**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**дополнительного образования детей**

**«Детская школа искусств «Созвездие»**

**Предметная область**
**ПО.01. «Художественное творчество»**

# Программа
# по учебному предмету
# ПО.01.УП.02 ЖИВОПИСЬ

**(срок обучения 5(6) лет)**

дополнительной предпрофессиональной
программы в области декоративно – прикладного искусства
«Декоративно - прикладное творчество»

Срок обучения – 5(6) лет

**Нижний Новгород**
**2014 год.**

| | |
|---|---|
| «Одобрено» | «Утверждаю» |
| Методическим советом | Директор |
| МБОУ ДОД «ДШИ «Созвездие» | МБОУ ДОД «ДШИ «Созвездие» |
| | _____И.В. Митрофанов |
| «_____»_____20_____г. | «_____»_____20_____г. |

Разработчик – преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств «Созвездие» Вагина Вероника Вадимовна.

Рецензенты:

1. Преподаватель высшей категории МБУ ДО «Детская школа искусств «Созвездие» МБУ ДО «Детская школа искусств «Созвездие» Корсакова Елена Николаевна.
2. Доцент Нижегородского Педагогического Государственного университета им. К. Минина Абдуллина Марина Александровна.

## Структура программы учебного предмета

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

## 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы;*
- *Список учебной литературы;*
- *Список дополнительной литературы;*
- *Средства обучения.*

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области «Декоративно-прикладное творчество».

Живопись – основополагающий предмет в системе художественного образования. Программа направлена на изучение ребенком натуры и приобретение им необходимых практических навыков в ее изображении цветом на плоскости листа в условном пространстве, развитие у учащихся способности видеть и изображать форму во всем многообразии и цвето-светотеневых отношениях, используя различные средства живописи, на приобретение учащимися умений передавать форму цветом, грамотно организовывать лист, чувствовать колорит, владеть техническими приемами живописи – акварели, гуаши.

В образовательном процессе отделения декорстивно-прикладного творчества ДШИ «Созвездие» учебные предметы «Живопись», «Рисунок» «Композиция прикладная», «Работа в материале» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира учащимися.

Учебный предмет «Живопись» направлен на формирование:

знаний о свойствах живописных материалов, их возможностях и эстетических качествах;

знаний разнообразных техник живописи;

знаний о художественных и эстетических свойствах цвета, основных закономерностях создания цветового строя;

умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

умений видеть в окружающей среде объект для изображения, обучение методам постижения натуры, устойчивым умениям в ее изображении;

навыков в использовании основных живописных техник и материалов;

навыки последовательного ведения живописной работы.

Учебный предмет «Живопись» – это система обучения и воспитания, приобретения знаний и развития умений и навыков на основе последовательного нарастания учебных задач. Программа по живописи включает ряд теоретических и практических заданий, которые направлены на работу с натурными объектами, на познание и осмысление красоты окружающего мира, понимание

закономерности цветовых гармоний, познание многообразия методов и приемов работы с цветом и овладение устойчивыми умениями и навыками живописного изображения.

### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5(6) лет срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 5(6) лет

При реализации программы учебного предмета «Живопись» продолжительность учебных занятий с первого по шестой классы составляет 33 недели ежегодно.

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Живопись» со сроком обучения 5(6) лет составляет:
со сроком обучения 5 лет – 396 часов, с дополнительным годом обучения 462 часа, объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной 14 часов.

### *Форма проведения учебных занятий*

Учебные занятия по учебному предмету «Живопись» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек, групповые от 11 чел.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, учитывающих возможности каждого учащегося.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Живопись со сроком обучения 5 (6) лет составляет:

- аудиторные занятия:

1-2 класс – по 3 часа в неделю;

3,4, 5 классы – по 2 часа в неделю;

6 класс – по 2 часа в неделю;

- самостоятельная работа:

по 2 часа в неделю

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими организаций культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), подготовку и участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

### *Цель и задачи учебного предмета*

**Цель:**

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Задачи:**

освоение терминологии предмета «Живопись»;

освоение основ цветоведения;

приобретение умения использовать знания по цветоведению в практической деятельности;

приобретение умений грамотно изображать живописными средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;

приобретение устойчивых умений передавать пространство, используя законы цветовой и воздушной перспективы;

формирование умения создавать художественный образ в живописи на основе решения технических и творческих задач;

приобретение навыков последовательной работы по живописи;

приобретение навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, цветовыми эскизами.

### *Обоснование структуры программы*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей библиотеки образовательной организации. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Живопись» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения живописи, а также принципов наглядности, последовательности, доступности с учетом специфики образовательной программы «Декоративно-прикладное искусство». Содержание программы учебного предмета «Живопись» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного и цветового мышления.

Разделы содержания предмета отражают основные направления, этапы и формы в обучении живописи, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать при помощи цвета форму на двухмерной плоскости листа.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения, нарастания учебных задач – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по живописи носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики. Обучение не может существовать без конструктивного и образного понимания цветовых гармоний, без понимания приемов и методов создания красивых цветовых конструкций и колорита.

Главной формой обучения живописи являются практические аудиторные занятия, основанные на аналитическом изучении основ цветоведения, на наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с более длительными постановками выполняются краткосрочные этюды, которые развивают наблюдательность, повышают зрительное восприятие цвета, дают возможность эффективно овладеть искусством живописи. На начальном этапе обучения, на примере выполнения простых упражнений происходит знакомство с основами цветоведения, а также с различными материалами и инструментами, применяемыми на уроках живописи: красками, кистями, различными видами бумаги.

На данном этапе обучения также происходит знакомство с определением характеристик цвета: яркость, насыщенность, звучность, тепло-холодность, тональность, хроматичность- ахроматичность. Процесс изучения этих понятий проходит через выполнение ряда несложных упражнений, ориентированных на изучение основ цветоведения.

На примере работы цветом над изображениями простых объектов дается представление о  светотеневых отношениях, тональности, колорите и цветовой гармонии. В последующем осуществляется переход к созданию более сложных композиционных и пространственных изображений и форм, изучаются законы цветовой и воздушной перспективы, возможности использования различных точек зрения, приемы конструктивного и творческого подхода к живописи, конкретно-предметного и декоративного способов изображения, способы передачи освещения, формы и объема предметов, пространства в живописи. В дальнейшем значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные задачи в живописи при рисовании натюрмортов

Основным методическим условием обучения живописи является приобретение учащимися навыков последовательной работы над живописью по

принципу: от общего – к частному и от частного – к обогащенному общему, от плоскостного – к объемному решению. Обучение живописи в рамках предпрофессиональной программы «Дизайн» включает также композиционные творческие задания, ставящие своей целью комплексное применение приобретенных знаний и умений при решении творческих задач, формирование художественного мышления. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам программы:

- Живописные материалы и изобразительные средства. Краски. Бумага. Кисти. Технические приемы в освоении живописи;
- Свойства цвета. Три основных свойства цвета. Характеристика цвета;
- Основы цветоведения. Цветовые контрасты;
- Технические приемы в освоении живописи;
- Цветовой контраст (ахроматический). Гризайль;
- Стилистика. «Декоративность»;
- Цветоведение;
- Решение освещения;
- Взаимодействие предмета и среды. Рефлекс;
- Стилистика. Декоративность;
- Решение колористического единства;
- Освоение технических возможностей материала. Акварель;
- Творческое применение художественного опыта;
- Решение тональных отношений. Гризайль;
- Применение знаний и умений в творческой работе;
- Решение освещения, плановости;
- Решение объема предметов цветом;
- Решение материальности;
- Решение различных видов освещения;
- Решение сложной формы в среде;
- Решение среды;
- Решение материальности, среды, освещения;
- Решение сложной формы средствами живописи;
- Решение взаимосвязи объекта и среды;
- Живописная организация интерьера;
- Решение взаимосвязи объекта и среды, материальности;
- Решение сложной формы и среды средствами живописи. Голова человека;

