Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Созвездие»

Дополнительная предпрофессиональная программа

в области музыкального искусства

«Народные инструменты»

Предметная область

ПО.01. Музыкальное исполнительство

Программа по учебному предмету

ПО. 01. УП. 02. Ансамбль

г.о.г.Нижний Новгород

2026г

Одобрено: Методическим советом МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» «25» августа 2026г	Утверждаю: Директор МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» И.В.Митрофанов «27» августа 2026г
Принято: решением Педагогического совета МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» «27» августа 2026г	

Разработчик - Сигунова Наталья Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной категории учебного предмета «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» МБУ ДО «ДШИ «Созвездие».

Рецензент - Курдова Татьяна Викторовна, преподаватель высшей квалификационной категории отделения «Инструменты народного оркестра» ГБО ПУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А.Балакирева.

Рецензент - Плеханов Алексей Львович, концертмейстер баянист высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ «Созвездие».

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

1.2.Срок реализации учебного предмета;

1.3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

1.4.Форма проведения учебных аудиторных занятий;

1.5.Цели и задачи учебного предмета;

1.6.Методы обучения;

1.7.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

2.1.Сведения о затратах учебного времени;

2.2.Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

4.2.Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1.Методические рекомендации педагогическим работникам;

5.2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Пояснительная записка

1.1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на получение учащимися художественного образования, их эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие и на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- формирование комплекса умений и навыков в области коллективного творчества (ансамблевое исполнительство), позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание камерного репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-инструментальной музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным
- содержанием, стилем музыкального произведения, жанром и особенностями его формы.

Учебный предмет входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство» по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (ПО.01. УП.02).

1.2.Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного процесса 4 года (2-5 классы) при 5-летнем курсе обучения, 5 лет (2-6 классы) при 6-летнем курсе обучения.

Срок реализации учебного процесса 5 лет (4- 8 класс) при 8-летнем курсе обучении, 6 лет (4-9 класс) при 9-летнем курсе обучения.

1.3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок обучения	2кл -5 кл при 5-летнем обучении	2кл -6 кл при 6-летнем обучении
Общий объем аудиторных занятий	132 часов	198 часов

Срок обучения	4кл - 8 кл при 8-летнем обучении	4кл - 9 кл при 9-летнем обучении
Общий объем аудиторных занятий	165 часов	231 час

1.4.Форма проведения учебных аудиторных занятий

Уроки по учебному предмету «Ансамбль» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 2-х человек). Недельная нагрузка преподавателя и концертмейстера (при необходимости) составляет 1 час. В дополнительном классе обучения, при 5-летнем сроке 6 класс, при 8-летнем сроке 9 класс, ансамбль проходит два раза в неделю. Нагрузка преподавателя - 2 часа, концертмейстера (при необходимости) - 1 час или 2 часа (в зависимости от состава ансамбля).

1.5.Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является сформировать комплекс умений и навыков в области коллективного музицирования (ансамблевого исполнительства), позволяющего демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Задачами учебного предмета являются:

обучающие:

- знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого музицирования, обусловленных художественным содержанием и

особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

- овладение основными исполнительскими навыками игры в ансамбле, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- развитие навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа несложного текста;
- формирование у обучающегося навыка самостоятельного контроля за учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду;
- приобретение детьми опыта творческой и концертной деятельности.

развивающие:

- развитие исполнительской техники игры в ансамбле как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- знакомство с методикой разучивания музыкальных произведений и приемами работы над исполнительскими трудностями;
- приобретение навыков творческой деятельности, развитие творческой инициативы;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

воспитательные:

- воспитание детей в обстановке доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сочетающейся с профессиональной требовательностью;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

1.6.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.7.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площавдью не менее 6 квадратных метров, имеющими звукоизоляцию, оснащенными роялем или пианино, разновысотными подставками для ног, пюпитрами;
- наличием инструментов;
- доступом учащихся к библиотечным фондам, фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, копировальной технике;
- комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
- созданием в образовательной организации условий ждя содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В «ДШИ «Созвездие» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени показаны в виде таблицы, с указанием количества аудиторных, внеаудиторных, максимальных часов в неделю, за год и за весь период обучения.

