Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств «Созвездие»

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Программа
по учебному предмету

ПО.01.УП.07. РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ (КЕРАМИКА).

(срок обучения 5(6) лет)

дополнительной предпрофессиональной
программы в области декоративно – прикладного искусства
«Декоративно - прикладное творчество»

Срок обучения – 5(6) лет

г. Нижний Новгород
2014 г.

«Одобрено»	**«Утверждаю»**
Методическим советом	**Директор**
МБОУ ДОД «ДШИ «Созвездие»	**МБОУ ДОД «ДШИ «Созвездие»**
	_____И.В. Митрофанов
«_____»_____20_____г.	**«_____»_____20_____г.**

Разработчик –
преподаватель высшей категории Елена Михайловна Вагина

Рецензент –
кандидат педагогических наук, член совета художников России, искусствовед Наталья Викторовна Кватч.

Рецензент –
директор МБУ ДОД «ДШИ «Созвездие» Игорь Владимирович Митрофанов.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....3
I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ПРОГРАММЕ……..…...….....…7
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА…….13
III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАМЫ……..…..14
IV. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ……..…… .26
V. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ, ПРЕДУСМАТРИВАЕМЫЕ ПРОГРАММОЙ…….…..48
ЛИТЕРАТУРА…… ……..58

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность данной программы обусловлена необходимостью более продуктивного использования материалов истории искусств и интеграционных связей предметов, таких как история искусства и культурология. Для керамистов особенно интересным является знакомство с таким феноменом как Трипольская культура. Культура первых европейских земледельцев, для которых керамика была значимой технологией для изготовления как культово-ритуальных, так и бытовых предметов. К сожалению, этот богатый пласт древнего искусства почти не используется в практике ДХШ. Восполнить это противоречие и предполагается разработкой данной программы.

Объектом данной разработки является сфера древней керамики и современный процесс освоения работы с глиной в ДХШ.

Предметом программы является разработка методических рекомендаций по занятиям с глиной в процессе обучения в ДХШ и использования материалов по истории искусств и Трипольской культуры на занятиях керамикой с разными возрастными группами детей.

Цель программы – дать представление о системности в обучении работе с глиной на каждом возрастном этапе освоения керамических технологий в интеграционной связи с другими предметами в ДХШ.

Задачи программы

обучающие:

-обучение приемам самостоятельной работы над образом для композиций из глины.

-формирование умений системной поэтапной работы над керамическим произведением.

-формирование навыков работы в разнообразных керамических технологиях.

-применение знаний и умений в творческой деятельности.

развивающие:

-развитие мотивации к творческой деятельности в области керамики.

-развитие познавательного процесса к области декоративно-прикладного искусства.

-развитие деловых качеств, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности,

-формирование потребности в самопознании, саморазвитии.

воспитательные:

-формирование у учащихся социальной активности, гражданской позиции,

-формирование морально-нравственных качеств,

-формирование интересов к своим культурным корням,

-воспитание любви к родному искусству, уважения к ручному труду

-формирование культуры общения и поведения в социуме

Методы обучения, рекомендованные в программе.
Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- репродуктивный, эвристический, творческий.
- эмоциональный настрой (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления) и артистическое перевоплощение в образ.

ТЕОРИТИЧЕСКАЯ НОВИЗНА ПРОГРАММЫ
Теоритическая новизна программы заключается в обосновании исторических и психофизиологических подходов использования материалов истории искусства, в частности древних культур , в частности искусства Трипольского периода в педагогической практике ДХШ.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ программы заключается системно-интеграционном подходе к процессу обучения керамики на разных этапах педагогической практики.
Прогнозируемые результаты.
По окончании каждой темы учащиеся представляют на просмотр свои учебные работы и выставку — свои творческие работы.

Обоснование структуры программы
Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.
Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ПРОГРАММЕ

Глина-чудесный материал, как будто нарочно созданный природой для детского творчества. Не случайно глина – первый материал, которым воспользовался древний человек, когда у него появилось чувство прекрасного. Солнце, воздух, вода, земля (глина) – эти элементы составляют источник любой жизни, из них соткано само наше существо.

В наше время технического прогресса, когда ребёнок, оставшись дома один, играет за компьютером, деятельность, связанная с работой руками над природным материалом (деревом, глиной и др.) оказывает на него особое

благотворное влияние. Лепка из глины для ребёнка также естественна, как рисование прутиком на дорожке, плетение из трав и листьев, игра с песком у реки, игра с водой. Тактильные ощущения, полученные нами в детстве, остаются в памяти надолго, наполняя жизнь силой и радостью. Мы помним, какими были доски на крыльце бабушкиного дома, как весело было делать куличики из мягкого ила и посыпать их речным песком…. Так теплый мир детства, напоенный волшебством бабушкиных сказок, щебетом птиц, ароматами леса, поля, реки не покидает нас на протяжении жизни. Глина – материал живой и благородный, чуткий к рукам и душе. Она сама подсказывает нам, как с ней работать. Необычайные пластические свойства глины дают возможность входа в пространство творчества, воплотить любые движения фантазии. Исключительная податливость «человекоподобность» глины позволяет человеку через руки, как естественный природный инструмент, править, материализовать частичку своего подсознания, раскрепоститься психологически. Легко происходит контакт внутреннего и внешнего, психологического и материального. Включаясь в игру с материалом (глиной), автор, если он не изображает что-то ему чуждое или «заданное», воплощает своё сокровенное, дорогое. Так развиваются творческие способности, появляется интерес и стремление к эстетическому освоению мира, практическому участию в создании прекрасного в жизни.

Современный мир отличается необычной сложностью и противоречивостью событий, характеризуется мощным рывком научно-технического прогресса, ростом социальных противоречий, ухудшением состоянием окружающей человека природной среды. Природа подвергается физическим и политическим перегрузкам. Человек не только взимает с природы дань, но и сам оказался столь уязвимым перед мощью, которую создал. В это время, когда «хищные вещи века» поглощают современного человека, увлекая его своими возможностями, работа именно с глиной, природным материалом, позволит остаться человеку самим собой, помочь самостоятельно реализовать свою судьбу.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная . Работа в материале. Керамика», далее – « Керамика » разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Профессионально-прикладная программа направлена на формирование практических умений и навыков, продуктивное освоение теоретических знаний в области керамики на отделении декоративно-прикладного искусства Детской Школы Искусств.

Программа составляет единое интеграционное поле с другими направлениями программы : "Рисунок", "Живопись", "Орнамент", "Скульптура" ,"Композиция прикладная", "История культуры и изобразительного искусства". Данная взаимосвязь помогает учащимся

активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты в керамике.

Учебный предмет «Работа в материале» (Керамика) реализуется при 5(6) - летнем сроке обучения.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Программа носит профориентационный характер, ее реализация может облегчить педагогу пути профессионального самоопределения учащихся.

Программа исходит из того, что лепка, керамика, изобразительная деятельность – это продуктивная деятельность, позволяющая гармонично развивать личность ребёнка.

В программе отражена главная задача на занятиях керамикой, которая предусматривает не только овладеть глиной как материалом, но и пробудить интерес детей к ручному труду, дать им почувствовать, что они сами, своими руками могут создавать вещи, способные принести радость окружающим и самому почувствовать радость творчества.

Работа на занятиях керамикой направлена на связь с русскими традициями, а также знакомство с мировыми процессами развития керамического искусства начиная с трипольской керамики (7 -3 т. до н.э)., зарождения славянской культуры и до творчества современных мастеров наших дней, включая изучение местных народных промыслов, например, Жбанниковскую народную игрушку, Городецкую глиняную свистульку.

Способы проверки, предусмотренные программой.

Учебные работы оцениваются 1 раз в полугодие во время просмотра-зачета; творческие - перед предполагаемой выставкой.

В качестве процедур оценивания учебных работ могут использоваться тестирования, экзамены; в качестве творческих - выставки, соревнования, конкурсы.