- Решение сложной формы и среды средствами живописи. Фигура человека

## *Учебно-тематический план*

| | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| | **1 класс. I полугодие** | | | | |
| | **Раздел 1. Живописные материалы и изобразительные средства. Краски. Бумага. Кисти. Технические приемы в освоении живописи** | | | | |
| **1.1.** | Знакомство с мастерской, с ее оборудованием, рабочим местом, материалами, используемыми при обучении живописи и техникой их применения. Знакомство с задачами предмета «Живопись». Выполнение упражнений. | Урок | **3** | **1** | **2** |
| **1.2.** | Выполнение упражнений. Краска акварельная. Знакомство с приемами работы акварельными красками. Акварельная бумага. Упражнения Заливка. Мазок. Лессировка. «По - сырому». | Урок | **3** | **1** | **2** |
| **1.3.** | Выполнение кратковременных этюдов отдельных фруктов, овощей. Акварель. | Урок | **3** | **1** | **2** |
| **1.4** | Выполнение упражнений. Краска гуашь. Плотность краски, мазок, пятно. | Урок | **3** | **1** | **2** |
| **1.5.** | Выполнение упражнений. Цветовой круг. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. | Урок | **3** | **1** | **2** |
| | **Раздел 2. Свойства цвета. Три основных свойства цвета. Характеристика цвета** | | | | |
| **2.1.** | Выполнения упражнений на получение составных цветов из основных. Гуашь. | Урок | **3** | **1** | **2** |
| **2.2.** | Этюд несложного натюрморта, включающего предметы, имеющие основные и составные цвета. Гуашь. | Урок | **3** | **1** | **2** |
| **2.3.** | Выполнение упражнений. Понятие «насыщенность». Составление сложных цветов. Гуашь. | Урок | **3** | **1** | **2** |
| **2.4.** | Выполнение упражнений. Понятие «светлота». Составление сложных цветов. Гуашь. | Урок | **3** | **1** | **2** |
| **2.5.** | Этюд несложного натюрморта, с включением предметов, контрастных по насыщенности цвета. Гуашь. | Урок | **6** | **2** | **4** |
| | | | **33** | **11** | **22** |
| | **1 класс. 2 полугодие** | | | | |
| | **Раздел 3. Основы цветоведения. Цветовые контрасты** | | | | |
| **3.1.** | Выполнение упражнений. Контраст основных цветов. Контраст насыщения. Гуашь. | Урок | **6** | **2** | **4** |
| **3.2.** | Этюд несложного натюрморта, с включением предметов, контрастных по цвету. Гуашь. | Урок | **6** | **2** | **4** |
| **3.3.** | Выполнение упражнений. Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в | Урок | **6** | **2** | **4** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Гуашь. | | | | |
| **3.4.** | Этюд несложного натюрморта в холодной цветовой гамме. Гуашь. | Урок | **6** | **2** | **4** |
| **3.5.** | Этюд несложного натюрморта в теплой цветовой гамме. Гуашь | Урок | **6** | **2** | **4** |
| **3.6.** | Итоговое задание. Композиционный тематический натюрморт «Натюрморт с весенними цветами и радугой» и т.п.). Гуашь. | Урок | **6** | **2** | **4** |
| | | | **36** | **12** | **24** |
| | **2 класс, 1 полугодие** | | | | |
| | **Раздел 4. Технические приемы в освоении живописи** | | | | |
| **4.1.** | Выполнение серии кратковременных упражнений, направленных на формирование умений работы в активном живописном режиме (заливка, «по – сырому», «a la prima»). Акварель. | Урок | **2** | **1** | **1** |
| **4.2.** | Этюд осеннего натюрморта. Использование различных приемов работы акварелью. | Урок | **2** | **1** | **1** |
| | **Раздел 5. Цветовой контраст (ахроматический). Гризайль** | | | | |
| **5.1.** | Выполнение упражнений. Ахроматическая растяжка. Нахождение тональных отношений в сравнении. Гризайль. Гуашь. | Урок | **2** | **1** | **1** |
| **5.2.** | Этюд несложного натюрморта, состоящего из предметов, различных по тону. Гуашь. | Урок | **4** | **2** | **2** |
| **5.3.** | Выполнение упражнений по построению объемной формы предметов. Изучение таких понятий как свет, тень, полутень, блик, рефлекс. Гризайль. Гуашь. | Урок | **2** | **1** | **1** |
| **5.4.** | Этюд несложного натюрморта, состоящего из предметов вращения(2-3) и драпировок. Решение объема предметов тоном. Гризайль. Гуашь. | Урок | **4** | **2** | **2** |
| | **Раздел 6. Стилистика. «Декоративность»** | | | | |
| **6.1.** | Выполнение упражнений «Предметное – декоративное решение одного и того же объекта». Гуашь | Урок | **2** | **1** | **1** |
| **6.2.** | Несложный тематический натюрморт. Декоративное решение. Гуашь. | Урок | **4** | **2** | **2** |
| | | | **22** | **11** | **11** |
| | **2 класс. 2 полугодие** | | | | |
| | **Раздел 7. Цветоведение** | | | | |
| **7.1.** | Выполнение упражнений на решение задач передачи объема предметов с использованием теплохолодности. Гуашь. | Урок | **6** | **2** | **4** |
| **7.2.** | Этюд несложного натюрморта с решением задач передачи объема предметов с использованием теплохолодности. Гуашь. | Урок | **6** | **2** | **4** |
| | **Раздел 8. Решение освещения** | | | | |
| **8.1.** | Выполнение упражнений с задачами решения освещения. Свет, тень собственная и падающая, полутень. Акварель. | Урок | **4** | **2** | **2** |
| **8.2.** | Этюд натюрморта с выраженным освещением (верхнее боковое). Акварель. | Урок | **6** | **2** | **4** |
| | **Раздел 9. Взаимодействие предмета и среды. Рефлекс** | Урок | | | |
| **9.1.** | Выполнение упражнений с задачами решения взаимосвязи предмета и среды (рефлекс). Акварель. | Урок | **4** | **2** | **2** |
| | **Раздел 10. Стилистика. Декоративность** | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **10.1.** | Этюд натюрморта из 4-5 крупных бытовых предметов. Декоративность. Витражное решение. Гуашь. | Урок | **7** | **2** | **5** |
| | | | **33** | **12** | **15** |
| | **3 класс 1 полугодие** | | | | |
| | **Раздел 11. Решение колористического единства** | | | | |
| **11.1.** | Выполнение упражнений с задачами создания колорита. Гуашь. | Урок | **6** | **2** | **4** |
| **11.2.** | Этюд натюрморта из 4-5 предметов в явно выраженной колористической гамме. Гуашь | Урок | **4** | **2** | **2** |
| **11.3.** | Этюд белого предмета в среде. Гуашь. | Урок | **4** | **2** | **2** |
| **11.4.** | Этюд черного предмета в среде. Гуашь. | Урок | **4** | **2** | **2** |
| | **Раздел 12. Освоение технических возможностей материала. Акварель** | | | | |
| **12.1.** | Выполнение упражнений по освоению различных приемов работы акварелью в целях решения объема. Акварель. | Урок | **4** | **2** | **2** |
| | **Раздел 13. Решение колористического единства** | | | | |
| **13.1.** | Этюд натюрморта в светлой тональности Акварель. | Урок | **11** | **5** | **6** |
| | | | **33** | **15** | **18** |
| | **3 класс. 2 полугодие** | | | | |
| | **Раздел 14. Творческое применение художественного опыта** | Урок | | | |
| **14.1.** | Упражнения с задачами освоения творческого метода постимпрессионизма. Гуашь | Урок | **4** | **1** | **3** |
| **14.2.** | Композиционный тематический натюрморт, выполненный в стилистике кубизма. Гуашь. | Урок | **4** | **1** | **3** |
| | **Раздел 15. Решение тональных отношений. Гризайль** | | | | |
| **15.1.** | Этюд натюрморта, состоящего из предметов различных по тону. Гризайль. Акварель. | Урок | **4** | **1** | **3** |
| | **Раздел 16. Применение знаний и умений в творческой работе** | | | | |
| **16.1.** | Творческий композиционный натюрморт с натуры и дополнение натюрморта по воображению . Гуашь. | Урок | **4** | **1** | **1** |
| | **Раздел 17. Решение освещения, плановости** | | | | |
| **17.1.** | Итоговое задание. Натюрморт из 4-5 предметов . Задачи решения колористического единства, освещения и плановости. Акварель. | Урок | **6** | **2** | **4** |
| | | | **22** | **6** | **16** |
| | **4 класс. 1 полугодие** | | | | |
| | **Раздел 18. Решение объема предметов цветом** | | | | |
| **18.1.** | Этюды овощей, фруктов и бытовых предметов в среде. Акварель. | Урок | **2** | **1** | **1** |
| **18.2.** | Этюд натюрморта, состоящего из предметов вращения и прямоугольных предметов. Решение объема предметов в среде. Акварель. | Урок | **4** | **2** | **2** |
| | **Раздел 19. Решение материальности** | | | | |
| **19.1.** | Этюды предметов, различных по материальности (стекло, металл, керамика, дерево). Акварель. | Урок | **4** | **2** | **2** |
| | **Раздел 20. Решение среды** | | | | |
| **20.1.** | Упражнение «тональная растяжка». Акварель. | Урок | **4** | **2** | **2** |
| **20.2.** | Упражнение «цветовая растяжка». Акварель. | Урок | **4** | **2** | **2** |
| **20.3.** | Этюд натюрморта из 5-6 предметов и драпировок (пространство углублено). Решение задач среды и пространства. Акварель. | Урок | **4** | **2** | **2** |
| | | | **22** | **11** | **11** |
| | **4 класс. 2 полугодие** | | | | |
| | **Раздел 21. Применение знаний и умений в** | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **творческой работе** | | | | |
| **21.1.** | Тематический композиционный натюрморт с додумыванием пейзажа. Гуашь. | Урок | **4** | **2** | **2** |
| | **Раздел 22. Решение различных видов освещения** | | | | |
| **22.1.** | Этюд натюрморта, поставленного на прямом свету. Гуашь. | Урок | **4** | **2** | **2** |
| **22.2.** | Этюд натюрморта, поставленного против света (контражур). Акварель. | Урок | **4** | **2** | **2** |
| | **Раздел 23. Решение сложной формы в среде** | | | | |
| **23.1.** | Этюд гипсового орнамента. Гризайль. Акварель. | Урок | **4** | **2** | **2** |
| **23.3.** | Итоговое задание. Композиционный натюрморт с включением гипсового орнамента. Акварель. | Урок | **7** | **2** | **5** |
| | | | **23** | **11** | **12** |
| | **5 класс. 1 полугодие** | | | | |
| | **Раздел 24. Решение материальности, среды, освещения** | | | | |
| **24.1.** | Этюд тематического натюрморта «Осень». Акварель. | Урок | **2** | **1** | **1** |
| | **Раздел 25. Решение сложной формы средствами живописи** | | | | |
| **25.1.** | Этюд головы натурщика. Гризайль. Акварель. | Урок | **4** | **2** | **2** |
| **25.2.** | Этюд головы натурщика в среде. Акварель. | Урок | **4** | **2** | **2** |
| | **Раздел 26. Творческое применение художественного опыта** | | | | |
| **26.1.** | Композиционный портрет натурщика, выполненный в стилистике кубизма. Гуашь. | Урок | **4** | **2** | **2** |
| | **Раздел 27. Решение взаимосвязи объекта и среды** | | | | |
| **27.1.** | Этюд натюрморта, состоящего из крупных предметов. Гризайль. Акварель. | Урок | **4** | **2** | **2** |
| **27.2.** | Этюд натюрморта из крупных предметов, стоящих на различных пространственных плоскостях. Акварель. | Урок | **4** | **2** | **2** |
| | | | **22** | **11** | **11** |
| | **5 класс. 2 полугодие** | | | | |
| | **Раздел 28. Живописный портрет** | | | | |
| **28.1.** | Этюд головы человека с натуры. Гризайль. Акварель. | Урок | **4** | **2** | **2** |
| **28.2.** | Этюд головы человека с натуры в цвете Акварель | Урок | **4** | **2** | **2** |
| **28.3.** | Этюд человека с додумыванием в цвете . Акварель | Урок | **4** | **2** | **2** |
| | **Раздел 29. Применение знаний и умений в творческой работе** | | | | |
| **29.1.** | Творческая живописная композиционная работа. Портрет друга ( мамы,бабушки и т.д.) | Урок | **4** | **2** | **2** |
| | **Раздел 30. Решение взаимосвязи нескольких объектов в пространстве** | | | | |
| **30.1** | Творческая работа . Портрет друзей в мастерской керамики | | **6** | **3** | **3** |
| | | | **22** | **11** | **11** |
| | **6 класс. 1 полугодие** | | | | |
| | **Раздел 31. Решение взаимосвязи объекта и среды, материальности** | | | | |
| **31.1.** | Этюд сложного пространственного натюрморта, поставленного против света, состоящего из предметов, различных по материальности. Акварель. | Урок | **6** | **2** | **4** |
| | **Раздел 32. Решение сложной формы и среды** | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **средствами живописи. Голова человека** | | | | |
| **32.1.** | Этюд полуфигуры натурщика Гризайль. Акварель. | Урок | **8** | **4** | **4** |
| **32.2.** | Этюд полуфигуры натурщика. Акварель. | Урок | **8** | **4** | **4** |
| | | | **22** | **10** | **12** |
| | **6 класс. 2 полугодие** | | | | |
| | **Раздел 33. Решение сложной формы и среды средствами живописи. Фигура человека** | | | | |
| **33.1.** | Этюд фигуры натурщика. Акварель. | Урок | **6** | **3** | **3** |
| **33.2.** | Композиционный этюд полуфигуры натурщика с додумыванием окружения. Гуашь. | Урок | **6** | **3** | **3** |
| | **Раздел 34. Решение взаимосвязи нескольких объектов и среды** | | | | |
| **34.1.** | Итоговое задание. Композиция из двух-трех фигур с додумыванием окружения «Мои друзья в школе». Гуашь или акварель на выбор | Урок | **12** | **5** | **15** |
| | | | **24** | **10** | **14** |