Срок обучения 5/6 лет

Показатели	Распределение по классам					
	1	2	3	4	5	6
Количество учебных недель в году	32	33	33	33	33	33
Количество аудиторных часов в неделю	-	1	1	1	1	2
Количество аудиторных часов за год	-	33	33	33	33	66
Количество аудиторных часов за весь период обучения (5 лет)	132					
Количество аудиторных часов за весь период обучения (6 лет)	198					
Количество внеаудиторных часов в неделю	-	1	1	1	1	2
Количество внеаудиторных часов за год	-	33	33	33	33	66
Количество внеаудиторных часов за весь период обучения (5 лет)	132					
Количество внеаудиторных часов за весь период обучения (6 лет)	198					
Количество максимальных часов в неделю	-	2	2	2	2	4
Количество максимальных часов за год	-	66	66	66	66	132
Количество максимальных часов за весь период обучения (5 лет)	264					
Количество максимальных часов за весь период обучения (6 лет)	396					

Срок обучения 8/9 лет

Показатели	Распределение по классам								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество учебных недель в году	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество аудиторных часов в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1	1

Количество аудиторных часов за год	-	-	-	33	33	33	33	33	66
Количество аудиторных часов за весь период обучения (8 лет)	165								
Количество аудиторных часов за весь период обучения (9 лет)	231								
Количество внеаудиторных часов в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1	1
Количество внеаудиторных часов за год	-	-	-	33	33	33	33	33	66
Количество внеаудиторных часов за весь период обучения (8 лет)	165								
Количество внеаудиторных часов за весь период обучения (9 лет)	231								
Количество максимальных часов в неделю	-	-	-	2	2	2	2	2	4
Количество максимальных часов за год	-	-	-	66	66	66	66	66	132
Количество максимальных часов за весь период обучения (8 лет)	330								
Количество максимальных часов за весь период обучения (9 лет)	462								

2.2. Годовые требования по классам

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета соответствует предпрофессиональной направленности программы.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Для примера представлены не все ансамбли. По количеству в составе ансамбля может быть до 12 человек, а также по инструментам существует большое разнообразие.

Инструментальные составы.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Инструментальный состав, количество участняков в ансамбле могут варьироваться. Варианты возможных составов ансамблей:

Ансамбль аккордеонистов и баянистов

Дуэты

- Дуэт баянистов;
- Дуэт аккордеонистов;
- Дуэт баян - аккордеон.

Трио

- Трио баянистов;
- Трио аккордеонистов;
- Трио баянистов - аккордеонистов.

Квартеты

- Квартет баянистов;
- Квартет аккордеонистов;
- Квартет баянистов - аккордеонистов;
- Квартет баянистов - баян I, баян II, баян Ш, баян бас.

Квинтеты

- Квинтет баянистов;
- Квинтет аккордеонистов;
- Квинтет баянистов - баян I, баян II, баян III, баян бас, баян контрабас.

Камерные ансамбли

- Баян-аккордеон, фортепиано
- Баян-аккордеон, домра

- Баян-аккордеон, ударные инструменты
- Баян-аккордеон, домра, гитара, ударные инструменты

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов и достаточного числа учащихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Ансамбль струнных народных инструментов

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться. Варианты возможных составов ансамблей:

Однородные составы:

Дуэты

• Дуэт домристов - домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт - в старших классах 7, 8);

• Дуэт балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II;

. Дуэт баянистов - баян I, баян II;

• Дуэт гитаристов - гитара I, гитара II;

• Дуэт гусляров - гусли I, гусли II.

Трио

• Трио домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт;

• Трио балалаечников - балалайка прима I, II, балалайка альт;

• балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);

• Трио баянистов - баян I, баян II, баян Ш;

• Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;

• Трио гусляров - гусли I, гусли II, гусли III;

Квартеты

• Квартет домристов - домра малая, домра альт I, домра, альт II, домра бас (в старших классах);

• Квартет балалаечников-балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас;

• Квартет баянистов баян I, баян II, баян III, баян IV;

• Квартет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;

• Квартет гуслей - гусли I, гусли II, гусли III, гусли IV (при наличии в школе альтовых гуслей гусли IV заменяются гуслями альт);

• Квартет гитаристов - гитара 1, гитара II, гитара III, гитара IV.

Квинтеты

• Квинтет домристов - домра малая I, домра малая, II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас);

• Квинтет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бае (лучше контрабас);

• Квинтет баянистов - (при наличии в школе соответствующих инструментов) - баян, I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;

• Квинтет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;

• Квинтет гуслей - гусли I, гусли II, гусли III, гусли IV, гусли V (при наличии в школе гуслей альт, гусли V можно заменить на них).

Секстеты

• Секстет домристов - домра малая I, домра.малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас I, домра бас II;

• Секстет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас;

• Секстет баянистов (при наличии в школе соответствующих инструментов) - сопрано I, сопрано II, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас;

Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируются секстет гитаристов и гусляров.

Смешанные составы:

Дуэты

• домра малая, баян;

• домра малая, балалайка прима;

• домра малая, гитара;

• балалайка прима, гитара;

• баян, балалайка прима.

Трио

• домра малая, балалайка прима, баян;

• домра малая, домра альт, баян;

• домра малая, балалайка секунда, балалайка бас.

Квартеты

• домра малая, домра альт, балалайка прима, баян;

• домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;

• домра малая, домра альт, домра бас, баян.