Способом проверки ожидаемых результатов обучения всего курса обучения является выполнение итоговой работы в конце 5 лет обучения, при чем тему, направление и технику исполнения дипломной работы учащийся выбирает самостоятельно, основываясь на опыте полученных знаниях , приобретенных умений и на своих художественных пристрастиях.

Сроки реализации учебного предмета

Учебный предмет «Работа в материале» (Керамика) реализуется при 5 (6) летнем сроке обучения. Объем учебного времени, предусмотрен учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия.

При 5-летнем сроке обучения объем учебной нагрузки и ее распределение по годам составляют:
Всего часов – 1188, из них 796 часов – аудиторная нагрузка, 396 часов – самостоятельная работа.
Шестой год обучения: всего – 297 часов, из них 198 часов - аудиторная нагрузка, самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) – 99 часов.

Распределение нагрузки по годам обучения:

Аудиторная нагрузка: 1-2 годы обучения – по 4 часа в неделю, 3-4 годы обучения – по 5 часов в неделю, 5-й год обучения – 6 часов в неделю.

Шестой год обучения – 6 часов в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-3 годы обучения – 2 часа, 4-5 годы обучения – 3 часа.

Шестой год обучения –3 часа в неделю.

Формы проведения учебных занятий

Занятия по предмету « Керамика» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью 5 -8 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета в данной программе.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Керамика» построено с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися истории гончарного ремесла, региональных особенностей и технологических приемов керамики, включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно – прикладного искусства.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний в работе над керамическими композициями и осмысленного использования технических приёмов в работе с глиной.

Содержание программы включает следующие разделы:

1 Лепка из цельного куска
2 Спиральная лепка из жгута
3 Лепка из раскатанных полос
4 Лепка из раскатанного глиняного пласта
5 Работа в рельефе
6 Работа на гончарном круге
7 Основы гипсоформовочного дела
8 Декорирование поверхности изделий:
живописный способ: роспись ангобами, роспись глазурями
скульптурный способ: лощение, сграфитто, рельеф,
работа с фактурами и текстурами.

С каждым годом задания по этим разделам даются от простого к сложному.

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Цель: знакомство с глиной как инструментом для творчества

	Общий объем времени в часах		
Название раздела, темы	Максимальная учебная загрузка	Аудиторные занятия	Самостоя-тельная работа
Раздел 1. Лепка из цельного куска 1.1.Копия и вариации на тему Дымковской игрушки	12	8	4
1.2. Самостоятельная игрушка по мотивам Дымковской игрушки. "Нижегородская ярмарка"	12	8	4
Раздел 2. Спиральная лепка из жгута 2.1.Знакомство с культурой Триполья. Керамическая посуда "В гостях у Трипольской семьи"	6	4	2
2.2. Изготовление посуды простой формы . Копия Трипольского горшочка	12	8	4
2.3. Творческая работа в технике с спиральной лепки из жгута. Вариации на тему Трипольской керамики "В Трипольском поселении"	12	8	4
Раздел 3. Лепка из раскатанных полос 3.1. Лепка глиняного пласта,	6	4	2

составленного из раскатанных полос			
3.2.Лепка из раскатанных глиняных полос кружки небольшого размера	6	4	2
Раздел 4. Лепка из раскатанного глиняного пласта 4.1. Геометрическая форма: цилиндр	6	4	2
4.2.Лепка посуды (сахарница) на основе цилиндра	8	4	4
4.3. Формотворчество. Лепка игрушек на основе цилиндра (мелкая пластика) " Коровка", "Котик" и т.д.	12	8	4
Раздел 5. Работа в рельефе. 5.1.Декоративная пластина. Отпечатывание штампиками "Мои пиктограммы"	6	8	4
5.2.Лепка плоскостного рельефа(метод аппликации) Декоративный пласт по мотивам русского лубка "Кот Казанский"	12	8	4
5.3.Невысокий рельеф(барельеф) Декоративный пласт "Баба Яга",""Петушок" и т.д.	12	8	4
5.4. Декорирование налепными узорами посуды "Чаепитие у Василисы Премудрой"	12	8	4
Раздел 6. Работа на гончарном круге 6.1.История гончарного круга. Разновидности гончарных кругов. Устройство гончарного круга	6	4	2
6.2. Знакомство с гончарным кругом.	6	4	2
6.3. Центровка на гончарном круге	6	4	2
Раздел 7.Основы гипсоформовочного дела. Отливка гипсовых форм небольших рельефных медалек.	12	8	4
Раздел 8 Декорирование поверхности изделий: 8.1Роспись акрилом и темперой народной игрушки	6	4	2
8.2. Лощение поверхности изделий (пласт, кружка, посуда)	6	4	2
8.3.Роспись ангобом посуды .			

Основные элементы трипольской росписи.	6	4	2
8.4.Роспись глазурями. Кружки	6	4	2
Итого:	198	132	66

Второй год обучения

Цель: развитие способностей работы с глиной
(эксперименты с материалом, эксперименты с формой)

	Общий объем времени в часах		
Название раздела, темы	Максимальная учебная загрузка	Аудиторные занятия	Самостоя-тельная работа
Раздел 1. Лепка из цельного куска 1.1.Экскурсия в музей. Знакомство с традициями гончарного мастерства региона	6	4	2
1.2. Вариации игрушек в традициях региона. Городецкая игрушка	12	8	4
1.3.Вариации на тему Казариновской игрушки "Медведь", "Корова" и т.д.	12	8	4
Раздел 2. Спиральная лепка из жгута 2.1. Спиральная лепка из жгута. Ваза. Разработка проекта вазы : вариации на тему Трипольской керамики	12	8	4
2.2. Лепка по эскизу вазы глиняными жгутами	12	8	4
2.3. Зооморфный сосуд простой формы по мотивам Трипольской керамики с использованием элементов налепа. "Ваза "Бычки"	12	8	4
Раздел 3.Лепка из раскатанных полос пустотелой формы. 3.1. Лепка небольшой вазы (или другого сосуда)	12	8	4
3.2. Формотворчество. Мелкая пластика. Лепка животных на основе простой пустотелой формы "Веселые коты","Умные совы"	12	8	4
Раздел 4. Лепка из раскатанного глиняного пласта 4.1.Лепка геометрических форм (Конус, усеченный конус)	6	4	2

4.2.Формотворчество.Зооморфные мотивы на основе геометрических форм "Странная Лиса", "Таинственный Птиц"	12	8	4
4.3. Лепка свистулек на основе пустотелых геометрических форм "Птичка-утушка"	12	8	4
Раздел 5. Работа в рельефе. 5.1. Горельеф. Декоративные пласты на тему домовой резьбы Разработка эскизов и выполнение в материале "Лев", "Сирин"	12	8	4
Раздел 6. Работа на гончарном круге 6.1. Тарелочка гончарным способом	12	8	4
Раздел 7. Основы гипсоформовки 7.1. Заливка гипсом небольшой рельефной плиточки	6	4	2
Раздел 8. Декорирование поверхности изделий: 8.1. Роспись ангобом игрушек-свистулек.	12	8	4
8.2. Роспись ангобами посуды в стиле Трипольской керамики	12	8	4
8.3. Декорирование в технике сграффито игрушек и свистулек.	12	8	4
8.4.Декорирование скульптурным способом (налепы) зооморфного сосуда "Бык", "Корова" ,"Барашек"	12	8	4
Итого:	198	132	66

Третий год обучения

Цель: творческая: Эксперименты с глиной, эксперименты с формой

	Общий объем времени в часах		
Название раздела, темы	Максимальная учебная загрузка	Аудиторные занятия	Самостоя-тельная работа
Раздел 1. Лепка из цельного куска пустотелой формы 1.1. Лепка пустотелой формы методом вытягивания отдельных частей. Свистулька на основе пустотелой формы в традициях народной глиняной игрушки (Дымковская, Филимоновская- на выбор) "Птица","	18	12	6