## *Годовые требования. Содержание разделов и тем*

## Первый год обучения (1 класс)

## 1 полугодие

**Раздел 1.**

**Живописные материалы и изобразительные средства. Краски. Бумага. Кисти. Технические приемы в освоении живописи**.

**Тема 1.1. Знакомство с мастерской, с ее оборудованием, рабочим местом, материалами, используемыми при обучении живописи и техникой их применения. Знакомство с задачами предмета «Живопись».**

**Формат** А-4.

**Материал** – акварель.

**Задачи:** познакомить учащихся с организацией рабочего места, правильной посадкой за мольбертом. Познакомить с художественными материалами живописи, принадлежностями, инструментами. Познакомить учащихся с приемами работы кистями. Формирование правильной постановки руки во время рисования. Познакомить учащихся с понятиями «цвет», «пятно», «палитра».

**Самостоятельная работа:** работа с понятиями «цвет», «палитра», «пятно»; упражнения – составить палитру красок, работа с пятнами различной конфигурации и т.д. Формат А-4. Материал – акварель.

**Тема 1.2. Выполнение упражнений. Краска акварельная. Знакомство с приемами работы акварельными красками. Акварельная бумага. Заливка. Мазок. Лессировка. «По-сырому».**

**Формат:** А-4.

**Материал:** акварель. Различные виды бумаги. Возможно выполнение упражнений по копированию образцов несложных акварельных этюдов.

**Задачи:** формировать умения работы акварелью, формировать умения в заливке цветом поверхности бумаги, нанесение акварельного мазка, цветовых пятен различной плотности и тона. Научить использовать приемы акварельной живописи как художественно-выразительные средства.

**Самостоятельная работа:** упражнения по нанесению лессировки, мазков, пятен различной цветности и плотности. Формат А-4. Материал – акварель.