Квинтеты

• домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас;

• домра малая, домра альт, домра бас, баян, балалайка прима;

• домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас.

Секстеты

• домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, баян;

• домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас, баян;

• домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, балалайка прима, баян.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Ансамбль аккордеонистов и баянистов

Срок обучения – 5(6) и 8(9) лет

Содержание	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список для полугодовой аттестации
2-5 классы		
Ознакомительные занятия.	Первое полугодие	**2 класс**

Объяснение нотной записи ансамблевых партитур. Разбор партий ансамбля с одновременным объяснением музыкального материала. Развитие исполнительских навыков ансамблевого музицирования. Разбор нового репертуара (по цифрам). Работа над слуховым анализом и пониманием мелодических линий; основной темы в унисон, мелодической линии в интервал в (терцию, сексту), подголоски, гармонические функции и т.д. Начало и снятие звука. Различные темповые градации: замедления, ускорения и тд. Освоение пьес различных жанров. Во втором полугодии: Повторение 1-2 пьес из пройденных программ (если состав ансамбля прежний). Легкий материал (ритмические, динамические задания.) Разбор нового музыкального материала. Углубленная работа над художественным образом, звуковым балансом. Понимание жеста – ауфтакта. Освоение более сложных пьес в 3-4 классах.	Контрольный урок: 1-2 произведения Второе полугодие Зачет: 2 произведения Концертные выступления в течение учебного года.	I ПОЛУГОДИЕ *Дуэты:* 1вариант: 1.Р.Паулс Колыбельная 2.Р.н.п. В сыром бору тропина, обр. М.Щербаковой 2вариант: 1.Е.Крылатов Колыбельная медведицы, обр. Т.Борисовой 2.Б.Савельев. Песенка Леопольда, обр. Г. Разиной 3вариант: 1.Б.Тихонов. Шутка 2.Г.Шахов. Хоровод II ПОЛУГОДИЕ *Дуэты:* 1вариант: 1.В. Баканов .Вальс 2.Р. н. п. Пойду ль я, обр. Г.Подруля 2 вариант: 1.Р.н.п. Степь да степь кругом, обр. В. Кузовлева 2.В. Ефимов Золотые капельки 3 вариант: 1.Ливенская полька, обр. В. Прокудима 2.У.н.п. Бандура, обр. Р.Киселева **3 класс** I ПОЛУГОДИЕ *Дуэты:* 1 вариант: 1.Р.н.п. А я по лугу, обр. С.Сомова 2.В.Ефимов. Вечерняя песня 2 вариант: 1.В.Иванов. Летняя песенка 2.Частушка, обр. Г. Подруля 3 вариант: 1.В.Шаинский. Песенка про кузнечика, обр. Щербаковой 2.В.Бухвостов. Вальс II ПОЛУГОДИЕ 1 вариант:

		Дуэты: 1.В. Моцарт. Менуэт, пер. Д.Родина 2.Самарские частушки 2 вариант: Две части из детской сюиты В. Борисова «Зимняя сказка» 1. Вальс снежинок 2.Танец Снеговика 3 вариант: 1.К.Неефе. Ариозо, пер. М. Щербаковой 2.Р.н.п. По полю-полю, обр. Л. Колесова **4 класс** I ПОЛУГОДИЕ *Дуэты, трио:* 1 вариант: 1. А.Гречанинов. Мазурка, пер С. Гурьянова 2. Р.Паулс. Сонная песенка, пер.И.Широкова 2 вариант: 1. Б.н.п.Перепелочка, обр. Е.Онегина 2. Л.Колесов. Веселый дятел 3 вариант: 1.Р.н.п. Во поле береза стояла, обр. Н. Микерина 2.А.Доренский. Полька II ПОЛУГОДИЕ *Дуэты, трио:* 1вариант: 1. Т. Хренников Речная песенка, обр. П. Соловьева 2. М. Блантер. Катюша, обр. И. Комаровой 2 вариант: 1. Ф.Мендельсон. Песня, пер. Н. Микерина 2. Р.н.п. Вдоль по Питерской, обр. В. Иванова 3вариант: 1. В.Мотов. Юмореска 2. Р.н.п. Да во городе, обр. В. Баканова **5 класс** I. ПОЛУГОДИЕ

