сказочная башня».	6	2	4
3.2. Декоративные фигурки животных на основе геометрических форм (цилиндр, конус) «Журавль и цапля», «Лиса в сарафане». Геометрическое обобщение.	3	1	2
3.3 Композиция обобщенная. Композиционные приемы передачи движения. «Идущий против ветра» «Танцующий заяц» и т.д.	6	2	4
3.4. «Подводное царство». наброски . Стилизация. Изготовление шаблонов для вырезания из пласта.	3	1	2
Раздел 4. Композиции в рельефе.	6	2	4
4.1. Русский лубок. Сюжеты, образы, особенности стилизации. Копирование лубочной картинке по выбору «Кот Казанский», «Сова» и т. д.	6	2	4
4.2. Авторская работа в лубочном стиле на тему русских сказок и потешек. Эскиз керамического панно.	6	2	4
Раздел 5. Декорирование поверхности изделий.	6	2	4
5.1. Городецкая и полхов-майданская роспись. Сравнительный анализ растительных мотивов. Копирование фрагментов . Выкрашивание ангобами глиняных игрушек с использованием элементов народной росписи.	6	2	4
5.2. Замкнутый орнамент. Композиция в круге.	3	1	2
5.3. Ритм в керамике. Использование текстур, фактур, отпечатков для достижения декоративной выразительности.	3	1	2
5.4. Зооморфные мотивы в керамике. Декорирование сосуда скульптурным способом (налепы)	6	2	4

«Рыба», «Аист», «Ящерица», «Черепаша»			
Итого:	99	33	66

Третий год обучения

Название раздела, темы	Общий объем времени в часах		
	Максимальная учебная загрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
Раздел 1. Композиции из цельного куска глины			
1.1. Филимоновская игрушка. Копирование формы. Создание авторской игрушки. Композиция с использованием принципов стилизации народной игрушки.	9	3	6
1.2. Эскиз композиции «День рождения Бабы-Яги», «Рождество в лесу», «Лесовички готовятся к зиме» и т. д. Определение центра композиции	9	3	6
1.3. наброски по памяти, по представлению. «Кошка охотится», «Любопытный пес». Передача движения и характера линией, пятном.	6	2	4
1.4. набросок фигуры сидящего человека с натуры «Мы лепим друг друга».	3	1	2
1.5. Грохотушки, свистульки. Обобщение формы в народной глиняной игрушке. Птичка-свистулька, животное-свистулька.	6	2	4
Раздел 2. Композиции методом спиральной лепки из жгута или полос.	6	2	4
2.1. Кашпо для цветов. Разработка авторской формы. Пропорции, соразмерность элементов.			
2.2. Чайник как особый вид керамического творчества. Авторский чайник простой формы.	6	2	4
2.3. Зооморфные сосуды в различных видах декоративного искусства. Демонстрация видеоматериала. Разработка авторского зооморфного сосуда «Филин», «Слон», «Пеликан»	6	2	4
2.4. Декоративные бутылки. Размер и цвет пятна в композиции. Эскиз в цвете.	3	1	2
3. Раздел. Композиции из глиняного пласта.	6	2	4
3.1. Использование пластических свойств глиняного пласта. Декоративная скульптура. «Заяц в одеялке», «Лошадь в пальто» и др. Сочетание минималистичной формы и проработанных деталей. Передача настроения.			
3.2. Шкатулка «Подарок Деда Мороза». Соответствие формы и декоративных элементов.	3	1	2
3.3. Композиция из 2 ваз геометрической формы. Работа над эскизом.	6	2	4
4 Раздел. Композиции в рельефе.	6	2	4

4.1. Резные наличники как вид декоративного творчества. Орнаментальная композиция «Деревенское окошечко»			
4.2. Автопортрет. Наброски. Эскиз для работы в рельефе.	3	1	2
4.3. Декоративный пласт на сказочную тему. «Сивка-Бурка» «Золотой олень» «Иван-царевич и Серый волк»	6	2	4
5. Декорирование глиняных работ. 5.1. Великоустюжская роспись. Композиционные особенности . Эскиз росписи вазы по мотивам великоустюжской росписи.	6	2	4
5.2. Символика древних орнаментов. Создание ритма. Использование жгутовой техники в декорировании глиняный сосудов.	3	1	2
5.3. Живописные способы декорирования. Майолика. Особенности декорирования цветом объемных работ.	6	2	4
Итого:	99	33	66

Четвертый год обучения

Название раздела, темы	Общий объем времени в часах		
	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
Раздел 1. Композиции из цельного куска. 1.1. Дымковская игрушка. Создание собственной композиции на основе образцов народной игрушки. «Масленица» «Ярмарка»	6	2	4
1.2. Эскизы, разработки для коллективной композиции по мотивам сказок А.С.Пушкина: «И я там был», «У лукоморья».	6	2	4
1.3. Работа с натуры по предварительному наброску: «Прогулка с собакой», «Бабушка с котом», «Вечерняя сказка»	6	2	4
1.4. Эскизы для работы «Гончары». Обобщение формы в народной игрушке.	6	2	4
Раздел 2. Композиции методом спиральной лепки из жгута (полос). 2.1. Продолжение изучения Трипольской керамики. Трипольская ваза усложненной формы. Копирование.	6	2	4
2.2. Разработка небольшого набора посуды с растительными или зооморфными мотивами. «Африка», «Зимняя сказка», «Гуси-лебеди»	6	2	4