Олень" и т.д.			
Раздел 2. Спиральная лепка из жгута 2.1. Посуда Лепка предметов утилитарного назначения (чашки, блюдца, подсвечники, сахарницы). "В гостях у лесных человечков", "Бабушкины именины" и т.д.	18	12	6
2.2 Чайник небольшого размера и простой формы "Подарок маме"	18	12	6
Раздел 3.Лепка из раскатанных полос пустотелой формы 3.1.Лепка утилитарных предметов для украшения школы (кашпо для цветов)	18	12	6
Раздел 4. Лепка из раскатанного глиняного пласта 4.1. Плоскостные декоративные фигуры (мелкая пластика)по собственным эскизам. Создание композиции из 2-х фигур, выполненных и декорированных в одной технике. "Мои друзья-зверята"	18	12	6
Раздел 5. Работа в рельефе 5.1. Барельеф. Вариации на тему домовой резьбы. Древняя легенда, "Сказочный зверь", "Обереги"	18	12	6
5.2. Украшения из глины, выполненные в барельефе с использованием отпечатывания штампиком	18	12	6
Раздел 6 Работа на гончарном круге. Осваивание центровки. Вытягивание цилиндра(стакана)	18	12	6
Раздел 7. Основы гипсоформовочного дела 7.1. Отливка гипсовой формы из 2-х частей объемного предмета небольшого размера (стаканчик) с мелким рельефом. Отминка изделия по форме.	12	8	4
Раздел 8 Декорирование поверхности изделий: 8.1. Декорирование поверхностей изделий (свистульки, окарины) способом обвары.	12	8	4

8.2. Роспись посуды глазурями с использованием предварительной процарапки рисунка	18	12	6
8.3.Роспись изразца ангобами	12	8	4
Итого:	231	165	66

Четвертый год обучения

Цель: возможность работы с авторским стилем в данной технологии

	Общий объем времени в часах		
Название раздела, темы	Максимальная учебная загрузка	Аудиторные занятия	Самостоя-тельная работа
Раздел 1. Лепка из цельного куска. Работа с цельным куском глины. Образная выразительность народной игрушки. Создание собственной игрушки на основе образцов Филимоновской игрушки. Игрушка-каталка "Веселая повозка"	21	14	7
Раздел 2. Спиральная лепка из жгута . Продолжение изучения Трипольской керамики. Трипольская ваза усложненной формы	21	14	7
Раздел3. Лепка из раскатанных полос Композиция из 2-х или 3-х ваз небольшого размера и несложной формы, объединенных одной стилизацией, формой, пластикой "В царстве Царевны Несмеяны", Сказочный лес" и т.д.	21	14	7
Раздел 4. Лепка из раскатанного глиняного пласта 4.1.Лепка игрушки по собственному эскизу "Следы невиданных зверей"	21	14	7
4.2.Лепка абстрактных форм. Формальная композиция с использованием дополнительных материалов: дерево, металл, стекло. "Дрёма", Странный сон", "Тишина" и т.д.	24	16	8
Раздел 5. Работа в рельефе. Копия изразца (Ярославская обл)	10	14	7
Раздел 6. Работа на гончарном круге. Дальнейшее освоение центровки. Выкручивание маленького сосуда	10	14	7

простой формы			
Раздел 7. Основы гипсоформовочного дела. Изготовление гипсовой формы по модели копии Ярославского изразца	8	14	7
Раздел 8. Декорирование поверхности изделий: 8.1. Роспись темперой копий Филимоновских игрушек и своих вариаций на тему Филимоновской игрушки	10	14	7
8.2. Роспись вазы ангобами в стиле Трипольской керамики	10	14	7
8.3 Роспись глазурями комплекта ваз в одном колорите , с соблюдением общей стилистики "Утро туманное"," Теплые вечер", "Солнечный ветер" и т.д.	10	14	7
8.4. Копия росписи изразца (Ярославль)	10	14	7
8.5. Роспись гончарного сосуда ангобом с использованием сграфитто "Дожик", "Ветер","Снег" и т.д.	21	14	7
Итого:	264	165	99

Пятый год обучения

Цель: наработка мастерства.

Возможность работы в авторском стиле в данной технологии.

	Общий объем времени в часах		
Название раздела, темы	Максимальная учебная загрузка	Аудиторные занятия	Самостоя-тельная работа
Раздел 1. Лепка из цельного куска Изучение керамики Скопина. Мелкая пластика. Лепка своих изделий по собственным эскизам в стилистике Скопинских мастеров "Добрый Лев"," Мудрая птица" и т.д.	10	10	5
Раздел 2. Спиральная лепка из жгута Стилизация в культуре Триполья. Зооморфные сосуды. Лепка своих изделий по собственным эскизам в стилистике мастеров культуры Триполья. " Олени", "Быки"	17	18	8

и т.д.			
Раздел 3. Лепка из раскатанных полос. Лепка сосудов усложненной формы, набор высоты изделия с использованием отпечатанных фактур	24	16	8
Раздел 4. Лепка из раскатанного глиняного пласта 4.1. Декоративные пласты, оформленные текстурами	24	16	8
4.2.Конструирование функционального изделия несложной формы из пласта, заранее оформленного фактурами " Воспоминание о древности"	24	16	8
Раздел 5. Работа в рельефе Вариации на тему изразца своего региона- Балахнинский изразец	27	18	9
Раздел 6. Работа на гончарном круге. Выкручивание небольшой криночки (или вазочки, напоминающей форму криночки)	24	16	8
Раздел 7. Основы гипсоформовочного дела. Изготовление разъемной формы (из 2-х частей) по мелкой пластике. Отминка по форме	24	16	8
Раздел 8. Декорирование поверхности изделий: 8.1.Роспись глазурями копий керамики Скопина	24	16	8
8.2. Роспись ангобами Трипольских сосудов.	24	16	8
8.3. Вариации своей росписи на тему трипольской культуры	24	16	8
8.4. Роспись глазурями изразца	27	8	5
8.5. Роспись криночки методом полива	24	16	8
Итого:	297	198	99

Шестой год обучения

Цель: разработка художественно-образной концепции и её воплощение в материале

	Общий объем времени в часах		
Название раздела, темы	Максимальная учебная загрузка	Аудиторные занятия	Самостоя-тельная работа
Раздел 1. Лепка из цельного куска			

Разработка эскизов и лепка небольшой модели скульптуры усложненной формы, 2-х –фигурная композиция. "Друзья","Семья" и т.д.	24	16	8
Раздел 2. Спиральная лепка из жгута Модели садово-парковых композиций (цветочницы, фонтаны, скульптуры)	24	16	8
Раздел 3. Лепка из раскатанных полос Арт-чайник. Конструирование по собственным эскизам.	24	16	8
Раздел 4. Лепка из раскатанного глиняного пласта Скульптура. Конструирование изделия усложненной формы из пласта, заранее оформленного фактурами. Формальная композиция "Пространство в объёме».	17	18	9
Раздел 5. Работа в рельефе 5.1.Изразец. Проектирование и исполнение собственного изразца.	27	18	9
5.2. Коллективная работа больших размеров (из составных частей) "Сказочныйгород"," У Лукоморья" и т.д.	27	18	9
Раздел 6. Работа на гончарном круге. Изделия, составленные из2-х или нескольких простых гончарных форм.	24	16	8
Раздел 7. Основы гипсоформовочного дела Проектирование и изготовление штампов для отпечатывания фактур на изделиях.	24	16	8
Раздел 8. Декорирование поверхности изделий: 8.1.декорирование скульптуры комбинированным способом: глазури, ангобы, полив, роспись, плюс декор фактурами и текстурами	24	16	8
8.2.декорирование моделей садово-парковой скульптуры методом «обвары"	24	16	8
8.3. Декорирование скульптуры способом полива	22	16	8
8.4. Роспись изразцов . Коллективная	24	16	8

работа.			
Итого:	297	198	99

IV. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

1 год обучения

Цель: знакомство с глиной, как материалом для творчества.