		Дуэты, трио, квартеты; 1 вариант: 1. В.Темпов Кадриль 2. В.Иванов Ро.манс 2 вариант: 1.А.Лусинян. Колыбельная 2. Ф. Шуберт. Лендлер, пер. П. Зуева 3 вариант: 1 П.Чайковский. Камаринская, пер. А. Кольмана 2. Г..Шалов. Хоровод, обр. В. Галкина II ПОЛУГОДИЕ *Дуэты, трио, квартеты* 1 вариант: 1.П. Вернер. Менуэт, пер. А.Громова 2.Р.н.п.Коробейники, обр. А. Павлова 2 вариант: 1.А. Павлов. Органная миниатюра 2.Р.н.п. Неделька, обр. В.Рябинкина 3 вариант: 1. Д.Шостакович. Вальс цветов, пер. М. Маркова 2. Е. Дербенко. Сельские зори
6-7 классы		
Работа в ансамбле с учащимися старших классов строится на использовании приобретенных ими навыков ансамблевого музицированжя и его дальнейшего совершенствования. Знакомство с более сложными произведениями, размерами такта (3/8, 6/8, 5/4, 6/4), использование регистров на правой и левой клавиатурах, освоение различных видов полифонического, гомофонно-гармонического изложения. Работа над навыками по решению музыкально-исполнительских задач в зависимости от исполняемого произведения. Освоение навыков и культуры публичных выступлений	Первое полугодие Контрольный урок: 1-2 произведения	**6 класс** *Пьесы для дуэта баянов-аккордеонов:* 1. А.Гретри. Кукушка. Обработка В.Шулешко 2. Г. Манчини. Розовая пантера 3. Р.н.п.Уж как по лугу, обр.В.Ефимова 4. В. Кемпферт. Путник в ночи 5. И. С. Бах. Двухголосная инвенция F dur 6. М. Жар. Тема Лары из к/ф «Доктор Живаго» 7. А.Сорокин. Сюита или части из сюиты «Сказочное путешествие»: 1. Старый дуб 2.У родника.

ансамбля.	Второе полугодие Зачет: 2 произведения Концертные выступления в течение учебного года.	3.Колокольчики. 4.Вальс бабочек *Пьесы для трио баянов - аккордеонов:* 1.Э. Хауг. Прелюдия. Обработка В. Шулешко 2. Э. Григ. Норвежский танец. Переложение А. Басурманова 3. Л.Бельман. Молитва из готической сюиты для органа. Переложение В.Кузовлева 4.А.Коробейников. Прогулка но Арбату. Переложение С. Копаневой 5.Дж. Мэнделл. Тень твоей улыбки 6.П.Соловьев. Сюита, или части из сюиты «Ивановы рассказы»: 1.В ночном. 2.Песня рыбака. З.Утес 4.Страшная история. 5.Старина **7 класс** *Пьесы для дуэтов баянов-аккордеонов:* 1.Д.Жиро Под небом Парижа обр. М. Щербаковой 2.Ю. Шишаков. Юмореска 3.П. Лавров Скерцино 4.А. Глазунов. Романс пер.Б. Зубкова 5.В. Харламов. Веселая карусель 6.Р.н.п.Ничто в полюшке не колышется,обр. Б.Тихонова. 7.В.Моцарт. Ария. Обработка. А. Мирека 8. А. Вивальди. Ларго из концерта ре минор. Переложение В. Кузовлева 9.Г.Фомичев. Сюита, или части из сюиты «Морские приключения'»: 1.Под парусами 2.Русалка. 3. Диво-дивное. 4. Веселый ветер *Пьесы для трио баянов-*

		аккордеонов: 1. Ливенская полька,обр. В.Прокудина 2.Вл. Золотарев. Диковинка из Дюсельдорфа. Обработка. В. Шулешко 3.В.Бортянков. Цикл или части из цикла эстрадных пьес «Любим выступать" 1.Веселый ритм 2. Нам синкопы нипочем .3. С улыбкой 4.Не грусти 5.Хорошее настроение *Пьесы для квартета баянов - аккордеонов:* 1.А.. Новиков. Родина моя. Переложение И. Пивоварова 2.Березка. Старинный вальс. Обработка. В. Шулешко 3.И.Комарова. Пьесы из сюиты «На ярмарке» 1..Петрушка 2.У самовара. 3.Девичьи разговоры 4. Медведь. 5. Цыганский танец
8-9 классы		
Совершенствовать ансамблевые и исполнительские навыки, полученные в предыдущих классах. Продолжать работу над формой, стилем, художественными характеристиками в разнохарактерных произведениях. Воспитывать сценическое мастерство, развивать чувство ансамблевого взаимодействия и культуры исполнения в ансамбле. Совершенствовать навыки чтения с листа	Первое полугодие Контрольный урок: 1-2 произведения Второе полугодие Зачет: 2 произведения Концертные	*Пьесы для дуэта баянов-аккордеонов:* 1.П.Вернер.Старинный танец 2.А.Новиков.Смуглянка,обр. А.Товпеко 3.И.С.Бах.Скерцо из сюиты си минор, пер.А.Коробейникова 4.А.Жигалов. Полька, обр. О.Дугина 5.Р.н.п. «На горе то калина», обр. А.Шалаева 6.Т.Хренников. Московские окна, обр. М.Щербаковой 7.Р.н.п. «Как у наших у ворот», обр.А.Суркова *Пьесы для трио баянов-аккордеонов:* 1.М.Иорданский. У дороги чибис, обр.А.Талакина 2. П.Чайковский. Подснежник, пер.И.Зверева