2.3. Эскиз и макет композиции из 2 или 3 ваз небольшого размера и несложной формы, объединенных цветовой гаммой, формой, пластикой. «Метель», «Оттепель», «На морском берегу».	9	3	6
2.4. Эскиз и макет небольшой скульптуры на основе пустотелой формы: «Моя семья», «У бабушки в деревне», «На крылечке».	6	2	4
Раздел 3. Композиции из раскатанного глиняного пласта			
3.1. Авторская работа на основе геометрических форм. «Невиданные звери», «На неизвестной планете»,	6	2	4
3.2. Формальная композиция. Работа с абстрактными формами. Статика-динамика. Главное-второстепенное.	3	1	2
3.3. Городецкая резьба и роспись. Деревянная игрушка. Стилизация, способы создания эмоциональной выразительности.. Эскиз игрушки по мотивам городецкой.	6	2	4
4. Раздел. Композиции в рельефе.			
4.1. Городецкая глухая резьба. Наличники, ветровые доски. Мифологические персонажи. Орнамент. Симметрия, асимметрия. Орнаментальная композиция в полосе по мотивам городецкой резьбы. Эскиз барельефа.	6	2	4
4.2. Ритмичность в декоративном искусстве. Сетчатый орнамент. Принципы построения. Примеры	3	1	2
4.3. Эскизы к коллективному панно «Нижегородская ярмарка» декоративная трансформация.	6	2	4
4.4. Симметрия в композиции. Эскиз изразца по мотивам ярославского.	3	1	2
5. Декорирование глиняных изделий. 5.1. Подбор цветовой гаммы и способа глазурования комплекта ваз в одном колорите с соблюдением общей стилистики	6	2	4
5.2.. Символика цвета в декоративном искусстве. Контраст. Выделение цветом. Примеры ахроматической, монохромной, диахромной росписи.	3	1	2
5.3 Композиция в круге. Эскиз трехцветной росписи тарелки в стиле греческой керамики.	6	2	4
Итого:	99	33	66

--	--	--	--

Пятый год обучения

Название раздела, темы	Общий объем времени в часах		
	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
Раздел 1. Композиция из цельного куска 1.2. Мотивы русских традиционных праздников в сюжетах и образах глиняной игрушки. Авторская композиция «Колядки», «Катание на санях», «Троицкие гулянья» по мотивам русской игрушки.	6	2	4
1.3. Стилизация. Сказочно-былинный стиль. Авторская композиция на тему русских былин «Витязь на распутье», «Гусляр», «Добрыня-Никитич»	6	2	4
1.4. Храмовая роспись и каменная резьба. Плетеный орнамент. Копирование. Эскизы.	6	2	4
2 Раздел. Композиции методом спиральной лепки из полос. 2.1. Античная керамика. Греческие сосуды. Зарисовки форм. Эскиз композиции из 2 сосудов по мотивам греческой керамики.	6	2	4
2.2. Особенности стилизации и пластики в скопинской керамике. Композиция из 2-3 сосудов (Кувшин, подсвечник, кубок). Эскиз, макет.	6	2	4
2.3. Творческая работа. Эскиз и макет скульптуры на основе пустотелой формы.	6	2	4
2.4. Антропоморфные мотивы в орнаменте, керамике разных народов. Зарисовки.	6	2	4
Раздел 3. Композиции из глиняного пласта. 3.1. Эскизы и макеты сосудов усложненной формы с использованием фактур, текстур. «Древности», «Лунная поверхность», «Следы дождя», «Старое дерево»	6	2	4
3.2. Различные виды обобщения в народном искусстве. Применение обобщенных форм в создании авторских композиций. «Хоровод», «Поющие», «Рыбаки », «Жатва»	6	2	4
3.3 Знакомство с абстрактным искусством.	6	2	4

Пикассо. Живопись и керамика. Эскиз сосуда по мотивам творчества Пикассо.			
3.4. Силуэтная композиция «За полярным кругом», «Как по морю, морю синему». Эскизы и шаблоны для вырезания фигур из пласта.	6	2	4
Раздел 4. Композиции в рельефе 4.1. Эскизы по предварительным наброскам с введением декоративности: «Дома и улицы родного города», «Нижегородский кремль», «Рождественская церковь»	6	2	4
4.2 Плетеные орнаменты. Скандинавский орнамент. Зооморфные орнаментальные мотивы. Белокаменная резьба. Копирование фрагмента на выбор.	6	2	4
4.3. Абстрактная композиция в технике коллажа.	3	1	2
4.4. Эскиз панно «Прогулка по саду», «В царском саду». Стилизация фигур и формы деревьев.	6	2	4
Раздел 5. Декорирование поверхности изделий 5.1. Многоцветная гжельская роспись. Копирование фрагмента на выбор. Полихромный колорит.	3	1	2
5.2. Варианты трипольского орнамента Компановка в формат.	6	2	4
5.3 Майолика. Эскиз росписи гончарного сосуда в разных цветовых композициях.	3	1	2
Итого:	99	33	66

Шестой год обучения

Название раздела, темы	Общий объем времени в часах		
	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
Раздел 1. Лепка из цельного куска 1.1. Разработка эскизов и лепка небольшой модели скульптуры усложненной формы по предварительным наброскам «Мои друзья», «Уютный вечер» и др.	6	3	4
1.2. Поясной портрет человека за работой. Набросок с натуры.	3	1	2
1.3. Абстрактная композиция на передачу движения и настроения. «Осенний ветер», «Метель», «Полет» Выбор изобразительных средств	6	2	4

Раздел 2. Спиральная лепка из полос 2.1. Модели садово-парковых композиций (цветочницы, фонтаны, вазоны)	9	3	6
2.2. Кофейник, чайник в стиле «техно-арт». Наброски, конструирование.	6	2	4
2.3. Авторский набор посуды. «Мечта рыбака», «Сад камней» и др. Эскиз, макет.	6	2	4
Раздел 3. Лепка из раскатанного глиняного пласта	9	3	6
3.1. Скульптура. Конструирование изделия усложненной формы из пласта, заранее оформленного "Пространство в объеме».	6	2	4
3.2. Композиция из 2-3 светильников. «Рождество», «Звездопад» Эскиз, макет.	6	2	4
3.3. Сочетание современных и традиционных форм. Композиция по мотивам русской вышивки. Использование Обобщенно-геометрических форм для создания современной скульптуры. Эскиз, макет.	6	2	4
Раздел 4. Работа в рельефе			
4.1. Эскиз и макет изразца для гипсоформовки по мотивам лубочных сюжетов. «Георгий Победоносец», «Еруслан Лазаревич» и др.	6	2	4
4.2. Авторское панно с использованием мотивов и сюжетов греческой вазописи. Эскизы. Принципы орнаментальной композиции в полосе.	6	2	4
Раздел 5. Декорирование поверхности изделий.	3	1	2
5.1. Стиль ар-деко в декоративно-прикладном искусстве начала 20 в. Орнаментальная композиция в стиле ар-деко. Роспись сосуда. Эскиз.	3	1	2
5.2. Самостоятельное изучение творчества одного из художников начала 20 века. Использование принципов декоративной композиции в живописных произведениях. Эскиз росписи цилиндрического сосуда в стиле одного из течений в искусстве 20 в.	6	2	4
6. Работа над итоговой композицией	6	2	3
6.1. Выбор темы, жанра. Подбор и изучение материала по теме работы.			
6.2 Работа над эскизом и макетом итоговой композиции с использованием полученных знаний и умений.	12	4	8
Итого:	99	33	66

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Первый год обучения

1. Раздел Композиции из целого куска.