**Тема 1.3. Выполнение кратковременных этюдов отдельных фруктов, овощей. Акварель.**

Использование приема «по-сырому». Возможно выполнение упражнений на основе копирования образцов несложных акварельных этюдов с последующим выполнением самостоятельной работы.

**Формат:** А-4, А-3.

**Материал:** акварель, акварельная бумага.

**Задачи:** познакомить с возможностями техники «Акварель», формирование умений работы акварелью с использованием различных приемов, научить методам изучения особенностей натурных объектов, последовательности работы над живописным этюдом. Формировать умения в композиции изображения, верного расположения изображения на плоскости листа, научить письму «по-сырому» как художественно-выразительному средству.

**Самостоятельная работа:** этюды различных овощей, фруктов. Задачи: изучение возможностей акварельной живописи. Формат – А-3, А-4. Материал – акварель.

**Тема 1.4. Выполнение упражнений. Краска гуашь. Плотность краски, мазок, пятно.**

Нанесение гуаши на бумагу, свободная композиция. Цветовые растяжки – выкраски, переход одного цвета в другой.

**Формат:** А-2, А-3, А-4.

**Материалы:** гуашь, бумага, кисти.

**Задачи:** формировать умение работы гуашью, научить правильно использовать гуашь. Научить использовать в цветовой композиции цвета различной степени насыщенности, яркости, тональности. Формировать эмоциональное отношение к выразительности цвета.

**Самостоятельная работа:** Упражнения: свободная композиция цветом на темы «Времена года», «День – ночь» и др.

**Тема 1.5. Выполнение упражнений. Цветовой круг. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами.**

Упражнения – тональные и цветовые растяжки, получение составных (производных цветов) из основных.

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А-4, А-3.

**Задачи:** познакомить с ахроматическими и хроматическими цветами, цветовым кругом, основными цветами, составными (производными) цветами.

**Самостоятельная работа:** выполнить этюды простых предметов, имеющих составной (производный) цвет. Материал: гуашь. Формат: А-3.

**Раздел 2.**

**Свойства цвета. Три основных свойства цвета. Характеристика цвета.**

**Тема 2.1. Выполнение упражнений на получение составных цветов из основных.**

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А-5; А-4 **Задачи:** формировать умение получать производные цвета из основных**,** формировать умение создавать цвет определенной насыщенности, тональности, теплохолодности.

**Самостоятельная работа:** выполнение пейзажа с выраженным состоянием (ночь, утро, солнечный день, дождь и т.д.).

**Тема 2.2. Этюд несложного натюрморта, включающего предметы, имеющие основные и составные цвета.**

Натюрморт состоит из крупных объектов (2 – 3) и драпировок, несложных по цвету.

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** формирование умений применять полученные знания в практической работе, вести работу последовательно, формировать умения в области цветопередачи предметов.

**Самостоятельная работа:** два этюда крупных предметов быта. Материал – гуашь, формат: А-3.

**Тема 2.3. Выполнение упражнений. Понятие «цветовой тон». Составление сложных цветов.**

Упражнения с задачами составления сложных цветов.

**Материал:** гуашь.

**Формат**: А-3.

**Задачи:** познакомить с понятием «цветовой тон», формировать умения гармонизации цвета в живописных работах, научить применять полученные умения в практической работе.

**Самостоятельная работа:** выполнение этюдов несложных бытовых предметов. Задачи: нахождение цветового тона предметов. Материал: гуашь. Формат: А-3.

**Тема 2.4. Выполнение упражнений. Понятие «насыщенность». Составление сложных цветов.**

Выполнить упражнения (пейзажи) в которых надо поменять общую цветовую насыщенность работы (повышение, понижение насыщенности цвета).

**Материал:** гуашь.

**Формат**: А-3.

**Задачи:** познакомить с понятием «насыщенность», формировать умения гармонизации цвета в живописных работах.

**Самостоятельная работа:** выполнение этюда двух предметов, различных по насыщенности. Материал: гуашь, формат: А-3.

**Тема 2.5. Выполнение упражнений. Понятие «светлота». Составление сложных цветов.**

Упражнения: выполнить растяжку светлых оттенков. Выстроить «палитру» (беспредметная композиция) на тему «Север». Выполнить два этюда натюрморта с высветлением и затемнением.

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А-3.

**Задачи:** познакомить с понятием «светлота» (близость к белому), формировать умение видеть и передавать тонкие оттенки цвета, научить применять полученные знания в практической деятельности.

**Самостоятельная работа:** выполнить два этюда. Этюд светлого предмета на темном фоне и темного предмета на светлом фоне. Материал: гуашь, формат А-3.

**Тема 2.6. Этюд несложного натюрморта, с включением предметов, контрастных по цвету.**

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** обобщение полученных знаний и умений, формирование умений последовательной работы над учебными задачами, научить передавать цветовые контрасты, гармонизируя работу.

**Самостоятельная работа:** выполнить два этюда предметов, контрастных по цвету. Материал: гуашь, формат А-3.

**Самостоятельная работа:** выполнить этюд двора (вид из окна). Материал: гуашь. Формат А-3.

| **Первый год обучения (1 класс)**<br>**2 полугодие** |
|---|

**<u>Раздел 3. Основы цветоведения. Цветовые контрасты.</u>**

**Тема 3.1. Выполнение упражнений. Контраст основных цветов. Контраст насыщения.**

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А-3, А-4.

**Задачи:** познакомить с понятием контраста основных цветов, формировать умения гармонизации цвета в живописных работах.

**Самостоятельная работа:** выполнить упражнения с использованием цветовых контрастов – «Цветочная полянка», «Зима и апельсины и др.». Материал: гуашь. Формат А-3.

**Тема 3.1. Выполнение упражнений. Свето-теневой контраст.** Упражнения. На основе небольшого натюрморта выстроить светотеневой контраст.

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А-3, А-4.

**Задачи:** познакомить с свето-теневым контрастном, показать выразительные возможности свето-теневого контраста.

**Самостоятельная работа:** выполнить два этюда пейзажа с использованием свето-теневых контрастов. Материал: гуашь, формат А-4, А-3.

**Тема 3.2. Этюд несложного натюрморта, с включением предметов, контрастных по цвету**.

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А-2 или приближенный к нему.

**Задачи:** формирование умений последовательной работы над задачами живописи, научить применять законы цветоведения в практической деятельности, формировать умения гармонизации цвета в живописных работах, освоение возможностей гуаши.

**Самостоятельная работа:** выполнение двух этюдов овощей и фруктов в контрастной среде. Материал: гуашь. Формат: А-4.

**Тема 3.5. Выполнение упражнений. Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков.**

Выполнение цветовых растяжек (8-10 тонов)

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А-3.

**Задачи:** научить получать палитру сложных составных цветов, формировать у учащихся навыки восприятия цвета, его оттенков, формировать умение гармонизировать цвет в живописных работах.

**Самостоятельная работа:** выполнить на основе природного объекта цветовую растяжку цветов, его составляющих. Материал: гуашь. Формат: А-4.

**Тема 3.6. Выполнение упражнений: «Освоение творческого метода импрессионистов».**

Выполнение сначала упражнений с задачами освоения приемов импрессионистов, затем – пейзажа с выраженным состоянием, далее – несложного натюрморта с натуры.

**Материал:** гуашь.

**Формат**: А-3.

**Задачи:** познакомить учащихся с творчеством импрессионистов, их методом, формировать умения анализа цвета и цветовых отношений, научить применять импрессионистические приемы в творческой деятельности, формировать умения гармонизации цвета в живописных работах.

**Самостоятельная работа:** выполнить этюд пейзажа за окном, используя приемы импрессионизма. Материал: гуашь. Формат А-3.

**Тема 3.7. Этюд несложного натюрморта в холодной цветовой гамме.**

**Материал:** гуашь.

**Формат**: А-2.

**Задачи:** формирование умений последовательной работы над живописным этюдом, познакомить и научить применять способы решения сближенных цветовых отношений, формирование умений в использовании приемов работы гуашью для решения учебных задач.

**Самостоятельная работа:** выполнить упражнение «Зима» (беспредметное решение), используя холодную цветовую гамму. Материал: гуашь. Формат А-3.