	выступления в течение учебного года.	3.А.Коробейников.Мазурка 4. Р.н.п. Коробейники, обр.А.Павлова 5.А.Джулиани. Тарантелла, обр.С.Кузьмина 6. Е.Дербенко. О чем поет аккордеон, обр.С.Ларина *Пьесы для квартетов баянов-аккордеонов*: 1.Фантазии на темы песен фронтовых лет, обр.Д.Самойлова 2.Д.Жиро.Вальс «Под небом Парижа», обр. В.Боровикова 3.В.Белов.Владимирский хоровод 4.А.Холминов. Кадриль, пер. М.Щербаковой

Ансамбль струнных народных инструментов

Срок обучения 5(6) и 8(9) лет

Содержание	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список для полугодовой аттестации
2-5 классы		
Ознакомительные занятия. Подбор репертуара с учетом возможностей учащихся. Разбор партий с одновременным объяснением музыкального материала. Выработка исполнительских навыков ансамблевого музицирования. Разбор нового репертуара (по цифрам). Начало и снятие звука. Работа над единством штрихов и аппликатуры. Различные темповые градации: замедления и т.д. Освоение пьес различных жанров. Легкий инструктивный материал, ритмические, динамические упражнения. Разбор нового музыкального материала. Углубленная работа над художественным образом, звуковым балансом.	Первое полугодие Контрольный урок: 1-2 произведения Второе полугодие Зачет: 2 произведения	**2 класс** *Пьесы для дуэта домр:* 1.«Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни 2.М.Мусоргский «Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина» 3.Л.Бетховен «Прекрасный цветок» 4.Ч.н.п.«Пастушок», обр. С.Стемпневского 5.А.Гретри «Кукушка» 6.Н.Римский-Корсаков «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка» 7. В.Польдяев. «Размышление» *Пьесы для дуэта домра-балалайка:* 1.Укр.н.п.«Веселые гуси», обр. М Красева 2.Р.н.п.«Ходила младешенька», обр. Т. Захарьиной 3. Финская народная песня, обр. М.Феркельмана

	Концертные выступления в течение учебного года.	*Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:* 1.Р.н.п.«Вдоль да по речке»,обр. В.Авксентьева 2.Р.н.п.«Соловьем залетным»,обр.В.Авксентьева 3.Финская народная песня, обр.М.Феркельмана 4.В.А.Моцарт. Бурре 5. Р.Шуман. Мелодия **3 класс** *Пьесы для дуэта домр:* 1.Р.н.п.« Как в лесу, лесочке» 2.Ф.Бейер. «Быстрый ручеек» 3.В.Маляров. «Мультики» 4.Б.Тобис. «Чеботуха» 5.В.А.Моцарт. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта» 6.И. Кригер. Менуэт *Пьесы для дуэта домра-балалайка:* 1.Е.Дербенко. «Котенок», «Раз-два» из сюиты «Детский альбом» 2.К.Вебер.«Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок» 3.С.Майкапар. «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки» 4.А.Гречанинов. «Маленькая сказка» из «Детского альбома» *Пьесы для дуэта балалаек:* 1.Р.н.п. Ой, цветет калина»,обр. В. Авксентьева 2.Р.н.п.«Уральская рябинушка»,обр..В. Авксентьева 3.И.Тамарин. «Веселая игра» 4.Ю.Шишаков. «Эко сердце» 5.И.Дунаевский. Галоп **4 -5 класс** *Пьесы для дуэта домр:* 1.Ф.Мендельсон. «У колыбели» 2.Ж.Рамо. Менуэт 3.А Даргомыжский. «Ванька - Танька» 4.Р.н.п.«Ты не стой, не стой, колодец», обр. А. Лядова *Пьесы для дуэта домра-балалайка:*