Раздел 1. Лепка из цельного куска

1.1.Копия и вариации на тему Дымковской игрушки

Знакомство с традициями Дымковской игрушки. Образность и выразительность пластического решения игрушки: её мощь, монолитность, цельность деталей.

Оборудование: альбомы, видеодиски, оригиналы в материале, фотографии, характеризующие дымковскую игрушку.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме

1.2. Самостоятельная игрушка по мотивам

Дымковской игрушки.

Придумать свою собственную игрушку, связанноюс личными переживаниями: "Моя бабушка"," Мои друзья","Моя собачка" и т.д. Работать в стилистике Дымковской игрушки: мощь, целостность, отсутствие мелких второстепенных деталей .Роспись акриловыми или темперными красками.

Раздел 2. Спиральная лепка из жгута

2.1.Знакомство с культурой Триполья .Эпоха неолита (7 - 3 тыс. до н.э.)рассмотрение слайдов, иллюстраций с изображением артефактов, а так же работ преподавателя, выполненных в стилистике Триполья.

Керамическая посуда .

Знакомство со способами работы в технике спиральной лепки из жгута.

Оборудование: альбомы, видеодиски, оригиналы в материале, фотографии, характеризующие посуду Трипольской культуры.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме

2.2.Изготовление посуды простой формы в технике спиральной лепки из жгута. Копия Трипольского горшочка. Обратить внимание детей на пропорции, форму изделия, соотношения диаметров донышка и горлышка изделия. Подчеркнуть рукотворность горшочка отпечатыванием пальцев. Научить лощить изделие, достигнувшее "кожетвердого"состояния.

2.3. Творческая работа

в технике с спиральной лепки из жгута.

Вариации на тему Трипольской керамики .Учащимся предлагается выполнить любое небольшое изделие в стилизации Трипольской керамики. Передать цельность, монолитность, отсутствие мелких второстепенных деталей.

Раздел 3. Лепка из раскатанных полос

3.1. Лепка глиняного пласта,

составленного из раскатанных полос .

Изучение пластических свойств глины. Научить раскатывать небольшие полосы и крепить их между собой, составляя небольшой пласт. декорировать пласт свободным процарапанным рисунком.
3.2.Лепка из раскатанных глиняных полос
чашки небольшого размера .Учить лепить и приклеивать ручки и подставки

Раздел 4. Лепка из раскатанного глиняного пласта
4.1. Геометрическая форма: цилиндр
Научить раскатывать глиняные пласты.
Познакомить учащихся со свойством глины -работой на сгибание.
научить составлять из пласта простую геометрическую фигуру-цилиндр и на ее основе слепить утилитарный предмет -сахарницу.
4.2. Формотворчество. Лепка игрушек на основе цилиндра (мелкая пластика)
Развивать фантазию учащихся, научить превращать абстрактную геометрическую форму в задуманный образ животного, птицы и т.д.

Раздел 5. Работа в рельефе.
5.1.Декоративная пластина. Отпечатывание штампиками
Декорировать пласт отпечатыванием штампиками различных геометрических узоров. Дать понятие о раппорте ,о центре композиции
Оборудование: альбомы, видеодиски, оригиналы в материале, фотографии, показывающие примеры геометрических узоров.
Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.
5.2.Лепка плоскостного рельефа(метод аппликации)
Декоративный пласт по мотивам русского лубка
Оборудование: альбомы, видеодиски, оригиналы в материале, фотографии, показывающие примеры русского лубка.
Самостоятельная работа: изучение литературы по теме
Научить детей составлять композиции из отдельно вырезанных плоскостных изображений. Дать понятие о цельности, заполненности композиции, о второстепенных деталях, позволяющих заполнять пустоты.
5.3.Невысокий рельеф(барельеф). Декоративный пласт. Научить вылеплять невысокий рельеф (барельеф).
5.4. Декорирование налепными узорами посуды. Научить вылеплять невысокий рельеф (барельеф) на круглой форме

Раздел 6. Работа на гончарном круге
6.1.История гончарного круга. Разновидности
гончарных кругов. Устройство гончарного круга
Оборудование: гончарный круг, наглядные пособия в материале, показывающие примеры гончарных изделий, альбомы, видеодиски, оригиналы в материале, фотографии, показывающие примеры гончарных кругов.
Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.
6.2. Знакомство с гончарным кругом.

Техника безопасности при работе на круге
6.3. Центровка на гончарном круге. Выкручивание тарелочки

Раздел 7.Основы гипсоформовочного дела
Отливка гипсовых форм небольших заранее вылепленных
рельефных медалек (плиточек, пуговичек и т.д.) Научить работать с гипсом: организовывать рабочее место, разводить гипс, составлять бортик для формы, вынимать модель из гипсовой формы, отпечатывать изделие способом отминки по гипсовой форме.

Раздел 8. Декорирование поверхности изделий:
8.1. Роспись акрилом и темперой народной (Дымковской)игрушки
Учить расписывать объемную форму.
Освоение основных приемов росписи темперой: соотношение пятен, яркость и праздничной цветов, основные элементы: полосы, клетки, круги и т.д.
Оборудование: альбомы, видеодиски, оригиналы в материале, фотографии, характеризующие дымковскую игрушку.
Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.
8.2. Лощение поверхности изделий (пласт, кружка, посуда)
Научить определять "кожетвердое" состояние глины. Научить лощить "круглую" форму.
8.3.Роспись ангобом посуды .
Основные элементы трипольской росписи.
рассказ об ангобах. Цветовая палитра ангобов.
Связь между формой предмета и ее декором. Подчинение декора форме
Оборудование: альбомы, видеодиски, оригиналы в материале, фотографии, характеризующие изделия Трипольской культуры.
Самостоятельная работа: изучение литературы по теме
8.4.Роспись глазурями. Кружки
Знакомство с глазурями. Цветовая палитра глазурей. Способы нанесения глазурей на "круглую" поверхность. Техника безопасности при работе с глазурями.
Оборудование: альбомы, видеодиски, оригиналы в материале, фотографии с примерами глазурованных изделий. .
Самостоятельная работа: изучение литературы по теме

Второй год обучения
Цель: развитие способностей работы с глиной
(эксперименты с материалом, эксперименты с формой)

Раздел 1.лепка из цельного куска глины
1.1.Экскурсия в музей народных помыслов Нижегородского края. Знакомство с традициями
гончарного мастерства региона - Богородская керамика, Казариновская чернолощеная керамика, Городецкая игрушка, Жбанниковская свистулька.
1.2. Вариации игрушек в традициях региона

Городецкая игрушка-свистулька. Копия.
Оборудование: альбомы, видеодиски, оригиналы в материале, фотографии с примерами Городецкой игрушки .
Самостоятельная работа: изучение литературы по теме
1.3.Вариации на тему Казариновской игрушки .
работа в стилистики Казариновской игрушки: цельность, монументальность, отсутствие мелких второстепенных деталей. Придумать свои игрушки, отвечающие перечисленным требованиям.

Раздел 2. Спиральная лепка из жгута
2.1. Спиральная лепка из жгута. Ваза. Разработка проекта вазы : вариации на тему Трипольской керамики.
Оборудование: альбомы, видеодиски, оригиналы в материале, фотографии с примерами Трипольской керамики .
Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.
Учить лепить своё изделие в предложенной стилистике - Трипольская керамика. Учить работать по предварительному эскизу (проекту). Учить передавать ясность и простоту форм, пропорций, элементов декора.
2.2. Лепка по эскизу вазы глиняными жгутами.
Учить лепить по предварительному эскизу, соблюдая пропорции,
размеры, пластику.
2.3. Зооморфный сосуд простой формы по мотивам Трипольской керамики
с использованием элементов налепа. Придумать и выполнить зооморфный сосуд небольшого размера по собственным эскизам в предложенной стилистике.
Оборудование: альбомы, видеодиски, оригиналы в материале, фотографии с примерами Трипольской керамики .
Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Раздел 3. Лепка из раскатанных полос пустотелой формы.
3.1. Лепка небольшой вазы (или другого сосуда).
Учить составлять форму из раскатанных полос, передавать расширение и закрытие формы .
Оборудование: альбомы, видеодиски, оригиналы в материале, фотографии с примерами Трипольской керамики .
Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.
3.2. Формотворчество. Мелкая пластика.
Лепка животных на основе простой пустотелой формы. Придумать свой образ (животное, птица, человечек) на основе пустотелой формы, вылепленной из полос, научить заставлять соподчинять форму изделия согласно задуманному эскизу.
Оборудование: альбомы, видеодиски, оригиналы в материале, фотографии с примерами керамики современных мастеров.
Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Раздел 4. Лепка из раскатанного глиняного пласта.