**Тема 3.8. Этюд несложного натюрморта в теплой цветовой гамме.**

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** формирование умений последовательной работы над живописным этюдом, познакомить и научить применять способы решения сближенных цветовых отношений, формирование умений в использовании приемов работы гуашью.

**Самостоятельная работа:** выполнить упражнение «Осень» (беспредметное решение), используя теплую цветовую гамму. Материал: гуашь. Формат А-3.

**Тема 3.9. Итоговое задание. Композиционный тематический натюрморт («В гостях у художника», «В гостях у бабушки», «Натюрморт с весенними цветами и радугой» и т.п.).**

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** формировать умения последовательной работы над учебной задачей, научить применять знания и умения в практической деятельности, научить использовать законы цветоведения в работе, научить использовать возможности техники гуашевой живописи.

**Самостоятельная работа:** выполнение этюда весеннего цветка. Материал: гуашь. Формат А-4.

| **Второй год обучения (2 класс)**<br>**1 полугодие** |
|---|

**Раздел 4. Технические приемы в освоении живописи**

**Тема 4.1. Выполнение серии кратковременных упражнений, направленных на формирование умений работы в активном живописном режиме (заливка, «по-сырому», «a la prima»). Акварель.**

**Материал:** акварель.

**Формат**: А-4, А-3.

**Задачи:** формирование умений работы в акварели, использование возможностей ее различных техник, научить применять знания по цветоведению в практической работе.

**Самостоятельная работа:** выполнить этюды облаков, закатного неба и т.д. (3 этюда). Материал: акварель, формат: А-4.

**Тема 4.2. Выполнение упражнений «Освоение творческого метода пуантилистов».**

**Материал:** акварель.

**Формат**: А-3.

**Задачи:** познакомить с творчеством пуантилистов, показать возможности пуантилизма, научить применять элементы пуантилизма в работе.

**Самостоятельная работа:** выполнить копию работы пуантилистов (Сёра, Синьяка и др.). Материал: акварель, Формат: А-4.

**Тема 4.3. Этюд осеннего натюрморта. Использование различных приемов работы акварелью.**

**Материал:** акварель.

**Формат**: А-2.

**Задачи:** научить применять метод пуантилистов в своей работе, научить передавать многообразие цветовых отношений, формирование умений работы акварелью.

**Самостоятельная работа:** выполнить три этюда осенних листьев. Материал: акварель. Формат: А-4, А-2.

**Раздел 5. Цветовой контраст (ахроматический). Гризайль**

**Тема 5.1. Выполнение упражнений. Ахроматическая растяжка. Нахождение тональных отношений в сравнении. Гризайль.**

Выполнить упражнение «Тональная растяжка» на 8 тонов.

**Материал:** Гуашь.

**Формат**: А-3.

**Задачи:** научить выстраивать тональные отношения, используя нюансы тона.

**Самостоятельная работа:** выполнить таблицу тональной градации на основе простого натюрморта. Материал: гуашь. Формат А-4.

**Тема 5.2. Несложный натюрморт, состоящий из предметов, различных по тону.**

**Материал:** гуашь.

**Формат**: А-2.

**Задачи:** формировать умения видеть и передавать тональные отношения, выстраивать тональную организацию листа, научить использовать возможности гуаши при решении тональных задач.

**Самостоятельная работа:** выполнить этюд натюрморта из 3 предметов. Гризайль. Материал: гуашь. Формат А-3.

**Тема 5.3. Выполнение упражнений по построению объемной формы предметов. Изучение таких понятий как свет, тень, полутень, блик, рефлекс. Гризайль. Гуашь.**

**Материал:** гуашь.

**Формат**: А-4, А-3.

**Задачи:** показать и научить применять систему тональных отношений при выражении объема предметов.

**Самостоятельная работа:** выполнить этюд предмета вращения, используя средства передачи объема. Гризайль. Материал: гуашь. Формат А-4.

**Тема 5.4. Этюд несложного натюрморта, состоящего из предметов вращения (2-3) и драпировок. Решение объема предметов тоном. Гризайль. Гуашь.**

**Материал:** гуашь.

**Формат**: А-4, А-3.

**Задачи:** научить применять знания о системе тональных отношений при выражении объема предметов, формировать умения выражения объема предметов, передачи тональных отношений.

**Самостоятельная работа:** выполнить этюд двух предметов вращения, используя средства передачи объема. Гризайль. Материал: гуашь. Формат А-3.

**Раздел 6. Стилистика. «Декоративность»**

**Тема 6.1. Выполнение упражнений «Предметное – декоративное решение одного и того же объекта». Гуашь.**

Решить один и тот же предмет в конкретно-предметной и декоративной стилистике.

**Материал:** Гуашь.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** познакомить с понятием «декоративность» и спецификой художественно-выразительных средств декоративности, значением ритма и массы цветовых пятен, научить применять возможности гуаши для решения поставленных задач.

**Самостоятельная работа:** выполнить копию работы А.Матисса, П.Гогена и др. Материал: гуашь. Формат А-3.

**Тема 6.2. Несложный тематический натюрморт. Декоративное решение.**

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** формирование умений работы над задачами декоративности, формирование умения применять художественно-выразительные средства в целях решения задач декоративности, научить применять возможности гуаши для решения поставленных задач.

**Самостоятельная работа:** копия яркой ткани. Материал: гуашь. Формат А-4.

**Второй год обучения 2 класс)**

**2 полугодие**

**Раздел 7. Цветоведение**

**Тема 7.1. Выполнение упражнений на решение задач передачи объема предметов с использованием теплохолодности.**

Выполнение этюдов с решением задач изменения теплохолодности при решении объема предметов.

**Материал:** Гуашь.

**Формат:** А-3.

**Задачи:** познакомить со свойствами теплохолодности при решении объема предметов**,** научить применять знания в практической работе.

**Самостоятельная работа:** выполнить 2 этюда несложных бытовых предметов с задачами решения формы предметов цветом. Материал: гуашь. Формат А-4.

**Тема 7.2. Этюд несложного натюрморта с решением задач передачи объема предметов с использованием теплохолодности.**

**Материал:** Гуашь.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** научить применять теплохолодность при решении объема предметов**,** научить применять знания в практической работе.

**Самостоятельная работа:** выполнить этюд 2-х бытовых предметов с задачами решения формы предметов цветом. Материал: гуашь. Формат А-3.

**Раздел 8. Решение освещения**

**Тема 8.1. Выполнение упражнений с задачами решения освещения. Свет, тень собственная и падающая, полутень.**

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-3.

**Задачи:** познакомить со способами передачи освещения в работе, научить применять знания в практической работе.

**Самостоятельная работа:** выполнить 2 этюда несложного бытового предмета при боковом освещении. Материал: акварель. Формат А-4.

**Тема 8.2. Этюд несложного натюрморта выраженным освещением (верхнее боковое).**

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** формировать умение передавать освещение в живописном этюде, используя свет, тень (собственную, падающую), полутень.

**Самостоятельная работа:** выполнить этюд двух бытовых предметов при боковом освещении. Материал: акварель. Формат А-3.

**Раздел 9. Взаимодействие предмета и среды. Рефлекс**

**Тема 9.1. Выполнение упражнений с задачами решения взаимосвязи предмета и среды (рефлекс).**

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-3.

**Задачи:** познакомить с понятием «рефлекс», научить передавать рефлекс, используя возможности акварельной живописи, формировать умения во владении акварелью.

**Самостоятельная работа:** выполнить этюд блестящего бытового предмета при боковом освещении. Материал: акварель. Формат А-4.

**Тема 9.2. Выполнить этюд несложного натюрморта из 3-4 драпировок и блестящих предметов (металл, керамика и др.).**

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** научить передавать рефлекс как взаимодействие предмета и среды, используя возможности акварельной живописи, формировать умения во владении акварелью.

**Самостоятельная работа:**

а) выполнить этюд двух блестящих предметов при боковом освещении. Материал: акварель. Формат А-4;

б) выполнить копию работы живописца – акварелиста.