1.1. Знакомство с понятием «Композиция прикладная». Что изучает композиция. Народная глиняная игрушка. Обзорная лекция. Особенности формы и декоративного оформления народной игрушки, общие и характерные. Знакомство на примере глиняной игрушки с терминологией предмета. (Пятно, линия, орнамент, ритм, форма)

Самостоятельная работа: Поиск материала по теме урока. Зарисовки народных игрушек.

1.2. Копирование жбанниковской игрушки. Практическое изучение пластических особенностей народной игрушки, пропорций, особенностей стилизации и декорирования.

Самостоятельная работа: Знакомство с методическими материалами по теме урока.

1.3, 1.4. Образ птицы в русском декоративном искусстве. Трансформация природных форм. На примере демонстрации фрагментов народной росписи, других видов декоративных композиций русского прикладного искусства с изображением птиц показать использование приемов стилизации в зависимости от жанра, материала, исторически сложившихся технологических и стилистических особенностей. Познакомить с некоторыми видами декоративной стилизации.

Самостоятельная работа: Поиск материала по теме урока.

1.5. Сказочная птица. «Жар-птица», «Птица Сирин». Декоративная композиция. Эскиз в цвете. Формирование навыков использования в творческой работе композиционных приемов народного искусства. (Изменение формы, пропорций, декоративная выразительность линии, использование контрастной палитры).

Самостоятельная работа: Просмотр видеоматериала по теме урока.

1.6. Стилизованное изображение животных. Монофигурная композиция «Дедушка Медведь». Передача характера в пластике. Использование декоративных элементов для передачи позы, движения.

Самостоятельная работа: Наблюдение за движениями животных (походы в зоопарк, просмотр научно-популярных фильмов)

1.7. Декоративная композиция в квадрате на тему песенок-потешек. «Сидит белка на тележке», «Два веселых гуся». Формировать умение заполнять пространство, вписывать изображение в формат, находить зрительный центр, располагать крупные и мелкие предметы по отношению к центру композиции.

Самостоятельная работа: Поиск иллюстративного материала по теме урока.

1.8. Композиционная игра «Ожившие камушки». Учить умению обобщать природные формы, вписывать изображение в замкнутый формат, работать над выразительностью линии. «Кошка с котенком», «Спящий щенок».

Самостоятельная работа: Быстрые зарисовки животных по памяти и представлению замкнутой линией.

2 Раздел. Композиционные задания к теме «Спиральная лепка из жгута, из полос».

2.1. Изучение образцов древнего гончарного искусства. Показать разнообразие форм гончарных изделий, учить анализировать пропорции, силуэт, форму. Наброски с натуры.

Самостоятельная работа: Поиск материала по теме урока в литературе.

2.2. Творческая композиция «Посуда для лесовичков». Использование в авторской работе композиционных и декоративных приемов прикладной керамики. Учить добиваться эмоциональной выразительности простой формы.

Самостоятельная работа: Эскизные зарисовки по теме урока.

2.3. Виды гончарной посуды. Продолжать изучать формы традиционной керамики. Зарисовки. Декоративный натюрморт в квадрате. Применение различных композиционных приемов в декоративном натюрморте.

Самостоятельная работа: Поиск материала по теме урока.

2.4. Эскиз творческой работы «Волшебный лес», «Полосатые зверьки». Что такое ритм. Изучение приемов создания ритма в декоративном искусстве. В работе над авторской композицией учить ритмической организации пространства.

Самостоятельная работа: Зарисовки в альбоме по теме урока.

3 Раздел. Композиции из раскатанного глиняного пласта

3.1. Орнамент. Дать общее представление об орнаменте, принципах построения орнамента, видах орнамента. Объяснить и показать на примерах изделий декоративно-прикладного искусства принципы построения линейного орнамента. Геометрический орнамент.

Самостоятельная работа: Просмотр подборки видеоматериала по теме урока.

3.2. «Большой, средний, маленький» Дидактическая игра. Эскизы сосудов цилиндрической формы.

Самостоятельная работа: использование композиционных упражнений в творческой работе.

3.3. Обобщенные формы. Стилизация. Эскизы и макеты фигурок животных на основе цилиндра. «Коровка», «Котик» и др.

Самостоятельная работа: Просмотр видеоматериалов по теме «Стилизация»

4 Раздел. Композиции в рельефе.

4.1. Орнамент. Сетчатый орнамент. Примеры сетчатого орнамента. Эскиз рельефного орнамента методом аппликации.

Самостоятельная работа: Подготовка сетки орнамента для работы на уроке.

4.2. Изразец. Симметрия в орнаментальной композиции. Орнаментальный мотив. Примеры использования различных видов симметрии. Растительный орнамент.

Самостоятельная работа: Поиск материала по теме урока. Зарисовки растений.

4.3. Композиция в квадрате. Симметрия, асимметрия. «Две рыбы», «Петушок и курочка». Изготовление шаблонов, эскиз для работы в рельефе.

Самостоятельная работа: Просмотр материалов по теме урока.

4.4. Орнамент в полосе. Эскиз простого мотива для рельефного орнамента на глиняном сосуде.

Самостоятельная работа: Просмотр материалов по теме урока.

5. Раздел. Декорирование поверхности глиняных изделий.

5.1. Способы декорирования керамических изделий. Знакомить учеников с видами и способами декорирования на примере керамических изделий народных промыслов.

Самостоятельная работа: Поиск материала по теме урока.

5.2. Роспись в русском декоративно-прикладном искусстве. Композиционные элементы: пятно, линия, штрих, точка. Мезенская роспись. Учить анализировать композиционные особенности народной росписи. Копирование фрагмента мезенской росписи. Самостоятельная композиция с использованием элементов и композиционных принципов мезенской росписи.