4.1.Лепка геометрических форм . Учить составлять объем (конус, усеченный конус) - по заранее выполненной выкройке .
4.2.Формотворчество.Зооморфные мотивы на основе геометрических форм развивать фантазию. Учить выполнять задуманный образ на основе предложенной формы конуса или усеченного конуса.
Оборудование: альбомы, видеодиски, оригиналы в материале, фотографии с примерами керамики современных мастеров.
Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.
4.3. Лепка свистулек на основе пустотелых геометрических форм .
Учить лепить свистульки. Учить вырезать из дерева "пичужку" – инструмент для лепки свистулек.
Оборудование: альбомы, видеодиски, оригиналы в материале, фотографии с примерами керамики современных и народных мастеров.
Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Раздел 5. Работа в рельефе.
5.1. Горельеф.
Декоративные пласты на тему домовой резьбы. Разработка эскизов и выполнение в материале .
Оборудование: альбомы, видеодиски, оригиналы в материале, фотографии с примерами домовой резьбы Нижегородского края .Обереги: Сирины, Львы, Птицы, Русалки, Водяные.
Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.
Учить передавать объем в горельефе, соблюдать высоты рельефа
соблюдать стилистику домовой резьбы.

Раздел 6. Работа на гончарном круге.
Тарелочка гончарным способом
Продолжать учить центровать на гончарном круге.
Научить выкручивать небольшую плоскую тарелочку.

Раздел 7. Основы гипсоформовки.
Заливка гипсом небольшой рельефной плиточки.
Отминка плиточки по форме.
Продолжать учить работать с гипсом, отливать более сложные (с небольшим рельефом) плиточки и отминать плиточки по полученной гипсовой форме.

Раздел 8. Декорирование поверхности изделий.
8.1. Роспись ангобом игрушек-свистулек
Трипольской керамики. Учить расписывать ангобами в предложенной стилистике Трипольской керамики.
Оборудование: альбомы, видеодиски, оригиналы в материале, фотографии с примерами керамики современных и народных мастеров.
Самостоятельная работа: изучение литературы по теме
8.2. Декорирование в технике сграффито игрушек и свистулек.
Знакомство с техникой сграфитто.

Учить работать на "круглой" форме.
Оборудование: альбомы, видеодиски, оригиналы в материале, фотографии с образами славянской мифологии: Сирины, Львы, Птицы, Русалки, Водяные.
Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.
8.3.Декорирование скульптурным способом (налепы) зооморфного сосуда .
Оборудование: альбомы, видеодиски, оригиналы в материале, фотографии с примерами керамики современных и народных мастеров.
Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Третий год обучения
Цель: творческая: эксперименты с глиной, эксперименты с формой

Раздел 1. Лепка из цельного куска.
Лепка пустотелой формы методом вытягивания отдельных частей. Двухфигурная (двухкамерная) свистулька на основе пустотелой формы. Учить лепить двухкамерную свистульку на основе пустотелой формы с зооморфными мотивами.
Оборудование: альбомы, видеодиски, оригиналы в материале, фотографии с примерами керамики современных и народных мастеров.
Самостоятельная работа :изучение литературы по теме.

Раздел 2. Спиральная лепка из жгута
2.1. Посуда. Лепка предметов утилитарного назначения (чашки, блюдца, подсвечники, сахарницы). Продолжение обучения работы в технике спиральной лепки из жгута.
Учить лепить два или несколько предметов в одной выбранной стилистике - соотношение между собой предметов в масштабе, пластике, декорированию
Оборудование: альбомы, видеодиски, оригиналы в материале, фотографии с примерами керамики современных и народных мастеров.
Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.
2.2 Чайник небольшого размера и простой формы. Учить лепить в технике спиральной лепки чайник: лепить и крепить элементы чайника: носик, ручку, крышку с ножкой.
Оборудование: альбомы, видеодиски, оригиналы в материале, фотографии с примерами керамики современных и народных мастеров.
Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Раздел 3.Лепка из раскатанных полос пустотелой формы.
3.1.Лепка утилитарных предметов для украшения школы (кашпо для цветов).
Оборудование: альбомы, видеодиски, оригиналы в материале, фотографии с примерами керамики современных и народных мастеров.
Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Раздел 4. Лепка из раскатанного глиняного пласта.
4.1.Плоскостные декоративные фигуры(мелкая пластика)по собственным эскизам .

Создание композиции из 2-х фигур, выполненных и декорированных в одной технике.
Учить лепить два или несколько предметов в одной выбранной стилистике - соотношение между собой предметов в масштабе, по пластике, по декорированию.
Оборудование: альбомы, видеодиски, оригиналы в материале, фотографии с примерами керамики современных и народных мастеров.
Самостоятельная работа: изучение литературы по теме

Раздел 5.Работа в рельефе.
5.1.Барельеф. Вариации на тему домовой резьбы.
Учить составлять разработку собственного эскиза на основе домовой резьбы и пряничных досок, работать в барельефе по собственному эскизу.
Оборудование: альбомы, видеодиски, оригиналы в материале, фотографии с примерами керамики современных и народных мастеров.
Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.
5.2. Украшения, бижутерия из глины, выполненные в барельефе
с использованием отпечатывания штампиком.
Учить продумывать декоративные формы бижутерии.
Оборудование: альбомы, видеодиски, оригиналы в материале, фотографии с примерами керамики современных и народных мастеров.
Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Раздел 6. Работа на гончарном круге.
Осваивание центровки. Вытягивание цилиндра (стакана).
Продолжать учить центровке. Учить вытягивать на станке простой формы цилиндра.

Раздел 7. Основы гипсоформовочного дела
Отливка гипсовой формы из 2-х частей объемного предмета небольшого размера (стаканчик) с мелким рельефом. Отминка изделия по форме.
Продолжать учить работать с гипсом. Литье по "круглой" форме. Составление разъёмной формы из 2-х частей.
Отминка по разъёмной форме.

Раздел 8 Декорирование поверхности изделий:
8.1.декорирование изделий (свистульки, окарины)
способом обвары. Знакомство с техникой декорирования - обварой.
Оборудование: альбомы, видеодиски, оригиналы в материале, фотографии с примерами керамики современных и народных мастеров.
Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.
(Обвару выполненных работ учащихся производит педагог с соблюдением всех необходимых правил техники безопасности).
8.2.Роспись посуды глазурями с использованием предварительной процарапки рисунка.
Продолжать учить расписывать изделия глазурями.

Оборудование: альбомы, видеодиски, оригиналы в материале, фотографии с примерами керамики современных и народных мастеров.
Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

8.3.Роспись изразца ангобами .
Продолжать учить расписывать изделия ангобами.
Оборудование: альбомы, видеодиски, оригиналы в материале, фотографии с примерами керамики современных и народных мастеров.
Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Четвертый год обучения.
Цель: возможность работы с авторским стилем в данной технологии.