**Раздел 10. Стилистика. Декоративность**

**Тема 10.1. Этюд натюрморта из 4-5 крупных бытовых предметов. Декоративность. Витражное решение.**

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** совершенствование умений работы над задачами декоративности, формирование умения применять, соподчиняя с декоративными задачами, художественно-выразительные средства, научить использовать возможности гуаши для решения поставленных задач.

**Самостоятельная работа:** выполнить копию витража. Материал: гуашь. Формат А-4.

**Третий год обучения (3 класс)**

**I полугодие**

**Раздел 11. Решение колористического единства.**

**Тема 11.1.Выполнение упражнений с задачами создания колорита. Гуашь.**

На основе одной и той же репродукции работы художника (пейзаж) выстроить различные колористические состояния путем добавления иного цвета (тона) (затемнение, холод, тепло и т.д.)

**Материал:** Гуашь.

**Формат:** А-3.

**Задачи:** познакомить с понятием колорита**,** показать изменение колористических состояний в зависимости от добавления другого цвета (тона), научить применять знания в практической деятельности.

**Самостоятельная работа:** на основе натурного пейзажа выстроить высветление, затемнение и т.д. Материал: гуашь. Формат А-3.

**Тема 11.2. Этюд натюрморта из 4-5 предметов в явно выраженной колористической гамме.**

**Материал:** Гуашь

**Формат:** А-2.

**Задачи:** углублять знания в области колорита**,** формировать умения в передаче колористического единства, формировать умения в передаче объема, формы предметов.

**Самостоятельная работа:** на основе натурного натюрморта выстроить высветление, затемнение и т.д. Материал: гуашь. Формат А-3.

**Тема 11.3.Этюд белого предмета в среде.**

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А-3.

**Задачи:** формировать умение передавать взаимовлияние среды и предмета, выявление формы, решение объема предметов.

**Самостоятельная работа:** выполнить этюд светлого (белого) предмета на ярких драпировках.

**Тема 10.4. Этюд черного предмета в среде.**

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А-3.

**Задачи:** формировать умение передавать взаимовлияние среды и предмета, выявление формы, решение объема предметов.

**Самостоятельная работа:** выполнить этюд черного (темного) предмета на ярких драпировках. Материал: гуашь. Формат А-3.

**Раздел 12. Освоение технических возможностей материала. Акварель**

**Тема 12.1. Выполнение упражнений по освоению различных приемов работы акварелью в целях решения объема.**

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-3.

**Задачи:** научить использовать богатые возможности акварельной живописи для решения задач объема предметов.

**Самостоятельная работа:** выполнить два этюда предметов с задачами решения формы и объема предметов с помощью различных приемов работы акварелью. Материал: акварель. Формат А-3.

**Раздел 13. Решение колористического единства**

**Тема 13.1. Этюд натюрморта в плотной тональности.**

**Материал:** Акварель.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** формировать умение в решении колористического единства на основе цветовой соподчиненности, используя различные приемы работы акварелью

**Самостоятельная работа:** выполнить копию работы художника (пейзаж), выполненную в плотной колористической гамме. Материал: акварель. Формат А-3.

**Тема 13.2. Этюд натюрморта в светлой тональности.**

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** формировать умение в решении колористического единства на основе цветовой соподчиненности, используя различные приемы работы акварелью

**Самостоятельная работа:** выполнить копию работы художника (натюрморт), выполненную в светлой колористической гамме. Материал: акварель. Формат А-4.

| **Третий год обучения (3 класс)**<br>**2 полугодие** |
|---|

**Раздел 14. Творческое применение художественного опыта**

**Тема 14.1. Выполнение упражнений с задачами освоения творческого метода импрессионизма. Акварель.**

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-3.

**Задачи:** показать возможности творческого метода импрессионистов в применении к акварельной технике, научить применять творческую манеру импрессионистов при решении учебных задач.

**Самостоятельная работа:** выполнить копию работы импрессионистов. Материал – акварель, формат А-4, А-3.

**Тема 14.2. Выполнение упражнений с задачами освоения творческого метода постимпрессионизма.**

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** показать возможности творческого метода постимпрессионистов в решении задач декоративной живописи, научить применять творческую манеру постимпрессионистов при решении учебных задач.

**Самостоятельная работа:** выполнить копию работы постимпрессионистов. Материал – гуашь, формат А-4, А-3.

**Тема 14.3. Композиционный тематический натюрморт, выполненный в стилистике кубизма.**

**Материал:** гуашь

**Формат:** А-2.

**Задачи:** показать возможности кубизма в решении задач декоративной живописи, научить применять творческую манеру кубистов при решении учебных задач.

**Самостоятельная работа:** выполнить копию работы представителя кубизма. Материал – гуашь, формат А-4, А-3.

**Раздел 15. Решение тональных отношений. Гризайль**

**Тема 15.1. Этюд натюрморта, состоящего из предметов, различных по тону. Гризайль.**

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** научить решать тональные задачи в учебных постановках, научить строить тональные отношения в работе, научить применять средства передачи объема в живописном этюде (свет, полутень, тень (собственная, падающая), совершенствовать умения последовательной работы.

**Самостоятельная работа:** этюд натюрморта, состоящего из двух предметов, различных по тону**.** Материал – акварель, формат А-4, А-3.

**Раздел 16. Применение знаний и умений в творческой работе**

**Тема 16.1. Творческий композиционный натюрморт с натуры и дополнение натюрморта по воображению (живописный портрет владельца натюрморта).**

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** научить применять полученные знания и умения в творческой работе, научить использовать возможности творческого метода художников различных эпох и стилей, формировать умения осознанной работы в соответствии с замыслом.

**Самостоятельная работа:** выполнить копию живописного портрета в соответствии с аудиторной работой. Материал – гуашь, формат А-4, А-3.

**Раздел 17. Решение освещения, плановости**

**Тема 17.1. Итоговое задание. Натюрморт из 4-5 предметов и драпировок. Задачи решения колористического единства, освещения и плановости.**

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** совершенствовать умения последовательной работы над учебными задачами, формировать умения передавать колористическую цельность натурной постановки, выстраивать гармоничные цветовые отношения, показывать освещение, совершенствовать умения решения формы предметов цветом, использования различных приемов работы акварелью.

**Самостоятельная работа:** выполнить этюд двух предметов при боковом освещении. Материал – акварель, формат А-4, А-3.

**Четвертый год обучения (4 класс)**

**1 полугодие**

**Раздел 18. Решение объема предметов цветом**

**Тема 18.1. Этюды овощей, фруктов и бытовых предметов в среде.**

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-3.

**Задачи:** формирование умений в решении объема предметов, научить применять законы цветоведения при решении задач объема предметов, научить применять различные приемы работы акварелью при решении задач передачи объема предметов.

**Самостоятельная работа:** этюды овощей и фруктов с задачами решения объема предметов и использования различных приемов работы акварелью. Материал – акварель, формат А-4, А-3.

.

**Тема 18.2. Этюд натюрморта, состоящего из предметов вращения и прямоугольных предметов. Решение объема предметов в среде.**

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** формирование умений в решении объема предметов, формировать умение применять законы цветоведения при решении задач объема предметов, научить применять различные приемы работы акварелью при решении задач передачи объема предметов и взаимосвязи предметов и среды.

**Самостоятельная работа:** выполнить 2 этюда бытовых предметов – один по форме приближен к цилиндру, другой предмет – прямоугольный. Материал – акварель, формат А-4, А-3.

**Раздел 19. Решение материальности**

**Тема 19.1. Этюды предметов, различных по материальности (стекло, металл, керамика, дерево).**

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-3, А-4.

**Задачи:** формирование умений в решении материальности предметов, формировать умение применять различные приемы работы акварелью для передачи материальности предметов.

**Самостоятельная работа:** выполнить этюд деревянного предмета.

**Материал:** акварель,

**Формат:** А-4.

**Тема 19.2. Этюд складок ткани.**

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** научить использовать законы цветоведения в практической работе, научить решать средствами живописи большую форму в среде, формирование умения использовать различные приемы работы акварелью при решении формы предметов.