Самостоятельная работа: Просмотр видеоматериала по теме урока.

5.3. Эскиз авторской росписи «Осенняя сказка», «Зимние веточки», «Холмы и деревья». Формировать умение располагать элементы росписи. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Использование цветового контраста для достижения декоративной выразительности цвета.

Самостоятельная работа: Поиск примеров использования цветовых контрастов.

Второй год обучения.

Продолжать изучение видов художественной и декоративной композиции на примере изделий народных мастеров, древнего и современного декоративного искусства, формировать навыки выполнять композиционные задания, используя конкретные примеры и общие принципы прикладной композиции.

1. Раздел. Композиции из целого куска глины.

1.1 Экскурсия в музей. 1.2. Каргопольская игрушка.

Знакомство с традиционным искусством, промыслами, народной игрушкой Нижегородской области и других регионов России. Формировать умение видеть и передавать композиционные особенности формы и декора, используя их в создании авторских композиций.

Самостоятельная работа: Знакомство с видеоматериалом по теме урока.

1.3. Персонажи русских сказок. Показать на примере иллюстраций В.Конашевича, Т.Мавриной, Ю.Васнецова способы трансформации, использованные для создания образов. Использование орнаментальных элементов и принципов в создании сказочных композиций. Работа над созданием образа («Заюшкина избушка», «Кот и лиса»), 1.4. Эскиз декоративной композиции по мотивам потешек. («Серенький волчок», «Как у бабушки козел»). Формировать умение создавать эскизы к объемным работам, используя приемы декоративной стилизации.

Самостоятельная работа: Поиск материала по теме урока.

2. Раздел. Композиции методом спиральной лепки из жгута (полос)

2.1. Знакомство с образцами трипольской керамики простой формы. Формировать умение оценивать пропорции, силуэт, пластические и декоративные особенности путем наблюдения и копирования.

Самостоятельная работа: Знакомство с методическими материалами по теме урока.

2.2. Трансформация природных форм. Зооморфные мотивы в керамике. Африканские сосуды. Наброски, копирование.

Самостоятельная работа: Поиск материала по теме урока.

2.3. Эскиз авторского зооморфного сосуда по мотивам африканской керамики.

Самостоятельная работа: Поиск материала по теме урока в методической литературе.

2.4. Эскиз декоративной композиции на основе простой пустотелой формы «Весенний кот», «Задумчивый медведь». Работа над эмоциональной выразительностью формы.

Самостоятельная работа: Наброски фигур животных по представлению, либо с фотографий с выделением характерных черт.

3. Раздел. Композиции из раскатанного глиняного пласта.

3.1. Геометрические объемные формы. Конус, усеченный конус. Пропорциональность, соразмерность, уравновешенность формы. Эскиз сосуда, светильника. («Огненная гора», «Рождественская елка», «Сказочная башня») Учить умению создавать декоративно-выразительные композиции на основе простых геометрических форм.

Самостоятельная работа: Просмотр материала по заданной теме.

3.2. Работа с геометрическими формами. Эскизы стилизованных изображений животных на основе конусообразной формы. «Журавль и цапля», «Лиса в сарафане».

Самостоятельная работа: Зарисовки фигурок животных с добавлением геометрической трансформации.

3.3. Эскиз декоративной композиции обобщенной формы. Передача характера, движения пластическими средствами. «Идущие против ветра», «Танцующий заяц»

Самостоятельная работа: Просмотр видеоматериала по заданной теме.

3.4. Силуэт, линия, штрих. Соотношение главного и второстепенного в создании декоративной композиции. Эскиз композиции из глиняного пласта «Подводное царство». Натурные зарисовки, стилизация форм. Изготовление шаблонов.

Самостоятельная работа: Подбор видеоматериала по теме урока.

4. Раздел. Композиции в рельефе.

4.1. Русский лубок. Стилистические, композиционные особенности. Копирование лубочной картинки, либо фрагмента «Кот Казанский», «Сова».

4.2. Авторская разработка монофигурной композиции в квадрате в стилистике русских лубочных картинок для последующей работы в рельефе. Закрепление навыков вписывать форму в формат. Развивать умение делать эскизы с учетом формы и материала, в котором будет создаваться работа.

Самостоятельная работа: Поиск материала по темам уроков в литературе.

5. Раздел. Декорирование глиняных изделий.

5.1. Композиционные особенности русской народной росписи. Городецкая и полхов-майданская роспись. Сравнительный анализ. Копирование фрагмента росписи. Эскиз росписи глиняной игрушки. Развивать умение создавать роспись из простых элементов (цветовое пятно, линия, штрих, точка), располагая их в границах формы, формата по законам декоративной композиции.

Самостоятельная работа: Просмотр методического материала по теме урока.

5.2. Растительные мотивы в орнаменте. Копирование орнаментального мотива египетского лотоса. Замкнутый орнамент. Симметрия и ассиметрия. Разработка замкнутой симметричной орнаментальной композиции по мотивам египетского орнамента. Композиция в круге.

Самостоятельная работа: Поиск материала по теме урока в литературе

5.3 Использование фактур, текстур и ритмично расположенных отпечатков для достижения декоративной выразительности керамических прикладных изделий.

Самостоятельная работа: Поиск материала по теме урока

5.4. Использование зооморфных элементов для декорирования керамических сосудов. Эскиз детали (ручки кувшина или вазы, крышки сосуда), выполненных в виде стилизованной фигурки животного: «Аист», «Рыба», «Ящерица».

Самостоятельная работа: Зарисовки фигур животных. Отработка навыка передавать линией характерные черты.

Третий год обучения.

Продолжение изучения законов композиции на примерах произведений декоративно-прикладного искусства. Постепенное усложнение композиционных заданий. Применение знаний и навыков в творческих работах.

1. Раздел. Композиции из целого куска глины.

1.1. Изучение особенностей филимоновской игрушки путем копирования формы и росписи. Эскиз авторской игрушки с использованием пластических, цветовых и ритмических композиционных принципов филимоновской росписи.

Самостоятельная работа: Просмотр методических разработок по теме урока.

1.2. Эскиз композиции «День рождения Бабы-Яги», «Рождество в лесу».