		1.М.Мильман. «В школе на перемене» 2.С.Майкапар. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из цикла «Бирюльки» 3.Л.Бетховен. Менуэт 4.Р.н.п.«Тонкая рябина»,обр. А. Шалова *Пьесы для дуэта балалаек:* 1.Р.н.п. «Волга - реченька глубока»,обр. А.Шалова 2. Ю.Шишаков. «Ой, веночки» 3.Р.н.п.«Во лузях»,обр. В.Авксентьева 4.Р.н.п.«Выйду ль я на реченьку», обр. В. Авксентьева *Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:* 1.Н.Римский- Корсаков. Колыбельная из оперы «Садко» 2.Л.Бетховен. Немецкий танец
6-7 классы		
Работа в ансамбле с учащимися старших классов строится иа использовании приобретенных ими навыков ансамблевого музицирования и его дальнейшего совершенствования. Освоение различных видов полифонического, гомофонно-гармонического изложения. Работа над навыками по решению музыкально-исполнительских задач в зависимости от исполняемого произведения. Освоение навыков и культуры публичных выступлений ансамбля.	Первое полугодие Контрольный урок: 1-2 произведения Второе полугодие Зачет: 2 произведения Концертные выступления в течение учебного года.	*Пьесы для дуэта домр:* 1.З.Фибих. «Поэма» 2. П.Пеэрль «Три танца» 3.А.Корелли. «В темпе менуэта» 4.В.Польдяев. Гавот 5.Е.Дербенко «Лирическое настроение» 6.Д.Шостакович «Детская полька» *Пьесы для дуэта домра-балалайка:* 1.Л.Боккерини. Менуэт 2.Ж.Люлли. Гавот 3.Е.Дербенко «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома» *Пьесы для домры и шестиструнной гитары:* 1.Янгель Ф. К «Юля-вальс» 2.Бах И. С. Сицилиана 3.Сор Ф. Старинный испанский танец *Пьесы для дуэта балалаек:* 1.Р.н.п.«Тонкая, рябина»,обр. А. Шалова 2.Р.н.п.«Во лесочке

		комарочков много уродилось»,обр. А.Шалова 3.Р.н.п.«Заставил меня муж парну банюшку топить», обр.А. Шалова. 4.Р.н.п.«.Полянка», обр. Авксентьева 5.Белецкий В., Розанов А. Марш-гротеск 6.И.Тамарин Кубинский танец **6 класс** *Пьесы для дуэта домр:* 1.А.Корелли. Гавот из Камерной сонаты 2. С.Цинцадзе. Мелодия *Пьесы для дуэта домра-балалайка:* 1.Ф.Куперен. Рондо *Пьесы для трио: домра, балалайка и шестиструнная гитара:* 1.Рамо Ж. Ф. Тамбурин *Пьесы для трио: домра, балалайка и баян:* 1.И.Тамарин. «Музыкальный привет» *Пьесы для домры и шестиструнной гитары:* 1.А.Чиполони «Венецианская баркарола» *Пьесы для домры малой, домры альт и шестиструнной гитары:* 1.М.Мусоргский. Раздумье *Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:* 1.Э.Меццакапо. Песня гондольера *Пьесы для дуэта балалаек:* 1.Р.н.п.«На горе было, горе»,обр. Л. Шалова 2.Р.н.п.«Кольцо души девицы»,обр. А. Шалова 3.Е.Дербенко. Прелюдия 4.Еврейская народная песня «Тум- балалайка», обр. А. Шалова 5.О.Дюран. Чакона 6.Р.н.п.«Как по травке»,обр. Г.Андрюшенкова **7 класс**

		Пьесы для дуэта домр и фортепиано: 1.А.Корелли. Прелюдия и Куранта из «Камерной сюиты» 2.А.Петров. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля» 3.В.Польдяев. Хоровод *Пьесы для дуэта домра-балалайка в сопровождении фортепиано:* 1.И.Тамарин. «Малыш» (Регтайм) 2. В.Гаврилин «Танцующие куранты» *Пьесы для домры малой, домр альт и фортепиано:* 1.Е.Меццакапо. Мини-гавот *Пьсы для домры и шестиструнной гитары:* 1.К.Фюрстенау. «Аллегретто» *Пьесы для домры малой 1,2, домры альт и фортепиано:* 1.А.Хачатурян. Серенада из спектакля «Валенсианская ночь» *Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:* 1.Глазунов А. Пиццикато 2.Р.н.п. «При долинушке стояла», обр.А.Шалова 3.Е.Дербенко. Ливенский ковбой 4.В.Конов. Импровизация на тему «Подмосковные вечера» 5.П.Чайковский. Танец пастушков из балета «Щелкунчик» 6.Юн-Сын-Дин «У родника»
8-9 классы		
Работа в ансамбле с учащимися старших классов строится на использовании приобретенных ими навыков ансамблевого музицирования и его дальнейшего совершенствования. Освоение различных видов полифонического, гомофонно-гармонического изложения. Работа над навыками по решению музыкально-исполнительских задач в зависнмости от исполняемого произведения.	Первое полугодие Контрольный урок: 1-2 произведения	*Пьесы для дуэта домр и фортепиано:* 1.А.Онеггер. Дуэт из «Маленькой сюиты» 2.А.Глазунов. Гавот из балета «Барышня-служанка» 3.А.Цыганков. «Под гармошку» *Пьесы для дуэта домра-балалайка»:* 1.Ю.Шишаков. Пахал Захар огород 2.Д.Шостакович. Полька-

Освоение навыков и культуры публичных выступлений ансамбля.	Второе полугодие Зачет: 2 произведения Концертные выступления в течение учебного года.	шарманка *Пьесы для дуэта домра-балалайка и фортепиано:* 1.Д.Крамер. Танцующий скрипач 2.И.Тамарин.Каприччио *Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:* 1.П.Чайковский. Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик» 2.Р.н.п. «Чтой-то звон», обр.А.Шалова 3.Б.Авксентьев. Кумушки 4.П.Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик» *Пьесы для дуэта балалайка-гитара:* 1.И.Штраус. Полька «Трик-трак» 2.Р.н.п. «Винят меня в народе», обр. А.Шалова

3.Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы по учебному предмету является приобретение учащимися художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей.

Реализация программы обеспечивает:

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,

-самостоятельному музицированию,

-комплексное совершенствование исполнительской техники;

-знание камерного репертуара для народных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров;

-навык активного слухового контроля;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о разучивании музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
-наличие навыков репетиционно-концертной работы.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:
- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Контрольные уроки направлены на выявление навыков в классе ансамбля. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

4.2. Критерии оценки

В течении года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с учащимися 2-3 разнохарактерных произведения, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной зрительской аудитории.

В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания ансамблевых партий с педагогом по специальному инструменту.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибальной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техничесокм, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачет (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения, уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертей учебного года.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала:

- весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей;

- предметом постоянного внимания преподавателя должнав являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением

одновременного вступления и завершения фразы. Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смослового и художественного образа;

- техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа;
- важной задачей преподавателя в классе ансамбля должнол быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные моменты, уточнять штрихи, фразировку, динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером;
- важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем;
- в репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической сложности и образно-эмоциональному содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка – как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Вся творческая деятельность преподавателя должна иметь научно-обоснованный характер и строиться на знании имеющейся методической литературы, а также методических исследованиях других специальностей (скрипка, духовые и народные инструменты и другое).

5.2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия учащегося должны быть систематическими и регулярными. Периодичность занятий – каждый день.

Учащийся должен самостоятельно заниматься только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

Индивидуальная работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя класса ансамбля:

- упражнения для развития звука и интонации;
- работа над развитием техники (гаммы, этюды, упражнения);
- работа над художественным материалом;
- чтение нот с листа.

Учащийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, аудио-, видео- материалам, сформированным по учебным программам.

Каждый ученик должен ответственно относитться к организации занятий. Перед тем, как приступить к репетициям, каждый участник ансамбля должен тщательно выучить свою партию, обращая внимание не
только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем необходимо исправить выявленные недостатки, работать над точностью интонации, штриховой техникой и динамикой.

Учащемуся рекомендуется ознакомиться с партией других участников ансамбля. Важно, чтобы партнеры по камерному ансамблю обсуждали и согласовывали друг с другом свои творческие намерения.

Ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями, следует отмечать в нотном тексте.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература

(репертуарные, тематические, авторские сборники, школы игры)

Ансамбли баянов-аккордеонов

1. 15 уроков игры на баяне. Составитель Самойлов Д. М. 2006
2. А. Доренский. Музыка для детей.Ростов-на-Дону 1998
3. А. Коробейников. Детский альбом. М. 2004
4. Азбука аккордеониста. Составители Кузовлев В., Самойлов Д., Щербакова М. М. 2012
5. Азбука баяниста. Составители Кузовлев В, Самойлов Д. М. 2010
6. Б. Тихонов. Назад в будущее.М. 2000
7. Б. Тихонов. Произведения для инструментального ансамбля. М. 2010
8. В. Ефимов, А. Коробейников. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. М. 2002
9. В. Ефимов. Избранные произведения для баяна и аккордеона. М. 1995
10. Е. Дербенко. Играем вместе. 2010
11. Е. Дербенко. Мистер шлягер. Курган 2005
12. Легкие пьесы для двух аккордеонов. Составитель Люк Г.
13. Музыка и мы. Составитель Шуленин В. М. 2007
14. Обработки русских народных песен для ансамблей баянистов. Составитель Колесов Л. М. 1998
15. Пьесы для ансамблей баянов. Составители Максимов Е., Коняев С. М. 1962
16. Пьесы для ансамбля аккордеонистов. Составитель Бажилин Р. М. 2010
17. Хрестоматия аккордеон 1-3 классы. Составители Мотов В..Шахов Г. М. 2008
18. Хрестоматия аккордеон 3-5 классы. Составители Мотов В..Шахов Г. М. 2003
19. Хрестоматия аккордеон 5-7 классы. Составители Мотов В.,Шахов Г. М. 2007
20. Хрестоматия аккордеониста. Составитель Гаврилов Л. М. 1999
21. Хрестоматия баян 1-3 классы. Составитель Самойлов Д. М. 2007
22. Хрестоматия баян 3-5 классы. Составитель Самойлов Д. М. 2006
23. Хрестоматия баян 5-7 классы. Составитель Самойлов Д. М. 2003
24. Хрестоматия баяниста. Составитель Крылусов А. М. 1997
25. Хрестоматия для ансамблей баянов. Составитель Басурманов А. М. 1955
26. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. Составитель Мирек А. М. 1962
27. Школа игры на баяне. Составитель Онегин А. М. 1970
28. Школа игры на готово-выборном баяне. Составитель Онегин А. М. 1974

Камерные ансамбли

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М.,1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М.,1975
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
5. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М.,1977
6. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М.,1979
7. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3. М.,1980
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. М., 1981

9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1984
10. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
11. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
12. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973
13. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М.. 1975
14. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
15. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М.. 1977
16. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978
17. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31. Составитель Гаценко А. М.. 1978
18. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1 М., 1963
19. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.12. М., 1967
20. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. М., 1970
21. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.19. М., 1971
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель Розанов В. М.. 1979
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Составитель Розанов В. М., 1981
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967

Нотная литература для переложений

1. Е. Дербенко. Детская музыка. для баяна М. 1989
2. И. Гречанинов. Детский альбом. М.
3. И. С. Бах. Инвенции. М.
4. И. С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги. М.
5. И. С. Бах. Нотная тетрадь А. М. Бах. М.
6. П. Чайковский. Детский альбом. М.
7. Р. Шуман. Альбом для юношества М.
8. Э. Григ. Лирические пьесы.
9. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». М.

3. Методическая литература (книги, статьи)

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004
3. Имханицкий. М. История баянного и аккордеонного искусства. М. 2006
4. Имханицкий. М., Мищенко А. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практитки. М. 2001
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984

8. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984

Ансамбли струнных народных инструментов

1. Учебная литература

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
4. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
6. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
7. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
8. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
9. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
10. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
11. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
12. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
14. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
15. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
16. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
17. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
18. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002
19. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
20. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
21. Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М., 1979
22. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып .1. М., 1972
23. Инструментальные ансамбли. М., 1978
24. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973

25. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевикеман В. М.,1973
26. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
27. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
28. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
29. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
30. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
31. « От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
32. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
33. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
34. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М..1977
35. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981
36. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981
37. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
38. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С–П., 2007
39. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
40. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
41. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1.Составитель Александров А. М., 1961
42. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М.. 1963
43. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М.. 1964
44. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.,1961
45. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
46. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М.,1962
47. Пьесы для смешанных ансамблей Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
48. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
49. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
50. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964
51. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965
52. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967
53. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
54. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
55. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963
56. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1985
57. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
58. Пьесы для домры и гитары ДМШ., С-П., 2004
59. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель ПольдяевВ.М.. 2010
60. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963

61. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
62. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
63. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
64. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
65. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
66. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
67. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
68. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970
69. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
70. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19 Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
71. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
72. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
73. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
74. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
75. Русский народный ансамбль. М., 1972
76. Сборник пьес. М., 1932
77. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
78. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970
79. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972
80. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4.М., 1973
81. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. М., 1974
82. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. Составитель Викторов В., Нестеров В. М., 1976
83. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977
84. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. М., 1980
85. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М., 1981
86. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М., 1982
87. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М., 1972
88. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974
89. Хрестоматия для ансамблей Вып. 1. Составители Лагунов А., Розанов В. М., 1965
90. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
91. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990

92. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005
93. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
94. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960

2. Нотная литература для переложений

1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М.,1932
3. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М.,1963
4. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М.,1964
5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М.,1962
6. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1 Составитель Захарьина Т. Л., 1966
7. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
8. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966
9. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
10. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969

3. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5 М.,1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М.,1975
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов М., 1983
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2 Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М.,1979
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3. М.,1980
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М.,1977
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. М., 1981
12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1984
13. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
17. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля Составитель Марьин А. М., 1962
18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В. М., 1964
21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель М., 1965

22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М. 1977
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М., 1963
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.12. М., 1967
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. М., 1970
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.19. М., 1971
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.31.Составитель Гаценко А. М., 1978
33. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель Розанов В. М., 1979
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Составитель Розанов В. М., 1981
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов Вып.7. М., 1967
36. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
37. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. 1969
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. 1980
39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. 1982
41. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974
42. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974

4. ***Методическая литература***

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985

9. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964
10. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

5. Учебная литература для балалаечников

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ. Составители Иншаков И., Горбачев А.М., 2004
2. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 6. М.,1958
3. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 8. М., 1958
4. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов, Л., 1991
5. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель Шумидуб А. М., 1997
6. Ипохин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971
7. Курченко А. «Детский альбом ля балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ». М., 2003
8. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007
9. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Андрюшенков Г. С- П., 2003
10. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-4 классы. Составители В. Авксентьев, Б. Авксентьев. Е. Авксентьев. М., 1960
11. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы. Составитель В.Глейхман. М., 2007
12. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. Составители В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986
13. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994