Раздел 1. Лепка из цельного куска.
Образная выразительность народной игрушки. Создание собственной игрушки на основе образцов Филимоновской игрушки. Игрушка-каталка
Оборудование: альбомы, видеодиски, оригиналы в материале, фотографии с примерами керамики народных мастеров.
Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Раздел 2. Спиральная лепка из жгута
Продолжение изучения Трипольской керамики.
Трипольская ваза усложненной формы с декоративными ручками
Оборудование: альбомы, видеодиски, оригиналы в материале, фотографии с примерами керамики народных мастеров.
Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Раздел 3. Лепка из раскатанных полос
Композиция из 2-х или 3-х ваз небольшого размера и несложной формы, объединенных одной стилизацией, формой, пластикой. Создание композиции из 2-х фигур, выполненных и декорированных в одной технике.
Учить лепить два или несколько предметов в одной выбранной стилистике - соотношение между собой предметов в масштабе, по пластике, по декорированию.
Оборудование: альбомы, видеодиски, оригиналы в материале, фотографии с примерами керамики народных мастеров.
Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Раздел 4. Лепка из раскатанного глиняного пласта.
4.1.Лепка игрушки по собственному эскизу.
Учить составлять усложненную форму на основе простых геометрических форм, соподчиняя эту форму согласно задуманному эскизу.
Оборудование: альбомы, видеодиски, оригиналы в материале, фотографии с примерами керамики современных мастеров.
Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.
4.2.Лепка абстрактных форм из раскатанного глиняного пласта .

Формальная композиция. Лепка предметов ,не передающих каких бы то ни было образных восприятий.
Учить продумывать заранее в эскизе использование дополнительных материалов: дерево, металл, стекло .
Оборудование: альбомы, видеодиски, оригиналы в материале, фотографии с примерами керамики современных мастеров.
Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Раздел 5. Работа в рельефе.
Разработка эскиза и выполнение в материале изразца, основанного на копии изразца Ярославской обл.
Оборудование: альбомы, видеодиски, оригиналы в материале, фотографии с примерами керамики ярославских мастеров.
Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Раздел 6.Работа на гончарном круге.
Учить дальнейшему освоению центровки.
Учить выкручивать маленького сосуда простой формы на основе цилиндра (ставана)
Оборудование: альбомы, видеодиски, оригиналы в материале, фотографии с примерами керамики ярославских мастеров.
Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Раздел 7. Основы гипсоформовочного дела.
Изготовление гипсовой формы по модели копии Ярославского изразца.
Отминка изразца по гипсовой форме.
Оборудование: альбомы, видеодиски, оригиналы в материале, фотографии с примерами керамики ярославских мастеров.
Самостоятельная работа: изучение литературы по теме

Раздел 8. Декорирование поверхности изделий:
8.1. Роспись темперой копий Филимоновских игрушек и своих вариаций на тему Филимоновской игрушки
Учить соподчинению росписи изделия его форме. Основные цвета и приемы росписи .
Оборудование: альбомы, видеодиски, оригиналы в материале, фотографии с примерами керамики Филимоновских мастеров.
Самостоятельная работа: изучение литературы по теме
8.2. Роспись вазы ангобами в стиле Трипольской керамики.
Учить расписывать собственное изделие в предложенной стилистике керамики Трипольской культуры.
Оборудование: альбомы, видеодиски, оригиналы в материале, фотографии с примерами керамики Трипольских мастеров.
Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.
8.3 Роспись глазурями комплекта ваз в одном колорите , с соблюдением общей стилистики.

Оборудование: альбомы, видеодиски, оригиналы в материале, фотографии с примерами керамики современных керамистов.
Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.
8.4.Роспись изразца по собственному эскизу в стилистике росписи Ярославских мастеров.
Оборудование: альбомы, видеодиски, оригиналы в материале, фотографии с примерами Ярославских мастеров и современных керамистов.
Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.
8.5.Роспись гончарного сосуда ангобом с использованием сграфитто.
Продолжать учить расписывать"круглую" форму способом сграфитто.
Оборудование: альбомы, видеодиски, оригиналы в материале, фотографии с примерами народных мастеров и современных керамистов.
Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Пятый год обучения
Цель: Наработка мастерства.
Возможность работы в авторском стиле в данной технологии.

Раздел 1 Лепка из цельного куска.
Изучение керамики Скопина. Мелкая пластика.
Лепка своих изделий по собственным эскизам в стилистике Скопинских мастеров.
Оборудование: альбомы, видеодиски, оригиналы в материале, фотографии с примерами народных мастеров Скопина и современных керамистов.
Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Раздел 2 Спиральная лепка из жгута.
2.1.Стилизация в культуре Триполья. Зооморфные сосуды.
Лепка своих изделий по собственным эскизам в стилистике мастеров культуры Триполья.
Оборудование: альбомы, видеодиски, оригиналы в материале, фотографии с примерами народных мастеров Скопина и современных керамистов.
Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Раздел 3. Лепка из раскатанных полос.
Разработка эскиза и лепка в материале сосудов усложненной формы.
Учить набирать высоту изделия с использованием различных фактур подготовленных полос.
Оборудование: альбомы, видеодиски, оригиналы в материале, фотографии с примерами современных керамистов.
Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Раздел 4 . Лепка из раскатанного глиняного пласта.
4.1. Декоративные пласты, оформленные текстурами
Оборудование: альбомы, видеодиски, оригиналы в материале, фотографии с примерами современных керамистов.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме
4.2.Конструирование функционального изделия(кашпо)
несложной формы из пласта, заранее декорированного фактурами
Оборудование: альбомы, видеодиски, оригиналы в материале, фотографии с примерами современных керамистов.
Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Раздел 5. Работа в рельефе.
Вариации на тему изразца своего региона- Балахнинский изразец.
Разработка эскиза и выполнение в материале изразца, основанного на копии Балахнинского изразца.
Оборудование: альбомы, видеодиски, оригиналы в материале, фотографии с примерами керамики Балахнинских мастеров.
Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Раздел 6. Работа на гончарном круге
Продолжать учить работать на гончарном круге. Выкручиванию небольшой криночки.
(или вазочки, напоминающей форму криночки).
Оборудование: альбомы, видеодиски, оригиналы в материале, фотографии с примерами керамики Балахнинских мастеров.
Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Раздел 7. Основы гипсоформовочного дела.
Изготовление разъемной формы (из 2-х частей)
по мелкой пластике. Отминка по форме.
Оборудование: альбомы, видеодиски, оригиналы в материале, фотографии с примерами керамики Балахнинских мастеров.
Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Раздел 8. Декорирование поверхности изделий:
8.1. Роспись глазурями своих вариации керамики Скопина
Оборудование: альбомы, видеодиски, оригиналы в материале, фотографии с примерами керамики Скопинских мастеров.
Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.
8.2. Роспись ангобами зооморфных сосудов, выполненных в стилистике культуры Триполья.
Оборудование: альбомы, видеодиски, оригиналы в материале, фотографии с примерами керамики Трипольских мастеров.
Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.
8.3. Роспись криночки методом полива.
Оборудование: альбомы, видеодиски, оригиналы в материале, фотографии с примерами керамики современных керамистов и рнародных мастеров.
Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Шестой год обучения

Цель: разработка художественно-образной концепции и её воплощение в материале

Раздел 1. Лепка из цельного куска.

Разработка эскизов и лепка небольшой модели скульптуры усложненной формы, последовательная работа над 2-х –фигурной композицией.

Рекомендуется обращать внимание на взаимное расположение частей композиции в пространстве.

Оборудование: альбомы, видеодиски, оригиналы в материале, фотографии с примерами керамики современных керамистов.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Раздел 2. Спиральная лепка из жгута.

Модели садово-парковых композиций (цветочницы, фонтаны, скульптуры

Обращать внимание учащихся соотношение частей композиции в масштабе, на взаимное расположение частей композиции в пространстве, на единую стилистику, выраженную в пластике и декоре изделий.

Оборудование: альбомы, видеодиски, оригиналы в материале, фотографии с примерами керамики современных керамистов.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Раздел 3. Лепка из раскатанных полос.

Арт - чайник. Конструирование по собственным эскизам.