Формирование навыков поэтапной работы над созданием сюжетной керамической композиции: определение центра композиции и способов его выделения, положения остальных персонажей и предметов по отношению к центру и друг другу, размеров, пропорций, способов стилизации образов. Для отработки навыков построения можно использовать шаблоны абстрактной формы. Самостоятельная работа: Просмотр материала по теме урока.

1.3. Натурные наброски. «Кошка охотится», «Любопытный пес». Умение передавать движение и характер линией и формой.

Самостоятельная работа: Наброски с натуры.

1.4. Набросок с натуры фигуры сидящего человека с введением элемента декоративности.

Самостоятельная работа. Натурные наброски.

1.5. Разнообразные формы народной игрушки. Свистульки, грохотушки, колокольчики, бубенцы. Авторская форма игрушки-грохотушки. «Пастушок на пригорке», «Девочка на стоге сена» «барашек на холме». Эскиз.

Самостоятельная работа: Поиск материала по теме урока.

2. Раздел Композиции методом спиральной лепки из жгута.

2.1 Разработка авторской формы кашпо. Соотношение формы и декора.

Подбор декоративных элементов. Эскиз.

Самостоятельная работа: Просмотр методической литературы по теме урока.

2.2. Керамический чайник. Эскиз чайника несложной формы. Принцип соразмерности в расположении деталей.

Самостоятельная работа: Знакомство с методической литературой по теме урока.

2.3. Обобщение и трансформация. Сосуды на ножках в виде животных: «Филин», «Слон», «Пеликан». Эскизы.

Самостоятельная работа: Поиск материала по теме урока.

2.4. Композиция из 3 декоративных бутылей. Работа с шаблонами. Эскиз в цвете.

Самостоятельная работа: Упражнение в составлении цветowych композиций

3. Раздел. Композиции из глиняного пласта.

3.1. Фигура животного на основе минималистичной формы. «Конь в пальто», «Зяц в одеялке». Приемы создания декоративной выразительности простой формы. Эскиз. Контраст гладкого и фактурного. Проработка деталей.

Самостоятельная работа: Натурные наброски.

3.2. Эскиз шкатулки «Подарок Деда Мороза». Равновесие формы и декора. Имитация морозных узоров.

Самостоятельная работа: Наброски, зарисовки по теме урока.

3.3. Композиция из двух ваз геометрической формы. Эскизы, макеты.

Самостоятельная работа: Просмотр методического материала по заданной теме.

4. Раздел. Композиции в рельефе.

4.1. Резные наличники как вид декоративного творчества. Демонстрация фотографий наличников с разными видами орнаментальных композиций. Декоративная композиция «Деревенское окошечко».

Самостоятельная работа: Просмотр видеоматериала по теме урока. Зарисовки.

4.2. Эскиз для работы в рельефе на сказочную тему «Сивка-бурка», «Иван-царевич и серый волк» и др. Авторская стилизация образов.

Самостоятельная работа: Поиск материала по теме урока.

5 Раздел. Декорирование глиняных изделий.

5.1. Великоустюжская роспись. Композиция, декоративные элементы, цветовая гамма. Эскиз росписи вазы с использованием композиционных элементов и принципов орнаментальной композиции в стиле великоустюжской росписи.

Самостоятельная работа: Просмотр видеоматериала по теме урока.

5.2. Эскиз орнаментальной росписи композиции из ваз геометрической формы в ахроматической гамме.

Самостоятельная работа: Поиск материала по теме урока.

5.3. Особенности декорирования цветом объемных форм. Майолика. Примеры различных колористических композиций: монохромной, двухцветной, полихромной. Эскиз росписи в разных колоритах.

Самостоятельная работа: Упражнение в создании различных вариантов колористических композиций.

Четвертый год обучения.

Закрепление в практической самостоятельной работе знаний и навыков в области общей композиции, орнамента, цветоведения.

1. Раздел. Композиции из целого куска глины.

1.1. Продолжение изучения декоративных особенностей народной глиняной игрушки. Дымковская игрушка. Простота и декоративная выразительность.

Романовская глиняная игрушка. Особенности формы и декорирования.

Создание своей декоративной композиции по мотивам народной глиняной игрушки. «Масленица», «Ярмарка» и др.

Самостоятельная работа: Поиск материала по теме урока.

1.2. Эскизы для коллективной композиции по мотивам сказок А.С.Пушкина.

«Лукоморье», «Остров на море лежит». Учить работать в сотрудничестве с преподавателем и коллективом. Формировать навыки последовательной работы над многофигурной композицией, обсуждая количество предметов, композиционный центр и приемы его выделения, расположение других элементов по отношению к центральным, продумывать и выбирать декоративные принципы и приемы на этапе создания эскиза (макета).

Самостоятельная работа: Поиск материала по теме урока. Иллюстрации к сказкам Пушкина известных художников-иллюстраторов.

1.3. Работа по натурным наброскам. Декоративность в изображении человека. «Прогулка с собакой», «Бабушка и кот» и др.

Самостоятельная работа: Изучение эскизов великих художников. Наброски фигуры человека.

1.4. Стилизация фигуры человека. Эскиз композиции «Гончары». Использование приемов стилизации народной игрушки в жанровой скульптуре.

Самостоятельная работа: Натурные наброски. Видео материал по теме.

2. Раздел. Композиции методом спиральной лепки из полос.

2.1. Трипольская ваза усложненной формы. Эскиз сосуда по мотивам трипольской керамики.

Самостоятельная работа: Знакомство с методическими разработками по теме урока.

2.2. Разработка, эскиз небольшого набора посуды. Освоение поэтапной работы над дизайнерским проектом. 1) Выбор темы («Африка», «Цветы и птицы», «Зимняя сказка» и т. д.). 2) Определение количества и функционального назначения предметов 3) Поиск формы, стиля соответствующих теме. 4) Подбор способов декоративного оформления.

Самостоятельная работа: Просмотр материала по теме в интернете.

2.3. Эскиз и макет композиции из 2-3 ваз небольшого объема, объединенных формой, пластикой, цветовой гаммой, «Оттепель», «На морском берегу», «Метель». Самостоятельная работа: Просмотр материала по теме урока.

2.4. Эскиз и макет скульптуры на основе пустотелой формы «Моя семья», «У бабушки на печке», «По грибы». Формировать навыки продумывать размеры, пропорции, композиционное построение керамической скульптуры на эскизном этапе.