**Самостоятельная работа:** выполнить этюд складок вертикально висящей драпировки. Материал – акварель, формат А-4.

**Тема 19.3. Натюрморт, состоящий из предметов, различных по материальности.**

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** совершенствование умений последовательной работы над живописным этюдом, умений гармонизации цветовых отношений, организации колористического единства, организации освещения, среды, плановости, формирование умений передачи формы, объема и материальности предметов, используя различные приемы работы акварелью.

**Самостоятельная работа:** копия работы художника-акварелиста. Материал – акварель, формат А-4, А-3.

**Четвертый год обучения (4 класс)**
**2 полугодие**

**Раздел 20. Решение среды**

**Тема 20.1. Упражнение тональная растяжка.**

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** показать возможности тона при решении задач плановости и пространства, научить получать максимальное количество тональных градаций.

**Самостоятельная работа:** выполнить этюд из 3 предметов с решением тональных задач. Материал – акварель, формат А-3.

**Тема 20.2. Упражнение цветовая растяжка.**

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** познакомить с цвето-свето-воздушной перспективой, показать возможности цвета при решении задач плановости и пространства, научить применять законы цветоведения в работе.

**Самостоятельная работа:** выполнить этюд пейзажа из окна комнаты. Материал: акварель. Формат А-3, А-4.

**Тема 20.3. Натюрморт из 5-6 предметов и драпировок (пространство углублено). Решение задач среды и пространства.**

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** совершенствование умений последовательной работы над живописным этюдом, умений гармонизации цветовых отношений, организации колористического единства, организации освещения, пространства, среды, плановости, формирование умений передачи формы, объема и материальности предметов с использованием различных приемов работы акварелью.

**Самостоятельная работа:** этюд пейзажа из окна. Материал – акварель, формат А-4.

**Раздел 21. Применение знаний и умений в творческой работе**

**Тема 21.1. Тематический композиционный натюрморт с додумыванием пейзажа.**

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** научить применять полученные знания и умения в творческой работе, научить использовать возможности творческого метода художников различных эпох и стилей, формировать умения осознанной работы в соответствии с замыслом.

**Самостоятельная работа:** выполнение копии работы художника-пейзажиста. Материал – гуашь, формат А-3, А-4.

**Раздел 22. Решение различных видов освещения**

**Тема 22.1. Этюд натюрморта, поставленного на прямом свету.**

**Материал:** гуашь

**Формат:** А-2.

**Задачи:** познакомить с особенностями прямого освещения и способами его решения, научить применять законы цветоведения в практической работе.

**Самостоятельная работа:** этюд бытового предмета, поставленного на прямом свету. Материал – гуашь, формат А-3, А-4.

**Тема 22.2.Этюд натюрморта, поставленного против света (контражур).**

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** познакомить с особенностями контражурного освещения и способами его решения, научить применять законы цветоведения в практической работе.

**Самостоятельная работа:** этюд бытового предмета, поставленного против света. Материал – акварель, формат А-4.

.

.

**Раздел 23. Решение сложной формы в среде**

**Тема 23.1. Этюд гипсового орнамента. Гризайль.**

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** познакомить со строением гипсового орнамента, показать особенности решения более сложной формы в среде, научить способам передачи строения формы с помощью тона, используя возможности живописи акварелью.

**Самостоятельная работа:** этюд бытового белого предмета в среде (гризайль). Материал – акварель, формат А-4.

**Тема 23.2. Натюрморт с включением гипсового орнамента.**

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** показать особенности решения сложной формы в среде с использованием законов цветоведения, научить способам передачи строения формы с помощью цвета с использованием возможностей живописи акварелью.

**Самостоятельная работа:** этюд бытового белого предмета в среде. Материал – акварель, формат А-4.

.

**Самостоятельная работа:** этюд стеклянного предмета на окне. Формат А-3, материал – акварель.

**Пятый год обучения (5 класс)**

**1 полугодие**

**Раздел 24. Решение материальности, среды, освещения**

**Тема 24.1. Тематический натюрморт «Осенний».**

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** совершенствование умений последовательной работы над живописным этюдом, умений гармонизации цветовых отношений, организации колористического единства, передачи освещения, пространства, среды, плановости, формирование умений передачи формы, объема и материальности предметов, используя различные приемы работы акварелью.

**Самостоятельная работа:** этюды овощей и фруктов. Материал – акварель, формат А-3, А-4.

**Раздел 25. Решение сложной формы средствами живописи**

**Тема 25.1. Этюд головы натурщика. Гризайль.**

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** познакомить со строением головы, показать особенности решения сложной формы, показать особенности решения формы головы, научить способам передачи строения формы головы тоном, используя возможности живописи акварелью.

**Самостоятельная работа:** этюд головы человека (гризайль). Материал – акварель, формат А-3.

**Тема 25.2. Этюд головы натурщика в среде.**

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** показать особенности решения сложной формы головы натурщика в среде с использованием законов цветоведения, научить способам передачи строения формы с помощью цвета с использованием возможностей живописи акварелью.

**Самостоятельная работа:** этюд головы человека. Материал – акварель, формат А-3.

**Раздел 26. Творческое применение художественного опыта**

**Тема 26.1. Композиционный портрет натурщика, выполненный в стилистике фовизма или кубизма.**

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** познакомить с творчеством художников фовистов и кубистов, научить применять возможности творческого метода в практической деятельности, формировать умения в работе цветом над решением формы

головы человека, научить использовать возможности творческого метода художников различных эпох и стилей, формировать умения осознанной работы в соответствии с замыслом.

**Самостоятельная работа**: выполнить копию работы художника, работавшего в стилистике фовизма или кубизма. Материал - гуашь, формат: А-3.

**Раздел 27. Решение взаимосвязи объекта и среды**

**Тема 27.1. Натюрморт, состоящий из крупных предметов. Гризайль.**

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** совершенствовать умение последовательной работы над живописным этюдом, показать способы решения крупной формы в среде, научить способам решения формы крупных предметов, освещения, материальности, среды, пространства.

**Самостоятельная работа:** этюд бытового предмета крупной формы (гризайль). Материал - акварель, формат А-3.

**Тема 27.2. Натюрморт из крупных предметов, стоящих на различных пространственных плоскостях.**

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** совершенствовать умение последовательной работы над живописным этюдом, показать способы решения крупной формы в среде, научить способам решения формы крупных предметов, освещения, материальности, среды, пространства цветом с использованием законов цветоведения, применением различных приемов работы акварелью.

**Самостоятельная работа:** этюд бытового предмета крупной формы. Материал - акварель, формат А-3.

**Пятый год обучения (5класс)**

**2 полугодие**

**Раздел 28. Живописная организация интерьера**

**Тема 28.1. Этюд интерьера. Неглубокое пространство. Гризайль.**

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** совершенствовать умение последовательной работы над живописным этюдом, показать значение тональных отношений для решения пространства интерьера, научить способам решения пространства, освещения, среды,

**Самостоятельная работа:** этюд неглубокого интерьера. Материал - акварель, формат А-3.

**Тема 28.2. Натюрморт из крупных предметов в интерьере.**

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** совершенствовать умение последовательной работы над живописным этюдом, научить использовать возможности колорита для решения задач взаимосвязи натюрморта и интерьера, совершенствование умений в решении пространства интерьера, научить способам решения пространства, освещения, среды, умение моделировать форму сложных предметов цветом и тоном.

**Самостоятельная работа:** этюд крупных предметов, стоящих в углу комнаты. Материал – акварель, формат А-3.

**Раздел 30. Решение взаимосвязи объекта и среды, материальности**

**Тема 30.1. Итоговое задание. Натюрморт из крупных предметов, различных по материальности** **Материал:** акварель.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** совершенствовать умение последовательной работы над живописным этюдом, научить применять полученные знания и умения в работе. Формирование устойчивых умений в гармонизации цветовых отношений, организации колористического единства, передачи освещения, пространства, среды, плановости, формирование умений передачи формы, моделирования объема и материальности предметов, используя различные приемы работы акварелью.