Развивать фантазию учащихся. Создавать формы, свободные от утилитарности, лишь образно напоминающие формы чайников.

Оборудование: альбомы, видеодиски, оригиналы в материале, фотографии с примерами керамики современных керамистов.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Раздел 4. Лепка из раскатанного глиняного пласта.

Скульптура. Конструирование изделия усложненной формы из пласта, заранее оформленного фактурами.

Формальная композиция "Пространство в объёме».

Учить создавать формы, свободные от утилитарности и изобразительности, лишь образно не напоминающие формы реальных предметов.

Оборудование: альбомы, видеодиски, оригиналы в материале, фотографии с примерами керамики современных керамистов.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме

Раздел 5. Работа в рельефе.

5.1.Изразец. Проектирование и исполнение собственного изразца.

Оборудование: альбомы, видеодиски, оригиналы в материале, фотографии с примерами керамики современных керамистов.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

5.2. Коллективная работа больших размеров (из составных частей) панно из изразцов.

Учить работать в коллективе, создавать коллективно общий эскиз, составлять единое целое из разрозненных элементов.
Оборудование: альбомы, видеодиски, оригиналы в материале, фотографии с примерами керамики современных керамистов.
Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Раздел 6. Работа на гончарном круге.
Изделия, составленные из 2-х или нескольких простых гончарных форм.
Учить создавать составные из нескольких простых гончарных элементов изделия по заранее продуманному эскизу.
Оборудование: альбомы, видеодиски, оригиналы в материале, фотографии с примерами керамики современных керамистов.
Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Раздел 7. Основы гипсоформовочного дела.
Проектирование и изготовление штампов для отпечатывания фактур на изделиях.
Оборудование: альбомы, видеодиски, оригиналы в материале, фотографии с примерами керамики современных керамистов.
Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Раздел 8. Декорирование поверхности изделий.
8.1.декорирование скульптуры комбинированным
способом: глазури, ангобы, полив, роспись,
плюс декор фактурами и текстурами .
Уметь выбрать из всего набора предложенного декорирования способ, наиболее подчеркивающий задуманный образ будущего изделия.
Оборудование: альбомы, видеодиски, оригиналы в материале, фотографии с примерами керамики современных керамистов.
Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.
8.2.Декорирование моделей садово-парковой
скульптуры методом «обвары».
(Работа с обварой производится под наблюдением и руководством педагога.)
Оборудование: альбомы, видеодиски, оригиналы в материале, фотографии с примерами керамики современных керамистов.
Самостоятельная работа: изучение литературы по теме
8.3. Декорирование скульптуры способом полива
Оборудование: альбомы, видеодиски, оригиналы в материале, фотографии с примерами керамики современных керамистов.
Самостоятельная работа: изучение литературы по теме
8.4. Роспись изразцов . Коллективная работа
Учить работать в коллективе, составлять единое целое из составных элементов .

V. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ, ПРЕДУСМАТРИВАЕМЫЕ ПРОГРАММОЙ

1.Требованиякуровнюподготовки учащихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Работа в материале. Керамика»:

- знания основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно – прикладного искусства;
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий из керамики
- умения раскрывать пластическое и образное решение в художественно – творческих работах;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия в керамике;
- навыки самостоятельного применения различных; художественных материалов и техник;
- навыки копирования лучших художественных образцов;
- навыки работы в различных техниках и материалах;
- по окончании освоения учебного предмета учащиеся должны иметь представление об истории основных Российских центров керамики, о стилевых особенностях ткачества разных регионов, о разнообразии элементов и приемов в керамике.

2.Формы и методы контроля, критерии оценок

Аттестация: цели, виды, форма и содержание. Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую проверочную воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам текущей программы (текущий контроль).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно - выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая работа демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой.
Итоговая работа может быть выполнена в любой технологиина выбор учащихся.

Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса: в 5 классе или 6 классе (при 5 и 6-летенем сроке освоения программы «Декоративно-прикладное творчество»), в 8 или 9 классе (при 8 и 9-летенем сроке освоения програмы)

Итоговая аттестация в пятом (шестом) или восьмом (девятом) классах проводится в форме просмотра итоговых работ.
Итоговая аттестация проводится в форме просмотра – выставки.

Результатом освоения программы «Прикладная композиция. Работа в материале. Керамика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:
- знания основных видов народного художественного творчества;
- знания терминологии в области искусства керамики;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
- навыков работы в различных техниках и материалах;

3. Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения.

1 год обучения

знания:
-традиций, связанных с изготовлением керамики,
-основных способов изготовления керамических предметов,
-понятий и терминов, используемых в керамике ;

умения:
-подготавливать глину нужной консистенции для работы,
-уметь работать на начальном этапе в различных техниках изготовления керамических изделий,
-подбирать необходимые инструменты для работы в различных техниках лепки,
-уметь декорировать изделия несколькими способами,
-составлять и уметь читать рабочие эскизы.

навыки:
-подготавливать для работы рабочее место и убирать его за собой после работы,

-подготавливать для работы глину нужной консистенции,
-уметь пользоваться стеками и другими приспособлениями для лепки,
-соблюдения техники безопасности при работе со стеками, глазурями и ангобами.

2 **год обучения**

знания:

-традиций, связанных с изготовлением керамики

-основ расчета глиняных масс,

-понятий и терминов, используемых в керамике.

умения:

-приготавливать для работы глину нужной консистенции,
-приготавливать для работы ангобы нужной консистенции,
-раскатывать глиняные пласты,
-скручивать и ставить глиняные пласты,
-работать в технике спиральной лепки из жгута,
-работать в технике лепки из полос,
-уметь самостоятельно разводить гипс и заливать формы,
-соблюдать технику безопасности при работе на гончарном круге,
-уметь центровать на гончарном круге,
-уметь расписывать изделия ангобами и глазурями.

навыки:

-аккуратно работать с керамическими массами,
-аккуратно работать с глазурями и ангобами,
-аккуратно работать с гипсом,
-внимательно работать на гончарном руге,
-уметь снимать готовое изделие с гончарного круга.

3 год обучения

знания:

-традиций, связанных с керамикой;
-основ расчета объема глиняного теста для работы ;
-знать основные термины, используемые в керамике ;

умения:

-приготавливать для работы глину нужной консистенции,
-приготавливать для работы ангобы нужной консистенции,
-раскатывать глиняные пласты,
-скручивать и ставить глиняные пласты,
-работать в технике спиральной лепки из жгута,
-работать в технике лепки из полос.

умения:

-уметь самостоятельно разводить гипс и заливать формы из двух частей (разъемные формы),
-соблюдать технику безопасности при работе на гончарном круге,
-уметь центровать на гончарном круге,

-уметь расписывать изделия ангобами и глазурями.
навыки:
-аккуратно работать с керамическими массами,
-аккуратно работать с глазурями и ангобами,
-аккуратно работать с гипсом,
-внимательно работать на гончарном круге,
-уметь снимать готовое изделие с гончарного круга.
4 **год обучения**
знания:
-знать традиций, связанные с керамическим производством и народными промыслами;
-приготавливать для работы глину нужной консистенции;
-приготавливать для работы ангобы нужной консистенции;
-раскатывать глиняные пласты;
-скручивать и ставить глиняные пласты и моделировать из них изделия;
-работать в технике спиральной лепки из жгута по продуманному рабочему эскизу;
-работать в технике лепки из полос по продуманному рабочему эскизу
умения:
-уметь самостоятельно разводить гипс и заливать формы из двух частей (разъемные формы),
-соблюдать технику безопасности при работе на гончарном круге.
навыки:
-работать с керамическими массами,
-аккуратно работать с глазурями и ангобами,
-аккуратно работать с гипсом,
-внимательно работать на гончарном круге,
-уметь снимать готовое изделие с гончарного круга, уметь правильно сушить готовые изделия.
5 год обучения
знания:
-знать традиции, связанные с керамическим производством и народными промыслами;
-приготавливать для работы глину нужной консистенции;
-приготавливать для работы ангобы нужной консистенции;
-приготавливать для работы глазури нужной консистенции раскатывать глиняные пласты;
-скручивать и ставить глиняные пласты и моделировать из них изделия;
-работать в технике спиральной лепки из жгута по продуманному рабочему эскизу;
-работать в технике лепки из полос по продуманному рабочему эскизу.
умения:
-уметь самостоятельно разводить гипс и заливать формы из двух частей (разъемные формы), отминать из них глиняные формы,

-соблюдать технику безопасности при работе на гончарном круге.
навыки:
-работать с керамическими массами,
-аккуратно работать с глазурями и ангобами,
-аккуратно работать с гипсом,
-уметь определять "кожетвердое" состояние изделия при подсушке,
-внимательно работать на гончарном круге,
-уметь снимать готовое изделие с гончарного круга, уметь правильно сушить готовые изделия.

6 год обучения

знания:
-знать традиций, связанные с керамическим производством и народными промыслами;
-все основные способы изготовления керамических изделий;
-приготавливать для работы глину нужной консистенции;
-приготавливать для работы ангобы нужной консистенции;
-раскатывать глиняные пласты;
-скручивать и ставить глиняные пласты и моделировать на основе них изделия;
-владеть комплексом специальных приемов и навыков в самостоятельной художественной разработке эскизов и реализации их в керамике;
-работать в технике спиральной лепки из жгута по продуманном у рабочему эскизу;
-работать в технике лепки из полос по продуманному рабочему эскизу;
-грамотно применять знания, полученные на уроках по смежным предметам при разработке авторских эскизов.

умения:
-самостоятельной работы с ангобами и глазурями;
-уметь самостоятельно разводить гипс и заливать формы из двух частей (разъемные формы);
-соблюдать технику безопасности при работе на гончарном круге.

навыки:
-работать с керамическими массами,
-аккуратно работать с глазурями и ангобами,
-аккуратно работать с гипсом,
-внимательно работать на гончарном круге,
-уметь снимать готовое изделие с гончарного круга,
-уметь правильно сушить готовые изделия.

4. Критерии оценок

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Методическое обеспечение учебного процесса

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Работа в материале. Керамика» следует рассматривать как рекомендательные, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно системно укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа рекомендует следующую схему этапов выполнения работы в материале.

1.Знакомство с историей керамики.
2. Освоение приемов лепки.
3. Освоение приемов декорирования керамических изделий
4.Создание творческой работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Для успешного результата в освоении программы «Работа в материале. Керамика» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам,
- технологические карты, традиционные орнаментальные рисунки,
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- видеоматериал,
- интернет – ресурсы,
- презентативные материалы по тематике разделов.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Программные материалы и документы

Программа «Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углублённым изучением предметов художественно-эстетического цикла» (1-4 кл.)

Программа «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства» (5-8 кл.)

Программа «Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углублённым изучением предметов художественно-эстетического цикла» (1-4 кл.)

Программа «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства» (5-8 кл.)

Композиция прикладного искусства и работа в материале художественной керамики. Программа (проект) для декоративно-прикладного отделения детских художественных школ. Центральный методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства . Москва. 1986г.

Композиция прикладного искусства и работа в материале художественной керамики. Программа (проект) для декоративно-прикладного отделения детских художественных школ. Центральный методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства . Москва. 1986 г.

Рекомендуемая литература

-Августинник А.И. Керамика. Л.1975
-Акунова Л.Ф. , Крапивин В.А. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий.. М. ,1984.
-Богусловская И.А. «Добрых рук мастерство». Ленинград «Искусство». 1981г.
-Бубиико Дж. Круз Хуан. Керамика. Техника. Материалы, изделия. «Никола-Пресс»2006
-Бурдейный М. Искусство керамики. Профиздат 2009г.
-Глаголев О. Лепим из глины. Ремесло и рукоделие. Профиздат.2009
-Джованна Буббико, Хуан Крус. Керамика. Техника, материалы, изделия. Никола Пресс 2008
-Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк. М., 1967 год. Стр. 46.
-Взаимодействие искусств в педагогическом процессе. Межвузовский сборник научных трудов. Л., 1989 г.
-Дайн Г.Л. «Игрушечных дел мастера». Москва. 1993г.
- Дайн Г.Л. «Русская Игрушка». Москва. 1987г.
-Дорошенко Т.Н. Изделия из керамики. Харьков. Фолио.2007
-Данкевич Е.В. Жаков О.В. «Знакомьтесь, глина». СПб. Кристалл. 1998г.
нова Г. Современная латвийская керамика(альбом) 1979
-Жеглов М.П. Жижини С. «Пряник, прялка и Птица Сирин». Москва. 1993г.
-Каплан Н.И. Митлянская Т.Б. Народные художественные промыслы. Учебное пособие. -М.Высшая школа.1980
-Моран А. История декоративно-прикладного искусства. М.Искусство.1982.
-Максимов Ю.В. «Родник творчества». Москва. «Просвещение». 1988г.
-Миклашевский А.И. Технология художественной керамики.,19971.
-Попова О.С. Каплан Н.И. Русские художественные промыслы. М.Знание. 1984
-Попова О.С.Русская народная керамика. Гжель. Скопин. Дымково.М.1957.
-Рыбаков «Язычество Древней Руси». Москва. 1988г.
-Литовское народное искусство. Керамика. Вильнюс. 1959

-Программа «Изобразительное искусство» для художественных школ. Москва. 2002г.
-Поверин А.И. Гончарное дело. Энциклопедия. Аст-Пресс, 2007
-Пилар Наварро. Декорирование керамики. История, основные техники,изделия. Практическое руководство. Никола 21 век. 2005.
-Рэчел байэсс. Роспись керамики. М. Арт-Родник.2010
-Савицкий С.Л. «Работа с глиной, гипсом». Москва.1975г.
-Салтыков А.Б Русская керамика. М. 1959
-Система эстетического воспитания школьников. Под ред. С.А.Герасимова. М., 1983 г.
-Уткин П.И. Королева Н.С. Народные художественные промыслы М.Высшая школа 1998
-Хохлова Е.Н.Производство художественной керамики.М.1978.
-Чаварра Х. «Ручная лепка». Москва. «Издательства АСТ».2003г.
-Эстетическое воспитание школьников. Под редакцией А.И. Бурова, Б.Т. Лихачева. М., 1974 год. Стр. 85.

Литература, рекомендуемая для учащимся

-Августинник А.И. Керамика. Л.1977
-Богусловская И.А. «Добрых рук мастерство». Ленинград «Искусство». 1981г.
-Бубиико Дж. Круз Хуан. Керамика. Техника. Материалы, изделия. «Никола-Пресс»2006
-Глаголев О. Лепим из глины. Ремесло и рукоделие. Профиздат.2009
-Дайн Г Игрушечных дел мастера (книга для учащихся)М. 1994.
-Джованна Буббико, Хуан Крус. Керамика. Техника, материалы, изделия. Никола Пресс
-Жегалова С. Пряник, прялка и птица Сирин Книга для учащихся старших классов. -М.,1983
-Жегалова С. Русская народная живопись Книга для учащихся старших классов. – М., 1984.
-Иванова Г. Данкевич Е.В. Жаков О.В. «Знакомьтесь, глина». СПб. Кристалл. 1998г.
-Изотова М.А. Работы для дома Ростов-на-Дону 2008
- Милославский А. Скачи, добрый единорог.М.1992.
- Орнамент пяти континентов «Тигра» 2003г)
- Пилар Наварро. Декорирование керамики. История, основные техники, изделия. Практическое руководство. Ниола 21 век. 2005.
- Салтыков А.Б. Самое близкое искусство. М 1968
- Рэчел байэсс. Роспись керамики. М. Арт-Родник.2010
- Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе М 1088
- Чаварра Х. «Ручная лепка». Москва. «Издательства АСТ».2003г.