Самостоятельная работа: Наброски по теме урока.

3. Раздел. Композиции из глиняного пласта.

3.1. Авторская композиция на основе абстрактных форм «Невиданные звери». Самостоятельная работа: Наброски, варианты композиции.

3.2. Декоративный натюрморт. Силуэтная композиция. Стилизация и трансформация бытовых предметов. Различные виды расположения предметов в декоративном натюрморте в соответствии с принципами зрительного восприятия. Эскизы, шаблоны.

Самостоятельная работа: наброски с натуры, сбор материала.

3.3. Городецкая роспись и деревянная игрушка. Учить анализировать особенности пластического и цветового решения, использование пятна и линии, выделение композиционного центра, ритмичность изображения. Эскиз

самостоятельной композиции по мотивам городецких сюжетных росписей и деревянной игрушки.

Самостоятельная работа: Поиск материала по теме урока.

4. Раздел. Композиции в рельефе

4.1. Городецкая глухая резьба. Приемы создания орнаментальных композиций. Эскиз барельефа по мотивам персонажей городецкой резьбы: «Берегиня», «Русалка», «Лев».

Самостоятельная работа: Поиск материала по теме урока в литературе.

4.2. Орнаментальная композиция в полосе «Хоровод». Виды ритмического повторения орнаментальных мотивов. Эскизы.

Самостоятельная работа: Поиск видеоматериала по теме урока.

4.3. Эскизы декоративной композиции «Нижегородская ярмарка». Декоративная стилизация архитектурных форм.

Самостоятельная работа: Поиск материала по заданной теме.

4.4. Ярославский изразец. Орнаментально-художественная выразительность природных форм. Эскиз орнаментальной композиции в квадрате в стиле народного изразца.

Самостоятельная работа: Поиск материала по теме в литературе и интернете

5. Раздел. Декорирование глиняных изделий.

5.1. Подбор цветовой гаммы и способа глазурирования для росписи ваз в одном колорите с соблюдением общей стилистики полихромной росписи.

Самостоятельная работа: поиск материала по теме

5.2. Символика цвета в декоративном искусстве. Контрастное выделение цветом. Примеры ахроматической, дихроматической, монохроматической росписи.

Самостоятельная работа: Поиск материала по теме. Видеоматериал

5.3. Композиция в круге. Эскиз росписи декоративной тарели в стиле греческой вазописи.

Самостоятельная работа: Поиск видео материала по теме. Зарисовки.

Пятый год обучения.

Изучение законов, принципов построения произведений изобразительного искусства на примере декоративных композиций разных эпох, стилистических направлений и отдельных художников. Применение принципов декоративной композиции в творческих работах.

При пятилетнем сроке обучения во втором полугодии учащиеся работают над дипломным проектом на выбранные ими темы.

Раздел 1. Композиции из цельного куска глины.

1.1. Применение стилистических и композиционных особенностей глиняной игрушки и других изделий народного творчества в самостоятельной работе над композицией. Многофигурная декоративная композиция на тему традиционных праздников: «Колядки», «Троица», «Пасха красная» и др. Эскиз к работе в материале.

Самостоятельная работа: Поиск видеоматериала по теме.

1.2. Способы и приемы стилизации в разных жанрах и стилях. Сказочно-былинный стиль. Эскиз декоративной скульптуры малых форм «Витязь на распутье», «Гусляр», «Добрыня Никитич». Особенности изменения пропорций. Использование принципов графической стилизации образов в композиции из глины. Эскиз, макет.

Самостоятельная работа: Поиск материала по теме. Видеоматериал (произведения русских художников, иллюстрации)

1.3. Декоративные особенности русского монументального искусства. Владимирские соборы, церковь Покрова Божьей Матери на Нерли. Белокаменная резьба. Создание авторской композиции «Звери в райском саду» с использованием образов, стилистических, пластических особенностей персонажей белокаменной резьбы. Эскиз для объемной керамической композиции.

Самостоятельная работа: Поиск материала по теме в литературе.

Раздел 2. Композиции методом спиральной лепки из полос.

2.1. Изучение форм античной керамики. Греческие сосуды. Пропорции, форма, пластика. Зарисовки. Компоновка формы в формат. Формирование навыка геометрического обобщения формы и детализации формы по обобщенному эскизу. Композиция из 2 сосудов по мотивам греческой керамики. Эскиз плоскостной.

Самостоятельная работа: Поиск материала по заданной теме. Наброски, зарисовки.

2.2. Керамика Скопина. Стилистические и пластические особенности скопинской керамики. Зарисовки скопинских зооморфных сосудов. Эскиз декоративной керамической композиции из 2-3 сосудов по мотивам скопинских. Например, ваза и подсвечник, кувшин 2 кубка и т. п.

Самостоятельная работа: Поиск материала по заданной теме.

2.3. Творческая работа на тему по выбору на основе пустотелой формы с использованием правил, принципов общей композиции. Наброски, эскизы для последующей работы в материале. Поиски своей темы и авторского стиля.

Самостоятельная работа: Натурные наброски, зарисовки по заданной теме.

2.4. Проект творческой композиции в жанре интерьерной керамики из 2 и более предметов. Наброски, эскизы, макеты. Выбор формы и декоративного оформления с соблюдением принципов соразмерности, стилистического единства, цельности.

Самостоятельная работа: Сбор фотоматериала по теме.

Раздел 3. Композиции из глиняного пласта.

3.1. Эскиз и макет сосуда усложненной формы с использованием фактуры, текстуры для достижения декоративной выразительности. «Древний город», «Лунная поверхность», «Следы дождя», «Старое дерево».

Самостоятельная работа: Сбор эскизного материала.

3.2. Различные виды обобщения в народном искусстве. Применение обобщения формы в авторской декоративной скульптуре: «Поющие», «Рыбаки и рыбы», «Жатва». Разные степени обобщения в рамках одной композиции. Выделение композиционного центра. Эскиз, макет.

Самостоятельная работа: Просмотр видеоматериала по теме.

3.3. Абстрактное искусство. Использование принципов декоративной композиции в абстрактном искусстве. Знакомство с отдельными произведениями П.Пикассо. Коллаж, керамика в творчестве Пикассо. Эскиз вазы по мотивам творчества Пикассо.