**Самостоятельная работа:** этюд небольшого натюрморта, состоящего из бытового предмета и складок ткани. Материал акварель. Формат А-3.

| **Шестой год обучения (6класс)**<br>**1 полугодие** |
|---|

**Раздел 31. Решение взаимосвязи объекта и среды, решение материальности**

**Тема 31.1. Этюд сложного пространственного натюрморта, состоящего из предметов, различных по материальности, поставленного против света.**

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** Формирование у учащихся уровня живописной культуры, технических навыков в работе акварелью, совершенствование умений последовательной работы над живописным этюдом. Совершенствование умений точно определять композицию листа в цвете, умений гармонизации цветовых отношений, организации колористического единства. Формирование у учащихся умений передавать взаимосвязь предметов и пространства, умений в передаче освещения, пространства, среды, плановости, формирование умения использования приемов линейной и воздушной перспективы, формирование умений моделирования формы, объема и передачи материальности предметов цветом с использованием различных приемов работы акварелью, формирование умений видеть и подчинять второстепенные задачи главным.

**Самостоятельная работа:** этюды (2 этюда) бытовых предметов различной материальности. Материал – акварель, формат А-3, А-4.

**Тема 31.2. Этюд натюрморта, состоящего из гипсовых геометрических фигур. Гризайль.**

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** формирование у учащихся уровня живописной культуры, технических навыков в работе акварелью, совершенствование умений последовательной работы над живописным этюдом. Совершенствование умений в организации листа, решении формы, пространства средствами тона, формирование умения завершать работу, подчиняя второстепенное главному, формирование умений моделирования формы, объема и передачи материальности предметов с использованием различных приемов работы акварелью.

**Самостоятельная работа:** этюд натюрморта, состоящего из бумажного куба и белой чашки (гризайль). Материал – акварель, формат А-3.

**Раздел 32. Решение сложной формы и среды средствами живописи. Голова человека**

**Тема 32.1. Этюд гипсовой головы. Гризайль.**

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** формирование у учащихся уровня живописной культуры, технических навыков в работе акварелью, совершенствование умений последовательной работы над живописным этюдом. Совершенствование умений в тональной организации листа, решении сложной формы, пространства, освещения средствами тона с использованием различных приемов работы акварелью, формирование умения завершать работу, подчиняя второстепенное главному.

**Самостоятельная работа:** этюд головы человека (гризайль). Материал – акварель, формат А-3.

**Тема 32.2. Этюд полуфигуры натурщика.**

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** формирование у учащихся уровня живописной культуры, технических навыков в работе акварелью, совершенствование умений точно определять композицию листа в цвете, формирование умения выявлять главное, подчиняя ему второстепенное, совершенствование умения вести работу последовательно, цельно, уметь обобщать, совершенствование умений учащихся организовать лист цветом, формирование у учащихся умений передавать связь предметов и пространства, совершенствование умений передавать

колористический строй постановки, формирование умений моделирования формы, объема. Совершенствование умений выбирать живописный прием в зависимости от плановости, объема, фактуры. Формирование осознанного отношения учащихся к законам цветоведения. Активное самостоятельное использование в работе полученных знаний в вопросах цветоведения.

**Самостоятельная работа:** этюд полуфигуры натурщика. Материал – акварель, формат А-3.

| **Шестой год обучения (6 класс)**<br>**2 полугодие** |
|---|

**Раздел 33. Решение сложной формы и среды средствами живописи. Фигура человека**

**Тема 33.1. Этюд фигуры натурщика.**

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** совершенствование умений точно определять композицию листа в цвете. Совершенствование умения вести работу последовательно, цельно, уметь обобщать. Совершенствование умений учащихся организовать лист цветом. Формирование умений в передаче цвето-световоздушной перспективы, формирование умений моделирования формы, объема и передачи материальности. Формирование у учащихся умений передавать связь фигуры и пространства. Совершенствование умений передавать колористический строй постановки. Совершенствование умений выбирать живописный прием в зависимости от плановости, объема. Формирование умений видеть и подчинять второстепенные задачи главным.

**Самостоятельная работа:** этюд складок ткани. Материал – акварель, формат А-3.

.

**Тема 33.3. Композиционный этюд полуфигуры натурщика с додумыванием окружения.**

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** формирование у учащихся художественного вкуса, осознанного отношения к условности декоративного языка в живописи, его стилистике. Формирование у учащихся уровня живописной культуры, технических навыков в работе различными живописными материалами. Научить применять полученные знания и умения в творческой работе, научить использовать возможности творческого метода художников различных эпох и стилей, формировать умения осознанной работы в соответствии с замыслом. Формирование осознанного отношения учащихся к законам цветоведения:

активное самостоятельное использование в работе полученных знаний в вопросах цветоведения, углубление понятий о воздушной перспективе, колорите.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Живопись» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знание разнообразных техник живописи;

знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

навыки выполнения живописного этюда;

навыки в использовании основных техник и материалов;

навыки владения цветом, тоном, цветовым колоритом;

навыки последовательной работы над учебной задачей;

## 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков учащихся: посредством контрольных мероприятий осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Живопись» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних (самостоятельных) работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок (зачет) – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ учащихся преподавателями. Экзамены проводятся в

форме творческого просмотра работ учащихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

***Критерии оценок***

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

*Оценка 5 «отлично»*

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемых живописных материалов;
- владение цветом, колоритом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в живописи;
- умение обобщать живописную работу и приводить ее к целостности;
- творческий подход.

*Оценка 4 «хорошо»*

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном и цветом, как следствие, незначительные ошибки в передаче цветовых и тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность в живописной работе.

*Оценка 3 «удовлетворительно»*

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно выполнять живописную работу;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в цветовом и тональном решении этюда;
- однообразное использование живописных приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в живописи.

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

***Методические рекомендации преподавателям***

Освоение программы учебного предмета «Живопись» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется

этюдами по памяти и представлению, композиционными творческими заданиями. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров живописи в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи, последовательности и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение живописной работы. В старших классах отводится время на самостоятельное осмысление задания, алгоритма его реализации, на данном этапе роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении живописи, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, демонстрации приемов работы в живописи, которые дают возможность учащимся увидеть результат, к которому нужно стремиться, постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Преподаватель также разъясняет и обосновывает методику выполнения задания.

Степень законченности живописной работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от учащихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо учащимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы:
учебные пособия; презентация тематических заданий курса живописи (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для учащихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы учащихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ; технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы; справочные и дополнительные

материалы; нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой учащихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

***Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Обучение живописи должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение этюдов и зарисовок по теме занятия, а также творческих композиционных заданий. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку учащегося.

Ход работы над учебным заданием сопровождается периодическим анализом с участием самих учащихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

***Методическая литература***


1. Алексеев С.О. О колорите. - М., Изобразительное искусство,1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., НМЦ ХО, 2003
3. Беда Г.В. Живопись. - М., Просвещение,1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., Искусство,1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., НМЦ ХО, 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М., Искусство, 1986

13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М., Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Маслов Н.Я. Практика по изобразительному искусству: Учебное пособие для студентов высших уч. заведений. – М.: Просвещение, 1999.
16. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
17. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., НМЦ ХО, 2003
18. Прохоров С.А., Шадурин А.В. Живопись для архитекторов и дизайнеров / С.А. Прохоров, А.В. Шадурин - Барнаул: АлтГТУ, 2008. – С. 5.
19. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
20. Смирнов Г.Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
21. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

***Учебная литература***

1. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., Искусство,1968
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980
6. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – М., АСТ, 2005
7. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
8. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
9. Яшухин А.П., Ломов С.П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999

***Список дополнительной литературы***

1. Рисунок, живопись, композиция. Хрестоматия. Учебное пособие для педагогических институтов. Составитель: Ростовцев Н.Н. и др. М.: Просвещение, 1983
2. Трислев В.А., Пучков К.М. Методика работы над учебным натюрмортом. М.: Просвещение, 1978

***Средства обучения***

**Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные мольбертами, наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.

**Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, таблицы по цветоведению, таблицы, демонстрирующие последовательность выполнения заданий, работы в живописных техниках, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

**Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

**Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

**Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.