Самостоятельная работа: Поиск материала по заданной теме в литературе и интернете.

3.4. Силуэтная композиция «За полярным кругом», «Как по морю, морю синему». Формировать навыки поиска композиционного центра для достижения творческой задачи, умение выделять его различными способами. Использование разных типов соседства элементов композиции (Близость, касание, наложение). Эскизы, шаблоны элементов композиции.

Самостоятельная работа: Работа над выразительностью линии

Раздел 4. Композиции в рельефе.

4.1. Натурные наброски архитектурных ансамблей и фрагментов. Эскиз композиции в рельефе по предварительным наброскам «Дома и улицы родного города», «Нижегородские домики», «Старая церковь» и т. д. Декоративная стилизация архитектурных мотивов.

Самостоятельная работа: Наброски с натуры, поиск материалов, просмотр альбомов, фотографий.

4.2. Рельеф на объемных работах. Особенности трансформации природных форм в кельтских орнаментах. Копирование фрагмента кельтского орнамента. Замкнутый орнамент. Эскиз рельефной вставки декоративного керамического светильника.

Самостоятельная работа: Сбор вспомогательного материала.

4.3. Абстрактные композиции в технике коллажа. Цветоведение. Упражнения в построении колористических композиций: колорит в двухцветной гамме, ахроматические элементы в монохроматической гамме, в двухцветной гамме, полихромный колорит, размер цветового пятна, цветовое выделение центра композиции.

Самостоятельная работа: Поиск материала в литературе и интернете.

4.4. Натурные зарисовки с введением декоративности. Эскиз барельефа «В сливовом саду», «Воскресная прогулка». Формировать навыки создавать композиции, используя принципы отбора, общего единства, баланса, ритма. Выбор приемов стилизации фигур людей и формы деревьев.

Самостоятельная работа: Натурные наброски формы кроны дерева, фигуры идущего человека.

Раздел 5. Декорирование керамических изделий.

5.1. Пятно, линия, колорит. Многоцветная гжельская роспись. Копирование фрагмента на выбор.

Самостоятельная работа: Поиск информации по истории гжельской керамики.

5.2. Способы достижения декоративной выразительности цвета. Роспись глазурями гончарного сосуда.

Самостоятельная работа: Эскизы цветового решения росписи в разных цветовых палитрах.

Шестой год обучения.

Закрепление навыков творческой работы над декоративными композициями разных стилей и жанров. Выявление художественно одаренных учеников, имеющих намерение продолжать художественное образование, и помочь им подготовиться к сдаче экзаменов по профильным предметам.

В конце первого полугодия проводится итоговая аттестация учащихся, к которой ученики должны подготовить творческую керамическую композицию на выбранную тему, используя освоенные знания и умения. На занятиях по композиции выпускники с помощью преподавателя работают над эскизами, макетами, выбирают композиционное решение, способы декоративного оформления работы.

Раздел 1 Композиции из цельного куска глины

1.1. Наброски человеческой фигуры в движении. Эскизы по наброскам композиции «Дворовые футболисты», «Играющие дети», «Лыжники». Передача движения декоративными средствами.

Самостоятельная работа: Наброски, поиск материала в литературе.

1.2. Декоративный портрет человека по предварительным наброскам. Композиционные средства выражения характера, настроения. Способы декоративной стилизации.

Самостоятельная работа: натурные наброски.

1.3. Композиционное задание на создание образа времен года, природных явлений и состояний. «Осенний ветер», «Метель», «Красавица весна». Самостоятельная работа: Поиск иллюстративного материала на тему: времена года в искусстве.

Раздел 2. Композиции методом спиральной лепки из полос.

2.1. Дизайнерская разработка проекта садово-парковой композиции: вазоны, цветочницы, фонтаны и т. д.

Самостоятельная работа: Подбор вспомогательного материала.

2.2. Композиция из коробок, шкатулок в стиле техно-арт. Эскиз, макет.

Самостоятельная работа: Поиск материала по теме.

2.3. Разработка, эскиз авторского набора посуды. «Мечта рыбака», «Сад камней» и т. д.

Самостоятельная работа: Просмотр материала по теме в литературе и интернете. Наброски, зарисовки формы и декора.

Раздел 3. Композиции из глиняного пласта.

3.1. Закрепление и применение знаний принципов и приемов создания композиций в соответствии с законами визуального восприятия. Упражнения с геометрическими формами. Эскиз композиции из геометрических тел.

Самостоятельная работа: Поиск материала по теме. Зарисовки, наброски.

3.2. Композиция из 2-3 светильников «Рождество», «Звездопад» и т. д.

Равновесие, устойчивость в композиции. Выбор средств создания декоративной выразительности. Эскиз, макет.

Самостоятельная работа: Поиск иллюстративного материала, наброски.

3.3. Использование геометризованных форм в создании декоративной скульптуры. Современные и архаичные формы. Скульптурная композиция по мотивам русских вышивок. Эскиз в цвете. Цветовая палитра контраста.

Самостоятельная работа: Поиск материала по теме в литературе или интернете. Зарисовки

Раздел 4. Композиции в рельефе.

4.1. Эскиз и модель изразца с использованием принципов декоративной композиции для последующей отливки гипсовой формы.

Самостоятельная работа: Поиск материала по теме «изразец», наброски.

4.2. Орнаментальная композиция в полосе. Эскиз барельефа по мотивам сюжетов греческой вазописи.

Самостоятельная работа: поиск материала по теме в литературе.

Раздел 5. Декорирование глиняных изделий.

5.1. Стиль ар-деко в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Особенности стилизации растительных элементов.

Эскиз орнаментальной декоративной композиции в стиле ар-деко.

Самостоятельная работа: Стиль модерн и ар-деко. Композиционные отличия.

Поиск материала в литературе или интернете. Зарисовки мотивов.

5.2. Использование принципов декоративности. Самостоятельное изучение стилистических особенностей живописного творчества одного из художников начала 20 века. Эскиз росписи цилиндрического сосуда в стиле одного из творческих течений или художников (К.Малевича, М.Ларионова, В.Лентулова,

А.Матисса). Формирование умения определить принципы цветовой композиции, выбранной для росписи.

Самостоятельная работа: Поиск материала по заданной теме в литературе, в интернете.

Раздел 6. Работа над дипломным проектом

6.1 Выбор темы, жанра и способа выполнения.

6.2. Сбор материала для работы. Предварительные наброски.

6.3. Работа над эскизами и набросками.

Самостоятельная работа: натурные наброски, работа с методической, искусствоведческой, учебной литературой, поиск материала для работы в интернете.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате освоения предмета «Композиция прикладная» учащийся должен обладать следующими знаниями, умениями, навыками:

знать основные элементы композиции, принципы, закономерности построения художественной формы;

- знать основные виды и жанры изобразительного искусства;
- знать основные виды народного художественного творчества;
- владеть терминологией в области декоративно-прикладного творчества и искусства керамики;

- уметь создавать художественный образ на основе решения композиционных и творческих задач;

- уметь применять полученные знания о выразительных средствах, композиции (ритме, линии, силуэте, форме, цвете, контрасте) в учебных и творческих работах;

- находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;

- владеть навыками грамотной поэтапной работы над созданием учебных и творческих композиций.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы учащегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде зачета-просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме открытого творческого просмотра итоговых композиций, выполненных в материале художественной керамики по предварительным эскизам, макетам. Тему, жанр, технику выполнения, использование композиционных приемов, способы декоративного оформления учащиеся выбирают самостоятельно в соответствии со своими взглядами и художественными предпочтениями. При выставлении итоговой оценки учитываются следующие критерии: оригинальность, продуманность темы, идеи, соответствие формы композиции поставленной творческой задаче; владение знаниями в области композиции и умением их применять в творческой работе; наличие набросков, подготовительных материалов, эскизов, макета, что свидетельствует о правильной поэтапной работе над композицией; знанием свойств материала и умение ими пользоваться в самостоятельной работе; использование способов декорирования, соответствующих форме, стилистике, творческой задаче; умение грамотно рассказать о своей работе, используя профессиональную терминологию.

Критерии оценок.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Во время объяснения новой темы перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

Выставляется оценка:

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для успешного достижения результата в освоении программы по предмету «Композиция прикладная» необходимы следующие учебно-методические материалы:

Таблицы по темам:
орнамент;

цветоведение;
стилизация;
основы общей композиции.
Наглядные пособия.
Методические пособия.
Фонд лучших работ учащихся
Видеоматериал.
Интернет – ресурсы.
Фонд изделий народных промыслов.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература.

- Примерная предпрофессиональная программа «Композиция прикладная». Москва. 2013 г.
- Богусловская И.А. «Добрых рук мастерство». Ленинград «Искусство». 1981г.
- Бурдейный М. Искусство керамики. Профиздат 2009г.3.
- Голубева О.Л. Основы композиции». М.: Издательский дом искусств, 2004
- Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк. М., 1967 год. Стр. 46.
- Взаимодействие искусств в педагогическом процессе. Межвузовский сборник научных трудов. Л., 1989 г.
- Дайн Г.Л. «Игрушечных дел мастера». Москва. 1993г.
- Дайн Г.Л. «Русская Игрушка». Москва. 1987г5.
- Енин А.А. Обухов И.Б. Основы композиции.
<http://library.fentu.ru/book/arhid/osnovkompoz/index.html>
- Жеглов М.П. Жижини С. «Пряник, прялка и Птица Сирий». Москва. 1993г.
- Каплан Н.И. Митлянская Т.Б. Народные художественные промыслы. Учебное пособие. -М.Высшая школа.1980.
- Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М: «Владос», 2008
- Моран А. История декоративно-прикладного искусства. М.Искусство.1982.
- Максимов Ю.В. «Родник творчества». Москва. «Просвещение». 1988г.7.
- Орнаменты народов мира. СПб, «Кристалл»,1998
- Попова О.С. Каплан Н.И. Русские художественные промыслы. М.Знание. 1984
- Попова О.С.Русская народная керамика. Гжель. Скопин. Дымково.М.1957.
- Программа «Изобразительное искусство» для художественных школ. Москва. 2002г.
- Поверин А.И. Гончарное дело. Энциклопедия. Аст-Пресс, 20
- Рэчел байэсс. Роспись керамики. М. Арт-Родник.2010г.
- Практическое цветоведение. МГПИ. Пособие для студентов художественно–графического факультета. М., 1985
- Салтыков А.Б Русская керамика. М. 1959
- Система эстетического воспитания школьников. Под ред. С.А.Герасимова. М., 1983 г.

Уткин П.И. Королева Н.С. Народные художественные промыслы М.Высшая школа 199

Эстетическое воспитание школьников. Под редакцией А.И. Булова, Б.Т. Лихачева. М., 1974 год. Стр. 85.

Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе М 1088

Литература, рекомендуемая для учащихся

Августинник А.И. Керамика. Л.1977

Богусловская И.А. «Добрых рук мастерство». Ленинград «Искусство». 1981г.

Бубиико Дж. Круз Хуан. Керамика. Техника. Материалы, изделия. «Никола-Пресс»2006

Глаголев О. Лепим из глины. Ремесло и рукоделие. Профиздат.2009

Дайн Г Игрушечных дел мастера (книга для учащихся)М. 1994.

Джованна Буббико, Хуан Крус. Керамика. Техника, материалы, изделия. Никола Пресс

Жегалова С. Пряник, прялка и птица Сириин Книга для учащихся старших классов. -М.,1983

Жегалова С. Русская народная живопись Книга для учащихся старших классов. – М., 1984.

Иванова Г. Данкевич Е.В. Жаков О.В. «Знакомьтесь, глина». СПб. Кристалл. 1998г.

Милославский А. Скачи, добрый единорог.М.1992.

Орнамент пяти континентов «Тигра» 2003г)

Пилар Наварро. Декорирование керамики. История, основные техники, изделия. Практическое руководство. Ниола 21 век. 2005.

Салтыков А.Б. Самое близкое искусство. М 1968

Рэчел байэсс. Роспись керамики. М. Арт-Родник.2010

Чаварра Х. «Ручная лепка». Москва. «Издательства АСТ».2003г.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитная доска
- **демонстрационные:** изделия народных мастеров и профессиональных художников;
- **электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы;