Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Созвездие»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Предметная область «Музыкальное исполнительство»

Сроки освоения программы: 8 (9) лет; 5 (6) лет

г.о.г.Нижний Новгород
2026г

Одобрено: Методическим советом МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» «25» августа 2026г	Утверждаю: Директор МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» И.В.Митрофанов «27» августа 2026г
Принято: решением Педагогического совета МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» «27» августа 2026г	

Разработчики - преподаватели МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» по учебным предметам дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Фонд оценочных средств разработан в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28.01.2026 № 138 и положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. №86.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Паспорт комплекта оценочных средств

II. Виды контроля и формы его проведения

III. Текущий контроль и промежуточная аттестация

3.1. Учебный предмет «Специальность»

3.2. Учебный предмет «Ансамбль»

3.3. Учебный предмет «Сольфеджио»

3.4. Учебный предмет «Слушание музыки»

3.5. Учебный предмет «Музыкальная литература»

3.6. Учебный предмет «Элементарная теория музыки»

3.7. Учебный предмет «Фортепиано»

3.8. Учебный предмет «Хор»

IV. Итоговая аттестация

4.1. Экзамен по специальности

4.2. Экзамен по сольфеджио

4.3. Экзамен по музыкальной литературе

V. Критерии оценивания

5.1. Критерии оценки по учебному предмету «Специальность»

5.2. Критерии оценки по учебному предмету «Сольфеджио»

5.3. Критерии оценки по учебному предмету «Музыкальная литература»

Заключение

I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (далее — ФОС) разработан для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» по учебным предметам дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» с целью определения их персональных достижений поэтапным требованиям программы в соответствии с федеральными государственными требованиями, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28.01.2026 № 138, и положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86, а также на основе учебного плана и рабочих программ учебных предметов МБУ ДО «ДШИ «Созвездие».

ФОС представляет собой комплекс типовых заданий, репертуарных перечней, контрольных работ, тестов и методов контроля, позволяющих оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки.

ФОС включает объем и описание инструктивного материала для прослушиваний, контрольных уроков, технических зачетов, зачетов и экзаменов по учебному предмету «Специальность» (по видам инструмента), «Ансамбль», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Элементарная теория музыки», «Фортепиано», «Хоровой класс».

Цель и задачи ФОС

Цель: оценка качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков и степени их готовности к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Задачи:

• контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;

• контроль уровня сформированности компетенций, определённых ФГТ в качестве результатов освоения предпрофессиональной программы;

• обеспечение объективности и сопоставимости результатов оценки;

• контроль и управление достижением целей реализации программы, определенных в виде набора компетенций к выпускникам.

Нормативно-правовая база

• Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

• Приказ Минкультуры России от 28.01.2026 № 138 «Об утверждении ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе»;

• Приказ Минкультуры России от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств»;

• Устав МБУ ДО «ДШИ «Созвездие»;

• Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся МБУ ДО «ДШИ «Созвездие»;

• Учебный план и рабочие программы учебных предметов по программе «Народные инструменты».

Сроки освоения программы

Программа реализуется в двух вариантах сроков обучения: 8 (9) лет и 5 (6) лет. Девятый (шестой) класс — дополнительный год обучения для обучающихся, целенаправленно готовящихся к поступлению в профессиональные образовательные учреждения.

Формы проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по трём учебным предметам:

1) Специальность;

2) Сольфеджио;

3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее двух календарных дней.

Требования к выпускнику

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

• знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

• знание профессиональной терминологии, репертуара для народных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;

• достаточный технический уровень владения народным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;

• умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

• наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

II. ВИДЫ КОНТРОЛЯ И ФОРМЫ ЕГО ПРОВЕДЕНИЯ

Оценка качества реализации программы «Народные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости

Систематический контроль достижений обучающихся, проводимый в ходе образовательного процесса. Направлен на выявление уровня освоения учебного материала, поддержание учебной дисциплины, организацию регулярной самостоятельной работы. Текущий контроль осуществляется преподавателем или комиссией из числа преподавателей и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы текущего контроля:

- технические зачеты;
- академические концерты;
- прослушивания;
- исполнение концертных программ;
- устные опросы;
- письменные работы;
- проверка домашнего задания;
- тестирование.

Мероприятия текущего контроля успеваемости могут быть дифференцированными и недифференцированными с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. При проведении недифференцированного мероприятия текущего контроля успеваемости, качество подготовки учащегося фиксируется словом «зачет» («незачет»).

Технические зачеты - проверка технического продвижения обучающихся. Направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по

определенным видам исполнительства, не требующим публичного исполнения и концертной готовности. Проводятся комиссией преподавателей и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера.

Прослушивания - направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определенным видам работы. Это проверка самостоятельной работы учащихся, технического продвижения, степени овладения навыками музицирования, проверки. Прослушивания проводятся в счет аудиторных часов. Проводятся комиссией преподавателей и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера.

Прослушивания выпускников - проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Проводятся комиссией преподавателей, с применением дифференцированной системы оценок и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера.

Промежуточная аттестация

Определяет успешность (неуспешность) развития обучающихся и уровень усвоения ими программы на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация позволяет оценить результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов в соответствии с учебными планами и графиками образовательного процесса. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Зачеты могут быть только дифференцированными с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

При проведении дифференцированного зачета и экзамена качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). С учетом сложившихся традиций образовательной организации и целесообразности, оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация завершает освоение обучающимися предпрофессиональной программы и является обязательной. Проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

1. Специальность;
2. Сольфеджио;
3. Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

III. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

3.1. Учебный предмет «Специальность»

Объект оценивания: исполнение сольной программы.

Предмет оценивания:

• сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

• навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

• навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства;

• наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценка выставляется комиссией на основании критериев оценивания (раздел V).

График текущего контроля и промежуточной аттестации

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Октябрь	Декабрь	Февраль	Май	Итоговая аттестация
1	Контрольный урок	Контрольный урок	Тех. зачёт	Экзамен	—
2	Контрольный урок	Зачёт	Тех. зачёт	Экзамен	—
3	Контрольный урок	Зачёт	Тех. зачёт	Экзамен	—
4	Контрольный урок	Зачёт	Тех. зачёт	Экзамен	—
5	Контрольный урок	Зачёт	Тех. зачёт	Экзамен	—
6	Контрольный урок	Зачёт	Тех. зачёт	Экзамен	—
7	Контрольный урок	Зачёт	Тех. зачёт	Экзамен	—
8 (8)	Контрольный урок	Прослушивание	Прослушивание	Прослушивание (апрель)	Экзамен (май)
8 (9)	Контрольный урок	Зачёт	Тех. зачёт	Экзамен	—
9	Контрольный урок	Прослушивание	Прослушивание	Прослушивание (апрель)	Экзамен (май)

Срок обучения 5 (6) лет

Класс	Октябрь	Декабрь	Февраль	Май	Итоговая

					аттестация
1	Контрольный урок	Контрольный урок	Тех. зачёт	Экзамен	—
2	Контрольный урок	Зачёт	Тех. зачёт	Экзамен	—
3	Контрольный урок	Зачёт	Тех. зачёт	Экзамен	—
4	Контрольный урок	Зачёт	Тех. зачёт	Экзамен	—
5 (5)	Контрольный урок	Прослушивание	Прослушивание	Прослушивание (апрель)	Экзамен (май)
5 (6)	Контрольный урок	Зачёт	Тех. зачёт	Экзамен	—
6	Контрольный урок	Прослушивание	Прослушивание	Прослушивание (апрель)	Экзамен (май)

Содержание оценочных средств по классам

Форма контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация и итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости проводится в форме контрольных уроков и академических концертов, технических зачетов.

Промежуточная аттестация в виде контрольного урока проводится в первом классе первого полугодия, в остальных классах в виде дифференцированного зачета, во втором полугодии - экзамен.

Итоговая аттестация - экзамен.

Качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). С учетом сложившихся традиций образовательной организации и целесообразности, оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Текущий контроль и промежуточная аттестация проводятся на материале, соответствующем программным требованиям года обучения и направленном на подготовку к итоговой аттестации

Требования: в соответствии с программой по учебному предмету

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

Количество изучаемых произведений в течении учебного года: гаммы в соответствии с программой, этюды - 3-4, пьесы - 12-14.

I полугодие: контрольный урок

II полугодие: тех. зачёт (февраль) — гамма, этюд, чтение с листа, знание терминологии. Экзамен (май) — 3 разностилевые, разножанровые, разнохарактерные пьесы.

2 класс

Количество изучаемых произведений в течении учебного года: гаммы в соответствии с программой, этюды - 4-6, пьесы - 10-12.

I полугодие: контрольный урок, зачёт (декабрь) — 2 разнохарактерные пьесы.

II полугодие: тех. зачёт (февраль) — гамма, этюд, чтение с листа, знание терминологии. Экзамен (май) — 3 разностилевые, разножанровые, разнохарактерные пьесы.

3 класс

Количество изучаемых произведений в течении учебного года: гаммы в соответствии с программой, этюды - 4-6, пьесы - 8-10.

I полугодие: контрольный урок, зачёт (декабрь) — 2 разнохарактерные пьесы.

II полугодие: тех. зачёт (февраль) — гамма, этюд, чтение с листа, знание терминологии. Экзамен (май) — 3 разностилевые, разножанровые, разнохарактерные пьесы, включая произведения крупной формы или полифонии.

4 класс

Количество изучаемых произведений в течении учебного года: гаммы в соответствии с программой, этюды - 4-6, пьесы - 8-10.

I полугодие: контрольный урок, зачёт (декабрь) — 2 разнохарактерных произведения.

II полугодие: тех. зачёт (февраль) — гамма, этюд, чтение с листа, знание терминологии. Экзамен (май) — 3 произведения: произведение эпохи барокко или классицизма; обработка народной мелодии или оригинальное произведение; произведение по выбору.

5 класс

Количество изучаемых произведений в течении учебного года: гаммы в соответствии с программой, этюды - 4-6, пьесы - 6-8.

I полугодие: контрольный урок, зачёт (декабрь) — 2 разнохарактерных произведения.

II полугодие:тех. зачёт (февраль) — гамма, этюд, чтение с листа, знание терминологии.. Экзамен (май) — 3 разностилевых произведения: крупная форма; обработка народной мелодии или оригинальное произведение; произведение по выбору.

6 класс

Количество изучаемых произведений в течении учебного года: гаммы в соответствии с программой, этюды - 4-6, пьесы - 6-8.

I полугодие: контрольный урок, зачёт (декабрь) — 2 разнохарактерных произведения.

II полугодие: тех. зачёт (февраль) — гамма, этюд, чтение с листа, знание терминологии.. Экзамен (май) — 3 разностилевых произведения: крупная форма; обработка народной мелодии или оригинальное произведение; произведение по выбору.

7 класс

Количество изучаемых произведений в течении учебного года: гаммы в соответствии с программой, этюды - 4-6, пьесы - 6-8.

I полугодие: контрольный урок, зачёт (декабрь) — 2 разнохарактерных произведения.

II полугодие: тех. зачёт (февраль) — гамма, этюд, чтение с листа, знание терминологии. Экзамен (май) — 3 разностилевых произведения: крупная форма; обработка народной мелодии или оригинальное произведение; произведение по выбору.

8 (8) класс

Количество изучаемых произведений в течении учебного года: четыре разнохарактерных произведения, включая крупную форму, полифонию, пьесу кантиленного характера, виртуозное или оригинальное произведение, обработка народной песни или танца.

I полугодие: контрольный урок, прослушивание (декабрь) — 2 произведения программы итоговой аттестации (наизусть): крупная форма; произведение по выбору.

II полугодие: прослушивание (февраль) — 3 произведения программы итоговой аттестации (наизусть). Прослушивание (апрель) — 4 произведения (наизусть). Итоговая аттестация — экзамен (май).

8 (9) класс

Количество изучаемых произведений в течении учебного года: гаммы в соответствии с программой, этюды - 4-6, пьесы - 6-8.

I полугодие: контрольный урок, зачёт (декабрь) — 2 разнохарактерных произведения.

II полугодие: тех. зачёт (февраль) — гамма, этюд, чтение с листа, знание терминологии.. Экзамен (май) — 3 разностилевых произведения: крупная форма; обработка народной мелодии или оригинальное произведение; произведение по выбору.

9 класс

Количество изучаемых произведений в течении учебного года: четыре разнохарактерных произведения, включая крупную форму, полифонию, пьесу кантиленного характера, виртуозное или оригинальное произведение, обработка народной песни или танца.

I полугодие: контрольный урок, прослушивание (декабрь) — 2 произведения программы итоговой аттестации (наизусть): крупная форма; произведение по выбору.

II полугодие: прослушивание (февраль) — 3 произведения программы итоговой аттестации (наизусть). Прослушивание (апрель) — 4 произведения (наизусть). Итоговая аттестация — экзамен (май).

Примерная программа, исполняемая в конце учебного года

«Специальность». Баян

класс	Примерная программа
1	*1 вариант* 1. Русская народная песня « Как под горкой, под горой» 2. Моцарт В. «Азбука» 3. Васильев − Буглай Д. «Осенняя песенка» *2 вариант* 1. Белорусская народная песня «Перепелочка» 2. Гурилев А. «Песенка» 3. Филиппенко А. «Подарок маме»
2	*1 вариант* 1. Шишаков Ю. «Песенка» 2. Моцарт Л. « Волынка» 3. Чайкин Н. «Марш» *2 вариант* 1. Гречанинов А. «Материнская ласка» 2. Вебер К. «Танец» 3. Украинская народная песня в обработке Иванова А. «Ехал казак за Дунай»
3	*1 вариант* 1. Бах И. С. «Менуэт» 2. Накапкин В. Обработка русской народной песни «За

	реченькой было» 3. Щуровский Ю. «Танец» *2 вариант* 1. Бах И. С. «Полонез» 2. Титов М. «Контрданс» 3. Лемба А. «Народный мотив»
4	*1 вариант* 1. Павлюченко С. «Фугетта» 2. Бухвостов В. «Маленькая сюита» 3. Дербенко Е. «Восточный танец» *2 вариант* 1. Горлов Н. «Протяжная» 2. Ваньгал Я. «Сонатина С dur» 3. Накапкин В. Обработка русской народной песни «За реченькой было»
5	*1 вариант* 1. Гедике А. «Трехголосная инвенция» 2. Кулау Ф. «Сонатина С – dur» 3. Колобов Г. «Веснянка» *2 вариант* 1. Бах И. С. «Органная прелюдия ми минор» 2. Клементи М. «Сонатина до мажор I часть» 3. Мясков К. «Мазурка»
6	*1 вариант* 1.Бах И.С. «Двухголосная инвенция ре минор» 2. Дербенко Е. сюита «По щучьему велению» 3. Колобов Г. «Веснянка». *2 вариант* 1. Бах И.С. «Инвенция фа мажор» 2. Кулау Ф. «ALLEGRO из сонатины а – moll» 3. Голубев Е. «Элегия»
7	*1 вариант* 1. Бах И. С. «Двухголосная инвенция ре минор» 2. Кулау Ф. «ALLEGRO из сонатины а – moll» 3. Гаврилов Ю. «Метелица» *2 вариант* 1. Бах И. С. «Двухголосная инвенция до мажор 2. Гендель Г. «Пассакалья из сюиты № 7 соль минор» 3. Сурков А. обработка русской народной песни «Как у наших, у ворот»

8 (9)	*1 вариант* 1. Шишаков Ю. «Прелюдия и фуга С dur» 2. Чимароза Д. «Соната № 5» *3.* Паницкий И. Обр. Р.н.п. «Ой да ты калинушка» *2 вариант* 1. Гендель Г. «Ария с вариациями» 2. Семенов В. «Детская сюита №2» 3. Гаврилов Л. Обработка русской народной песни «Ах ты, ноченька»

«Специальность». Шестиструнная гитара

класс	Примерная программа
1	*1 вариант* 1. М. Красев «Елочка» 2. М. Каркасси Прелюдия e-moll 3. З. Смирнова «Вальс» *2 вариант* 1. В. Козлов «Маленькая арфистка» 2. Ф. Карулли Этюд a-moll 3. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
2	*1 вариант* 1. Н. Кошкин «Мальвина» из сюиты «Маскарад» 2. М. Каркасси Прелюдия 3. В. Калинин «Маленький испанец» *2 вариант* 1. Ш. Рак «Колыбельная» 2. З. Смирнова «Тарантелла» 3. В. Козлов «Полька топ-топ-топ»
3	*1 вариант* 1. М. Каркасси Андантино 2. Ш. Рак «Колыбельная» 3. «Частушка», обр. В. Калинина *2 вариант* 1. Ф. Карулли Ларгетто 2. В. Козлов Румба 3. Г. Хартог Скерцо
4	*1 вариант* 1. Ф. Карулли Рондо C-dur 2. И. К. Мерц Адажио 3. А. Виницкий Маленький ковбой

	2 вариант 1. Я. Лози «Каприччио» 2. В. Козлов «Шарманка» 3. Цыганская народная песня «Сосница» обработка М. Александровой
5	*1 вариант* 1. Г. Санз «Канариос» 2. Ф. Молино Рондо C-dur 3. А. Виницкий «Розовый слон» *2 вариант* 1. Р. де Визе Менуэт D-dur 2. Г. Хартог «Фиеста гитана» 3. «Ты воспой в саду, соловейка» обр. Л. Ивановой
6	*1 вариант* 1. Й. Кюффнер Соната C-dur 2. Русская народная песня «Я на камушке сижу» Обр. А. Иванова-Крамского 3. Й. Ичханиан «Эль вито» *2 вариант* 1. М. Каркасси Рондо A-dur 2. Д. Семензато «Шоро» 3. Л. Иванова «Звёздный вальс»
7	*1 вариант* 1. И.С. Бах Бурре e-moll, BWV 996 2. Н. Паганини Соната C-dur 3. Б. Калатауд «Болеро» *2 вариант* 1. С. Л. Вайс Чакона a-moll 2. Ф. Карулли Рондо G-dur 3. Русская народная песня «Ой, при лужку» обр. М. Александровой
8 (9)	*1 вариант* 1. И.С. Бах Прелюдия d-moll, BWV 999 2. Ф. Карулли Фанданго 3. В. Козлов «Баллада о Елене Прекрасной» *2 вариант* 1. Бах И. С. Гавот E-dur, BWV 1012 2. М. Джулиани Сонатина ор. 71 №1 1 часть 3. Н. Кошкин «Мелодия» из сюиты «Эльфы»

«Специальность». Трехструнная домра

класс	Примерная программа
1	*1 вариант* 1. Перселл Г. Ария. 2. Пьерпон Ж. Бубенчики. 3. рнп «Ах, Настасья». *2 вариант* 1. рнп «Перевоз Дуня держала». Обр. О.Дымова. 2. Бетховен Л. Сурок. 3. Кондрусевич В. Детская песенка.
2	*1 вариант* 1. Глинка М. Андалузский танец. 2. Рота Н. Поговори со мной. 3. рнп «Ой, за гаем». Обр. Красева. *2 вариант* 1. Зверев А. Маленькое рондо. 2. Шентирмой. Венгерская народная песня. 3. Шмитц М. Принцесса танцует вальс.
3	*1 вариант* 1. Меццакапо Е. Болеро Толедо. 2. рнп «Уж ты, поле мое». Обр. Сапожникова. 3. Шаинский В. Антошка. Обр. Олейникова. *2 вариант* 1. Чиполони А. Венецианская баркарола. 2. Каччини А. Ave Maria. 3. рнп «Играй, моя травушка». Обр. А. Шалова.
4	*1 вариант* 1. Курченко А. Сказка (вариации). 2. Дворжак А. Мелодия. 3. Арутюнян А. Экспромт. *2 вариант* 1. Мари Г. Ария в старинном стиле. 2. Тамарин И. Старинный гобелен. 3. рнп «При долинушке». Обр. А. Шалова.
5	*1 вариант* 1. Телеман Г. Соната. 2. Никитин С., Берковский В. Под музыку Вивальди. Обр. А. Федорова. 3. Грузинский народный танец «Давлури». Обр. Н. Нариманидзе.

	2 вариант 1. Ридинг О. Концерт h-moll. 2. Скултэ А. Ариетта. 3. рнп «Научить ли тя, Ванюша». Обр. В. Мотова.
6	*1 вариант* 1. Линике И. Маленькая соната. Переложение К. Рюккера. 2. Бызов Е. Модный парень. *3.* В. Маляров. Маленький ковбой. *2 вариант* 1. Телеман Г. Концерт. 2. Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод» 3. Цыганков А. Мой муженька.
7	*1 вариант* 1. Лоскутов А. Концерт для домры с оркестром. 2. Цыганков А. Спи, моя радость, усни. *3.* рнп «Эх, сыпь Семен». Олр. А. Шалова. *2 вариант* 1. Яншинов А. Концертино. 2. рнп «Ой, на горе калина». Обр. Авксентьева. 3. Дмитриев В. Старая карусель.
8 (9)	*1 вариант* 1. Кулау Ф. Рондо из Сонатины № 1, соч. 20. 2. Дунаевский И. Ой, цветет калина. Обр. А. Цыганкова. 3. Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик». *2 вариант* 1. Рогалев И. Рондо в старинном стиле. 2. Амитон Ю. Осенние мотивы. 3. рнп «Под окном черемуха колышется». Обр. В. Городовской.

Срок обучения 5 (6) лет

1 класс

Количество изучаемых произведений в течении учебного года: гаммы в соответствии с программой, этюды - 3-4, пьесы - 12-14.

I полугодие: контрольный урок

II полугодие: тех. зачёт (февраль) — гамма, этюд, чтение с листа, знание терминологии. Экзамен (май) — 3 разностилевые, разножанровые, разнохарактерные пьесы.

2 класс

Количество изучаемых произведений в течении учебного года: гаммы в соответствии с программой, этюды - 4-6, пьесы - 10-12.

I полугодие: контрольный урок, зачёт (декабрь) — 2 разнохарактерные пьесы.

II полугодие: тех. зачёт (февраль) — гамма, этюд, чтение с листа, знание терминологии. Экзамен (май) — 3 разностилевые, разножанровые, разнохарактерные пьесы.

3 класс

Количество изучаемых произведений в течении учебного года: гаммы в соответствии с программой, этюды - 4-6, пьесы - 8-10.

I полугодие: контрольный урок, зачёт (декабрь) — 2 разнохарактерных произведения.

II полугодие: тех. зачёт (февраль) — гамма, этюд, чтение с листа, знание терминологии. Экзамен (май) — 3 разностилевых произведения: крупная форма; обработка народной мелодии или оригинальное произведение; произведение по выбору.

4 класс

Количество изучаемых произведений в течении учебного года: гаммы в соответствии с программой, этюды - 4-6, пьесы - 6-8.

I полугодие: контрольный урок, зачёт (декабрь) — 2 разнохарактерных произведения.

II полугодие: тех. зачёт (февраль) — гамма, этюд, чтение с листа, знание терминологии. Экзамен (май) — 3 разностилевых произведения: крупная форма; полифоническое произведение; этюд. Этюды — 4. Пьесы — 5–6.

5 (5) класс

Количество изучаемых произведений в течении учебного года: четыре разнохарактерных произведения, включая крупную форму, полифонию, пьесу кантиленного характера, виртуозное или оригинальное произведение, обработка народной песни или танца.

I полугодие: контрольный урок, прослушивание (декабрь) — 2 произведения программы итоговой аттестации (наизусть): крупная форма; произведение по выбору.

II полугодие: прослушивание (февраль) — 3 произведения программы итоговой аттестации (наизусть). Прослушивание (апрель) — 4 произведения (наизусть). Итоговая аттестация — экзамен (май).

5 (6) класс

Количество изучаемых произведений в течении учебного года: гаммы в соответствии с программой, этюды - 4-6, пьесы - 6-8.

I полугодие: контрольный урок, зачёт (декабрь) — 2 разнохарактерных произведения.

II полугодие: тех. зачёт (февраль) — гамма, этюд, чтение с листа, знание терминологии.. Экзамен (май) — 3 разностилевых произведения: крупная форма; обработка народной мелодии или оригинальное произведение; произведение по выбору.

6 класс

Количество изучаемых произведений в течении учебного года: четыре разнохарактерных произведения, включая крупную форму, полифонию, пьесу кантиленного характера, виртуозное или оригинальное произведение, обработка народной песни или танца.

I полугодие: контрольный урок, прослушивание (декабрь) — 2 произведения программы итоговой аттестации (наизусть): крупная форма; произведение по выбору.

II полугодие: прослушивание (февраль) — 3 произведения программы итоговой аттестации (наизусть). Прослушивание (апрель) — 4 произведения (наизусть). Итоговая аттестация — экзамен (май).

Примерная программа, исполняемая в конце учебного года

«Специальность». Баян

класс	Примерная программа
1	*1 вариант* 1.Шишаков Ю. «Песенка» 2.Моцарт Л. « Волынка» 3.Чайкин Н. «Марш» *2 вариант* 1.Вебер К. «Танец» 2.Гречанинов А. «Материнская ласка» 3.Украинская народная песня в обработке Иванова А. «Ехал казак за Дунай»
2	*1 вариант* 1.Бах И. С. «Полонез» 2.Титов М. «Контрданс» 3.Лемба А. «Народный мотив» *2 вариант* 1.Горлов Н. «Пьеса − канон» 2.Ребиков В. «Крестьянин» 3.Венгерский народный танец «Чардаш»
3	*1 вариант* 1.Бах И. С. «Органная прелюдия ми минор» 2.Клементи М. «Сонатина До мажор I часть» 3.Мясков К. «Мазурка» *2 вариант* 1.Гендель Г. «Фантазия до минор» 2.Клементи М. «Сонатина ре мажор III часть» 3.Звонарев О. «Сон Дюймовочки»
4	*1 вариант* 1. Циполли Д. «Органная миниатюра» 2. Семенов В. «Детская сюита №2» 2. Дербенко Е. вариации на тему русской народной песни «Ах, вы сени, мои сени» *2 вариант* 1.Бах И.С. «Инвенция фа мажор» 2.Кулау Ф. «ALLEGRO из сонатины a – moll»

	3.Голубев Е. «Элегия»
5 (6)	*1 вариант* 1.Бах И. С. «Органная прелюдия До мажор» 2.Ванхаль Я. «Сонатина ля мажор» 3.Иванов В. Обработка русской народной песни «Ах, вы сени, мои сени» *2 вариант* 1.Шишаков Ю. «Прелюдия и фуга До мажор» 2.Чимароза Д. «Соната № 5» 3.Паницкий И. обработка русской народной песни «Ой да ты калинушка»

«Специальность». Шестиструнная гитара

класс	Примерная программа
1	*1 вариант* Р. Бок. Старинная песня. М. Джулиани. Этюд. А. Иванов-Крамской. Пьеса. *2 вариант* Ф. Де Милано. Канцона. М. Каркасси, Андантино. В. Калинин. Маленький испанец.
2	*1 вариант* Н. Кошкин. «Мальвина» из сюиты «Маскарад». В. А. Моцарт. Аллегретто. В. Калинин. Этюд *2 вариант* Н. Рота. Мелодия из к/ф «Крестный отец». А. Иванов-Крамской. Прелюдия. Обр. Зубченко. В. Козлов. Кискино горе.
3	*1 вариант* Й. Мерц. Адажио. Р. Де Видаль. Простые вариации на тему испанской «Фолии» Н. Богословский. Темная ночь. *2 вариант* Гомес. Романс. Ф. Карулли. Сицилиана. Д. Каччини. Ave Maria.
4	*1 вариант* Ф. Карулли. Рондо.

	И.С.Бах.Сарабанда. рнп «Ах ты, душечка». Обр. А. Иванова-Крамского. *2 вариант* Н. Паганини. Сонатина. Я.Лози. Каприччио рнп «Я на камушке сижу». Обр. А. Иванова-Крамского.
5 (6)	*1 вариант* И.С.Бах.Прелюдия. Из сюиты для виолончели М.Джулиани. Рондо рнп «Тонкая рябина». Обр. Е. Ларичева. *2 вариант* Вайс С. Л. Чакона. Ф.Граньяни.Сонатина Ф.Морено-Торроба. Фандангильо.

«Специальность» Трехструнная домра

класс	Примерная программа
1	*1 вариант* Шуман Р. Веселый крестьянин. Английская песня. Спи малыш. рнп «Ах, Настасья». *2 вариант* 1. Чайковский П. Старинная французская песня. 2. Лученок И. Песенка о доброте. 3. Кабалевский Д. Вприпрыжку.
2	*1 вариант* 1. Темнов В. Веселая кадриль. 2. Чайковский П. Сладкая греза. *3.* украинская народная песня «Ой, за гаем». Обр. М. Комаровского *2 вариант* 1. Глинка М. Андалузский танец. 2. Хренников Т. Колыбельная Светланы. 3. рнп «Перепелочка». Обр. А. Комаровского.
3	*1 вариант* 1. Булахов П. Колокольчики мои. Обр. Дмитриева. 2. Камалдинов В. Ночь в корейской деревне. *3.* рнп «Я на камушке сижу». Обр. В. Авророва. *2 вариант*

	1. Зверев А. Рондо. 2. Каччини А. Ave Maria. 3. Даргомыжский А. Меланхолический вальс.
4	*1 вариант* 1. Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино». 2. Р.н.п. «Соловьем залетным», обработка В.Камалдинова. *3.* Щуровский Ю. Танец. *2 вариант* 1. Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле» 2. Шуберт. Ave Maria. 3. Рахманинов С. Итальянская полька.
5 (6)	*1 вариант* 1. Вивальди А. Концерт G-dur Op. 7 № 2. 2. Моцарт В. Соната. Первая часть 3. рнп «Ах ты, ноченька». Обр. Авророва. *2 вариант* 1. Гендель Г. Соната F-dur, 1, 2 части. 2. Обер Ж. Жига 3. Прокофьев С. Пушкинский вальс.

3.2. Учебный предмет «Ансамбль»

Объект оценивания: исполнение ансамблевой программы (ансамбль учащихся или ансамбль учащийся — преподаватель).

Предмет оценивания:

• сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий художественно-эстетические и технические особенности ансамблевого исполнительства;

• навыки слухового контроля, умения управлять процессом совместного исполнения;

• навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности в ансамбле;

• умение грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле на народном инструменте.

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение ансамблевой программы. Оценка выставляется комиссией на основании критериев оценивания.

График промежуточной аттестации

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Декабрь	Май
4	Контрольный урок	Зачёт
5	Контрольный урок	Зачёт
6	Контрольный урок	Зачёт
7	Контрольный урок	Экзамен
8 (8)	Контрольный урок	Зачёт
8 (9)	Контрольный урок	Зачёт
9	Контрольный урок	Зачёт

График промежуточной аттестации

Срок обучения 5 (6) лет

Класс	Декабрь	Май
2	Контрольный урок	Зачёт
3	Контрольный урок	Зачёт
4	Контрольный урок	Зачёт
5 (5)	Контрольный урок	Зачёт
5 (6)	Контрольный урок	Зачёт
6	Контрольный урок	Зачёт

Содержание оценочных средств по классам

Форма контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости проводится в форме контрольных уроков и академических концертов.

Промежуточная аттестация в виде контрольного урока проводится в первом полугодии, в виде дифференцированного зачета - во втором полугодии. В 7

классе при освоении 8(9)-летней программы промежуточная аттестация проводится в виде экзамена.

Качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). С учетом сложившихся традиций образовательной организации и целесообразности, оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Требования: за полугодие исполнение ансамблевой программы в объеме 1–2 произведений, соответствующих программным требованиям года обучения. В старших классах — включение произведений крупной формы и обработок народных мелодий.

Критерии оценки

5 (отлично) - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 (хорошо) - грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.

3 (удовлетворительно) - исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)

2 (неудовлетворительно) - комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

3.3. Учебный предмет «Сольфеджио»

Объект оценивания: письменная работа (музыкальный диктант) и устный ответ.

Предмет оценивания:

• сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма;

• первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;

• умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;

• умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

• навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т. п.).

Метод оценивания: выставление оценок за написание музыкального диктанта и устный ответ. Оценивание проводит комиссия на основании критериев (раздел V).

График промежуточной аттестации

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	**Декабрь**	**Май**	**Итоговая аттестация (май)**
1	Контрольный урок	Контрольный урок	-
2	Контрольный урок	Контрольный урок	-
3	Контрольный урок	Контрольный урок	-
4	Контрольный урок	Контрольный урок	-
5	Контрольный урок	Контрольный урок	-
6	Контрольный урок	Экзамен	-
7	Контрольный урок	Контрольный урок	-
8 (8)	Контрольный урок	-	Экзамен
8 (9)	Контрольный урок	Контрольный урок	-
9	Контрольный урок	-	Экзамен

График промежуточной аттестации

Срок обучения 5 (6) лет

Класс	Декабрь	Май	Итоговая аттестация (май)
1	Контрольный урок	Контрольный урок	-
2	Контрольный урок	Контрольный урок	-
3	Контрольный урок	Экзамен	-
4	Контрольный урок	Контрольный урок	-
5 (5)	Контрольный урок	-	Экзамен
5 (6)	Контрольный урок	Контрольный урок	
6	Контрольный урок	-	Экзамен

Содержание оценочных средств по классам

Форма контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация и итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости проводится в форме контрольных уроков, открытых уроков.

Промежуточная аттестация в виде контрольного урока проводится в первом полугодии, в виде контрольного урока или экзамена - во втором полугодии.

Итоговая аттестация - экзамен

Качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). С учетом сложившихся традиций образовательной организации и целесообразности, оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Требования: в соответствии с программой по учебному предмету

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс: письменно: одноголосный диктант. Устно: в соответствии с программой учебного предмета, мажорные гаммы, устойчивые и неустойчивые ступени, вводные звуки, чтение с листа.

2 класс: письменно: одноголосный диктант (8 тактов, в пройденных тональностях), построение аккордов, задания на знание теории. Устно: пение гамм (мажорные, минорные трех видов), интервалов, простых интервалов от звука, секвенций; чтение с листа.

3 класс: письменно: одноголосный диктант (8 тактов), построение аккордов, задания на знание теории. Устно: пение мажорных и минорных гамм (три вида), интервалов, трезвучий; слуховой анализ интервалов и аккордов; чтение с листа.

4 класс: письменно: одноголосный диктант (8 тактов, с ритмическими группировками), построение аккордов, задания на знание теории. Устно: пение гамм, интервалов, аккордов; слуховой анализ; чтение с листа; интонационные упражнения, творческие задания.

5 класс: письменно: одноголосный диктант (8 тактов), построение аккордов, задания на знание теории. Устно: пение гамм с тонами, интервалов, аккордов; слуховой анализ последовательностей; анализ незнакомой мелодии; чтение с листа, интонационные упражнения, творческие задания.

6 класс: письменно: одноголосный диктант (8 тактов), построение аккордов, задания на знание теории. Устно: двухголосное сольфеджирование; пение интервалов и аккордов (вверх, вниз); слуховой анализ; анализ незнакомой мелодии; чтение с листа, интонационные упражнения, творческие задания.

7 класс: письменно: одноголосный диктант (8 тактов), построение аккордов, задания на знание теории. Устно: двухголосное сольфеджирование; пение интервалов вверх, вниз, секста- и септаккордов; слуховой анализ; анализ

незнакомой мелодии; чтение с листа, интонационные упражнения, творческие задания.

8 (8) класс: письменно: одноголосный диктант (8 тактов), построение аккордов, задания на знание теории. Устно: пение гамм различных видов мажора и минора вверх и вниз,построение и пение хроматической мажорной или минорной гаммы вверх и вниз; сольфеджирование выученной одноголосной мелодии с последующей транспозицией в одну тональность; сольфеджирование выученной двухголосной мелодии дуэтом или с собственным исполнением второго голоса на фортепиано; чтение с листа и анализ незнакомой мелодии; построение и пение интервальной и аккордовой цепочки в ладу и вне лада; слуховой анализ; пение от звука отдельных интервалов и аккордов с разрешением вверх и вниз; творческие задания.

8(9) класс: письменно: одноголосный диктант (8 тактов), построение аккордов, задания на знание теории. Устно: двухголосное сольфеджирование; пение интервалов вверх, вниз, секста- и септаккордов; слуховой анализ; построение и пение интервальной и аккордовой цепочки в ладу и вне лада; анализ незнакомой мелодии; чтение с листа, интонационные упражнения, творческие задания.

9 класс: письменно: одноголосный диктант (8 тактов), построение аккордов, задания на знание теории. Устно: пение гамм различных видов мажора и минора вверх и вниз,построение и пение хроматической мажорной или минорной гаммы вверх и вниз; сольфеджирование выученной одноголосной мелодии с последующей транспозицией в одну тональность; сольфеджирование выученной двухголосной мелодии дуэтом или с собственным исполнением второго голоса на фортепиано; чтение с листа и анализ незнакомой мелодии; построение и пение интервальной и аккордовой цепочки в ладу и вне лада; слуховой анализ; пение от звука отдельных интервалов и аккордов с разрешением вверх и вниз; творческие задания.

Срок обучения 5 (6) лет

1 класс: письменно: одноголосный диктант. Устно: в соответствии с программой учебного предмета, мажорные гаммы, устойчивые и неустойчивые ступени, вводные звуки, чтение с листа.

2 класс: письменно: одноголосный диктант (8 тактов, в пройденных тональностях), построение аккордов, задания на знание теории. Устно: пение гамм (мажорные, минорные трех видов), интервалов, простых интервалов от звука, секвенций; пение последовательности ступеней в мажоре и миноре; чтение с листа.

3 класс: письменно: одноголосный диктант (8 тактов, с ритмическими группировками), построение аккордов, задания на знание теории. Устно: пение гамм, интервалов, аккордов; слуховой анализ; чтение с листа; интонационные упражнения, творческие задания.

4 класс: письменно: одноголосный диктант (8 тактов), построение аккордов, задания на знание теории. Устно: двухголосное сольфеджирование; пение интервалов и аккордов (вверх, вниз); слуховой анализ; анализ незнакомой мелодии; чтение с листа, интонационные упражнения, творческие задания.

5 (5) класс: письменно: одноголосный диктант (8 тактов), построение аккордов, задания на знание теории. Устно: пение гамм различных видов мажора и минора вверх и вниз,построение и пение хроматической мажорной или минорной гаммы вверх и вниз; сольфеджирование выученной одноголосной мелодии с последующей транспозицией в одну тональность; сольфеджирование выученной двухголосной мелодии дуэтом или с собственным исполнением второго голоса на фортепиано; чтение с листа и анализ незнакомой мелодии; построение и пение интервальной и аккордовой цепочки в ладу и вне лада; слуховой анализ; пение от звука отдельных интервалов и аккордов с разрешением вверх и вниз; творческие задания.

5 (6) класс: письменно: одноголосный диктант (8 тактов), построение аккордов, задания на знание теории. Устно: двухголосное сольфеджирование; пение интервалов и аккордов (вверх, вниз); слуховой анализ; построение и пение интервальной и аккордовой цепочки в ладу и вне лада; анализ незнакомой мелодии; чтение с листа, интонационные упражнения, творческие задания.

6 класс: письменно: одноголосный диктант (8 тактов), построение аккордов, задания на знание теории. Устно: пение гамм различных видов мажора и минора вверх и вниз,построение и пение хроматической мажорной или минорной гаммы вверх и вниз; сольфеджирование выученной одноголосной мелодии с последующей транспозицией в одну тональность; сольфеджирование выученной двухголосной мелодии дуэтом или с собственным исполнением второго голоса на фортепиано; чтение с листа и анализ незнакомой мелодии; построение и пение интервальной и аккордовой цепочки в ладу и вне лада; слуховой анализ; пение от звука отдельных интервалов и аккордов с разрешением вверх и вниз; творческие задания.

3.4. Учебный предмет «Слушание музыки»

Объект оценивания: сформированность навыков эмоционального и осознанного восприятия музыки, музыкальной памяти, первичных знаний о средствах музыкальной выразительности и музыкальных инструментах.

Предмет оценивания:

- Умение эмоционально откликаться на музыку и определять ее характер.
- Знание и умение определять на слух средства музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр, лад).
- Узнавание на слух тембров музыкальных инструментов (народных и симфонических).
- Знание пройденных музыкальных произведений и их авторов.

Метод оценивания: выставление оценок за написание музыкальной викторины (слуховой анализ) и устный ответ. Оценивание проводит комиссия на основании критериев.

График промежуточной аттестации

Срок обучения 8(9) лет. Срок реализации программы - 3 года

Класс	Декабрь	Май
1	Контрольный урок	Контрольный урок
2	Контрольный урок	Контрольный урок
3	Контрольный урок	Зачет

Содержание оценочных средств по классам

Форма контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация и аттестация по завершению курса.

Текущий контроль успеваемости проводится в форме контрольных уроков, устных опросов на каждом занятии.

Промежуточная аттестация в виде контрольного урока проводится в первом полугодии, в виде контрольного урока или дифференцированного зачета — во втором полугодии.

Качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). С учетом сложившихся традиций образовательной организации и целесообразности, оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Требования: в соответствии с программой по учебному предмету

Срок обучения 8(9) лет. Срок реализации программы - 3 года

1 класс: письменно: викторина, тесты. Устно: характеристика музыкального звука, метроритм, сказка в музыке, слуховой анализ произведения, творческие задания.

2 класс: письменно: викторина (угадай мелодию по первым тактам), тесты. Устно: музыкальный образ, основные приемы развития в музыке, вокальные произведения, приемы создания комических образов, творческие задания.

3 класс: письменно: викторина (угадай мелодию по первым тактам), тесты. Устно: народное творчество, обычаи, календарные праздники и песни, жанры в музыке, музыкальные формы, творческие задания.

Критерии оценки

5 (отлично): викторина - все фрагменты (100%) определены верно (жанр, инструменты, автор). Устный ответ: ответы точные, развернутые, образные. Свободное владение терминологией. Проявляет инициативу в обсуждении.

4 (хорошо): викторина - допущено не более 1 ошибки в викторине (не узнал 1 фрагмент или перепутал инструмент). Устный ответ**:** ответы правильные, но односложные или с заминками. Допускает 1–2 неточности в терминах. Характер музыки определяет верно.

3 (удовлетворительно): викторина - половина фрагментов определена неверно или с грубыми ошибками. Устный ответ: ответы односложные (да/нет, весело/грустно). Путает средства выразительности (например, не отличает темп от ритма). Узнает только самые хрестоматийные мелодии.

2 (неудовлетворительно): викторина - не узнает пройденный материал, не может определить даже жанр (песня/марш). Устный ответ: ответы отсутствуют или полностью не соответствуют звучащей музыке. Отсутствие эмоциональной реакции на музыку.

3.5. Учебный предмет «Музыкальная литература»

Объект оценивания: устный ответ (по билетам), письменная работа, музыкальная викторина.

Предмет оценивания:

• знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов;

• знание музыкальных произведений различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

• умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных произведений;

• навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения — формы, стилевых особенностей, жанровых черт;

• умение определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений;

• знание профессиональной музыкальной терминологии.

Метод оценивания: выставление оценок за устный ответ, письменную работу и музыкальную викторину. Оценивание проводит комиссия на основании критериев (раздел V).

График промежуточной аттестации

Срок обучения 8 (9) лет. Срок реализации программы 5 (6) лет

Класс	Декабрь	Май	Итоговая аттестация (май)
4	Контрольный урок	Контрольный урок	-
5	Контрольный урок	Контрольный урок	-
6	Контрольный урок	Контрольный урок	-
7	Контрольный урок	Экзамен	-
8 (8)	Контрольный урок	-	Экзамен
8 (9)	Контрольный урок	Контрольный урок	-
9	Контрольный урок	-	Экзамен

График промежуточной аттестации

Срок обучения 5 (6) лет. Срок реализации программы 5 (6) лет

Класс	Декабрь	Май	Итоговая аттестация (май)
1	Контрольный урок	Контрольный урок	-

2	Контрольный урок	Контрольный урок	-
3	Контрольный урок	Контрольный урок	-
4	Контрольный урок	Экзамен	-
5 (5)	Контрольный урок	-	Экзамен
5 (6)	Контрольный урок	Контрольный урок	
6	Контрольный урок	-	Экзамен

Содержание оценочных средств по классам

Форма контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация и итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости проводится в форме контрольных уроков, устных опросов на каждом занятии.

Промежуточная аттестация в виде контрольного урока проводится в первом полугодии, в виде контрольного урока или дифференцированного зачета — во втором полугодии.

Качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). С учетом сложившихся традиций образовательной организации и целесообразности, оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Требования: в соответствии с программой по учебному предмету

Срок реализации программы 5 (6) лет

1 год: письменно: викторины, тесты, рефераты, творческие задания. Устный опрос по темам: средства музыкальной выразительности, музыкальные жанры.

2 год: письменно: викторины, тесты, рефераты, творческие задания. Устно: западноевропейская музыка (И.С.Бах, Г.Ф.Гендель, Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен).

3 год: письменно: викторины, тесты, рефераты, творческие задания. Устно: Ф.Шуберт, Ф.Шопен, русская музыкальная классика (М.И.Глинка,А.С.Даргомыжский). Анализ музыкальной формы.

4 год: письменно: викторины, тесты, рефераты, творческие задания. Устно: русская музыкальная классика (А.П.Бородин, М.А.Балакирев, М.П.Мусоргский, Н.А.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский). Анализ формы.

5 год: письменно: викторины, тесты, рефераты, творческие задания. Устно: отечественная музыкальная литература XX века (С.И.Танеев, А.К.Лядов, А.К.Глазунов, А.Н.Скрябин, С.В.Рахманинов, С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, А.И.Хачатурян, Г.В.Свиридов, Р.К.Щедрин, А.Г.Шнитке).

3.6. Учебный предмет «Элементарная теория музыки»

Объект оценивания: устный ответ, письменная работа.

Предмет оценивания: выполнение письменной контрольной работы (построение аккордов/интервалов, теоретические вопросы) и написание музыкального диктанта.

Метод оценивания: выставление оценок за устный ответ и письменную работу.

График промежуточной аттестации
Срок обучения 9 лет. Срок реализации программы - 1 год

Класс	Декабрь	Май
9	Контрольный урок	Зачет

График промежуточной аттестации
Срок обучения 6 лет. Срок реализации программы - 1 год

Класс	Декабрь	Май
6	Контрольный урок	Зачет

Содержание оценочных средств по классам

Форма контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости проводится в форме контрольных уроков, устных опросов на каждом занятии.

Промежуточная аттестация в виде контрольного урока проводится в первом полугодии, в виде дифференцированного зачета — во втором полугодии.

Качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). С учетом сложившихся традиций образовательной организации и целесообразности, оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Требования: в соответствии с программой по учебному предмету

Срок реализации программы - 1 год

Письменная работа может включать различные виды заданий, в том числе:

- построение предложенных аккордов с разрешением во все возможные тональности;
- энгармоническая замена данных аккордов (ув. 53, ум. VII7) с последующим определением полученных аккордов и разрешением во все возможные тональности;
- написать аккордовую последовательность по обозначениям;
- построение мажорной и минорной хроматической гаммы;
- определение, построение диатонических, хроматических интервалов, интервалов, включающих вторую пониженную ступень с последующим их разрешением во все возможные тональности;
- анализ различных видов периода и других музыкальных форм из числа изучаемых произведений по учебным предметам «Специальность» и «Музыкальная литература».

Устный ответ проводится в форме индивидуального опроса и должен охватывать ряд обязательных тем:

- кварто-квинтовый круг тональностей;
- хроматизм;
- альтерация;
- энгармонизм;
- тональности первой степени родства;
- буквенные обозначения звуков и тональностей;
- музыкальные термины;
- группировка длительностей.

Критерии оценки

5 (отлично): письменная работа: все построения (интервалы, аккорды) выполнены верно. Даны точные определения терминов. Работа оформлена чисто. Устно: ответ объемный и правильный

4 (хорошо): письменная работа: допущено не более 2 ошибок в построениях (например, неверно определена ступень или вид интервала). Устно: на теоретические вопросы ответы верные, но не дословно.

3 (удовлетворительно): письменная работа: половина построений выполнена неверно. Допущены грубые ошибки в правилах (например, мажорный аккорд построен как минорный). Знаки альтерации выставлены хаотично. Устно: теоретические ответы не все верны.

2 (неудовлетворительно): письменная работа: большинство заданий не выполнено. Отсутствует понимание структуры лада и строения аккордов. Работа не сдана или сдана пустой. Устно: все теоретические ответы не правильные.

3.7. Учебный предмет «Фортепиано»

Объект оценивания: исполнение сольной программы на фортепиано.

Предмет оценивания:

• навыки игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественных образ, соответствующий авторскому замыслу;

• навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;

• первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение сольной программы на фортепиано.

График промежуточной аттестации
Срок обучения 8 (9) лет. Срок реализации программы 5 лет

Класс	Декабрь	Май
4	Зачет	Зачет
5	Зачет	Зачет
6	Зачет	Зачет
7	Зачет	Зачет
8	Зачет	Зачет

График промежуточной аттестации
Срок обучения 5 (6) лет. Срок реализации программы 4 года

Класс	Декабрь	Май
2	Зачет	Зачет
3	Зачет	Зачет
4	Зачет	Зачет
5	Зачет	Зачет

Содержание оценочных средств по классам

Форма контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости проводится в форме контрольных уроков.

Промежуточная аттестация в виде дифференцированного зачета — в первом и во втором полугодии.

Качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). С учетом сложившихся традиций образовательной организации и целесообразности, оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Требования: в соответствии с программой по учебному предмету: 2-4 разнохарактерные пьесы, гамма, этюд.

Критерии оценки

5 (отлично): технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы, соответствующая уровню обучения.

4 (хорошо): оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 (удовлетворительно): исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, слабый уровень программы.

2 (неудовлетворительно): комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

3.8. Учебный предмет «Хоровой класс»

Объект оценивания: исполнение хоровых произведений, навыки коллективного ансамблевого пения, развитие музыкального слуха и устойчивой певческой установки.

Предмет оценивания:

- знание первичных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- владение навыками певческой установки и правильного дыхания.
- чистота интонирования (одноголосие и многоголосие).
- навыки хорового строя (горизонтального и вертикального).
- навыки хорового ансамбля (единство темпа, ритма, динамики, дикции и фразировки).
- качество дикции и орфоэпии (ясность произношения согласных, вокализация гласных).
- умение читать ноты с листа (хоровая грамотность).
- сценическая культура и артистизм.

Метод оценивания: выставление оценок за исполнение концертной программы (академический концерт, зачет) и текущий контроль навыков (распевание, работа над партитурой). Оценивание проводит преподаватель хорового класса на основании критериев.

График промежуточной аттестации
Срок обучения 8 (9) лет. Срок реализации программы 3 года

Класс	Декабрь	Май
1	Контрольный урок	Зачет
2	Контрольный урок	Зачет
3	Контрольный урок	Зачет

График промежуточной аттестации
Срок обучения 5 (6) лет. Срок реализации программы 1 год

Класс	Декабрь	Май
1	Контрольный урок	Зачет

Содержание оценочных средств по классам

Форма контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости проводится в форме прослушиваний партий, контрольных уроков, открытых уроков.

Промежуточная аттестация: в виде контрольного урока проводится в первом полугодии, в виде дифференцированного зачета — во втором полугодии.

Качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). С учетом сложившихся традиций образовательной организации и целесообразности, оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Требования: в соответствии с программой по учебному предмету: 2-4 разнохарактерные песни.

Критерии оценки

5 (отлично): знание своей партии во всех произведениях, активная эмоциональная работа, регулярное посещение.

4 (хорошо): не достаточно хорошо проработаны партии произведений, регулярное посещение.

3 (удовлетворительно): нерегулярное посещение хора, пассивная работа на уроках, не знание наизусть своих партий.

2 (неудовлетворительно): пропуски хоровых занятий, пассивная работа на уроках, не сданы партии.

IV. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по трем учебным предметам:

1. Специальность,
2. Сольфеджио,
3. Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее двух календарных дней.

4.1. Экзамен по специальности

Вид проведения: концертное исполнение сольной программы при экзаменационной комиссии.

Объект оценивания: исполнение сольной программы.

Предмет оценивания:

• сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

• способность самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

• навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

• навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;

• наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит экзаменационная комиссия, утвержденная приказом МБУ ДО «ДШИ «Созвездие». Оценка выставляется комиссией на основании критериев оценивания (раздел V).

Требования к выпускной программе:

Программа выпускного экзамена включает 4 произведения (наизусть):

• полифоническое произведение (или произведение композитора эпохи барокко);

• крупная форма (сонатина, соната, вариации, сюита, концертино);

• обработка народной песни или танца (или оригинальное произведение на фольклорной основе);
• пьеса (художественно-выразительная, кантиленного или виртуозного характера).

Примерные программы выпускного экзамена представлены по видам инструментов. Программы могут корректироваться преподавателем с учетом индивидуальных особенностей обучающегося и принципа педагогической целесообразности.

Примерная программа выпускного экзамена по «Специальности». Баян

Вариант 1

• И. С. Бах — Двухголосная инвенция (по выбору)
• А. Кусятов — Сонатина
• Обработка народной песни (по выбору)
• В. Мотов — Вариации на тему русской народной песни

Вариант 2

• Г. Гендель — Чакона
• Н. Чайкин — Сонатина (часть I)
• В. Гридин — Обработка р. н. п. «У ворот, у ворот»
• А. Холминов — Пьеса (по выбору)

Вариант 3

• И. С. Бах — Прелюдия и фуга (из «Маленьких прелюдий и фуг»)
• В. Золотарёв — Сонатина № 1
• Обработка р. н. п. «Тихая моя реченька»
• П. Лондонов — Вариации на тему р. н. п.

Примерная программа выпускного экзамена по «Специальности». Шестиструнная гитара

Вариант 1

• И. С. Бах — Аллеманда (из сюиты)

• М. Джулиани — Сонатина соль мажор

• Х. Морель — «Романс»

• М. Каркасси — Этюд до мажор

Вариант 2

• И. С. Бах — Прелюдия ля мажор

• Ф. Сор — Вариации на тему «Фолии»

• М. Понсе — «Мексиканское скерцино»

• Х. Кардосо — «Милонга»

Вариант 3

• И. С. Бах — Куранта (из сюиты ля минор)

• А. Диабелли — Соната до мажор

• Э. Вилла-Лобос — «Шоро № 1»

• И. Альбенис — «Шумы залива»

Примерная программа выпускного экзамена по «Специальности». Трехструнная домра

Вариант 1

• И. С. Бах — Инвенция (двухголосная)

• В. Кикта — Сонатина

• Обработка р. н. п. «Ах, ты, берёза» (в обр. Н. Усенко)

• В. Городовская — Пьеса (по выбору)

Вариант 2

• Г. Гендель — Пассакалия

• В. Кожухов — Сонатина

• Обработка р. н. п. «По малину в сад пойдём»

• А. Цыганков — «Каприс»

Вариант 3

• И. С. Бах — Прелюдия (из «Маленьких прелюдий»)

• Ж. Металлиди — Сонатина

• Обработка р. н. п. «Я на горку шла» (в обр. А. Шалова)

• В. Андрюшин — «Скерцино»

4.2. Экзамен по сольфеджио

Вид проведения: письменный и устный экзамен при экзаменационной комиссии.

Объект оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант (письменно);

2. Устный ответ по билетам (с предварительной письменной подготовкой 20-25 минут).

Предмет оценивания:

• сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма;

• умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

• умение записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;

• умение слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

• умение осуществлять анализ элементов музыкального языка.

Метод оценивания: выставление оценок за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит экзаменационная комиссия, утвержденная приказом МБУ ДО «ДШИ «Созвездие». Оценка выставляется комиссией на основании критериев оценивания (раздел V).

Требования к выпускному экзамену по сольфеджио:

Письменно:

• записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант (уровень сложности — в соответствии с программными требованиями). Диктант исполняется 8–10 раз, время написания — 20–25 минут.

Устно:

• спеть с листа мелодию с дирижированием;

• спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм;

• спеть от звука вверх и вниз пройденные интервалы;

• спеть в тональности пройденные аккорды;

• определить на слух аккорды вне тональности;

• определить на слух последовательность из 3–5 интервалов и аккордов;

• интонационные упражнения (пение секвенций, ступеней лада и т. п.).

Примерные экзаменационные билеты (устно):

Билет № 1:

1. Спеть гамму До мажор. T_{53}, S_{53}, D_{53} с обращениями и разрешениями.

2. Спеть интервалы от звука «ре» (вверх или вниз): м.2, б.3, ч.4.

3. Сольфеджирование - номер из сборника.

4. Слуховой анализ: определить на слух 3-5 интервалов, 3-5 аккордов.

5. Чтение с листа или творческое задание.

Билет № 2:

1. Спеть гамму ля минор (гармонический вид). Устойчивые и неустойчивые ступени, опевание и вводные ступени.

2. Спеть цепочку аккордов в тональности Фа мажор.

3. Сольфеджирование - номер из сборника.

4. Слуховой анализ: определить на слух 3-5 аккордов или интервалов.

5. Чтение с листа или творческое задание.

Билет № 3:

1. Спеть гамму Соль мажор. D_7 с обращениями и разрешениями.

2. Спеть интервалы от звука «ми» (вверх или вниз): б.2, м.3, ч.5.

3. Сольфеджирование - номер из сборника.

4. Слуховой анализ: последовательность из 3-5 интервалов или аккордов.

5. Чтение с листа или творческое задание.

4.3. Экзамен по музыкальной литературе

Вид проведения: устный и письменный экзамен при экзаменационной комиссии.

Объект оценивания:

1. Письменная работа - музыкальная викторина (определение на слух фрагментов изученных произведений); тестирование.
2. Устный ответ по билетам, либо развернутая письменная работа в виде реферата с презентацией.

Предмет оценивания:

• знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

• знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов;

• знание музыкальных произведений различных стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

• умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

• умение определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений;

• навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения (форма, стилевые особенности, жанровые черты, фактурные, метроритмические, ладовые особенности);

• знание профессиональной музыкальной терминологии.

Метод оценивания: выставление оценок за письменную работу и устный ответ. Оценивание проводит экзаменационная комиссия, утвержденная приказом МБУ ДО «ДШИ «Созвездие». Оценка выставляется комиссией на основании критериев оценивания (раздел V).

Требования к выпускному экзамену:

Письменно:

• музыкальная викторина (определение на слух фрагментов изученных произведений - название, автор, эпоха, стиль)

- тесты (ответы на вопросы)

Устно (по билетам):

• характеристика эпохи и стиля;

• жизненный и творческий путь композитора;

• анализ конкретного музыкального произведения (форма, жанр, содержание, выразительные средства);

• исполнение тематического материала на инструменте.

или Устный рассказ по подготовленному реферату с презентацией:

- анализ произведения;
- определение формы, жанра, стиля.

Примерные экзаменационные билеты (устно):

Билет № 1:

1. Жизненный и творческий путь И. С. Баха.
2. Анализ произведения: И. С. Бах — двухголосная инвенция (по выбору).
3. Исполнить тему на инструменте.

Билет № 2:

1. Творчество В. А. Моцарта.
2. Анализ симфонии № 40 соль минор.
3. Музыкальная викторина.

Билет № 3:

1. Жизненный и творческий путь М. И. Глинки.
2. Анализ оперы «Иван Сусанин» (фрагменты).
3. Исполнить тему на инструменте.

Билет № 4:

1. Творчество П. И. Чайковского.
2. Анализ Симфонии № 4 (части).
3. Музыкальная викторина.

Билет № 5:

1. Жизненный и творческий путь Н. А. Римского-Корсакова.
2. Анализ оперы «Садко» (фрагменты).
3. Исполнить тему на инструменте.

V. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

5.1. Критерии оценки по учебному предмету «Специальность»

Критерии оценки итоговой и промежуточной аттестации (в соответствии с классом по программе):

Оценка	Критерии
5 (отлично)	Яркое, осмысленное исполнение; выразительная динамика; текст сыгран без изъянов; уверенное и выразительное интонирование; единство темпа; ясность ритмической пульсации; хороший слуховой контроль; свободное владение специфическими техническими приёмами; художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием произведения; убедительное понимание чувства формы.
4 (хорошо)	Уверенное, но недостаточно выразительное исполнение с незначительными помарками в тексте; грамотное понимание формообразования и музыкального языка; недостаточный слуховой контроль; хорошие владение динамикой и технический уровень; небольшие темповые отклонения и ритмические неточности; игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано.

3 (удовлетв.)	Исполнение со значительными потерями в тексте; формальное прочтение нотного текста без образного осмысления; слабый слуховой контроль; ограниченное понимание фразировки, динамических, аппликатурных задач; темпо-ритмическая неорганизованность; слабое реагирование на изменения фактуры; однообразие звучания; средний технический уровень; ограниченные технические возможности.
2 (неудовлетв.)	Частые срывы и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля; грубые ошибки в нотном тексте; низкое качество звукоизвлечения; отсутствие выразительного интонирования; метро-ритмическая неустойчивость; исполнение без элементов фразировки; однообразная динамика; слабое знание программы наизусть; плохое владение инструментом.

5.2. Критерии оценки по учебному предмету «Сольфеджио»

Критерии оценки музыкального диктанта (письменно):

Оценка	Критерии
5 (отлично)	Диктант записан без ошибок; все ритмические и мелодические особенности отражены верно; правильная нотация; логическая фразировка.
4 (хорошо)	Диктант записан с 1–2 незначительными ошибками (ритмическая неточность или мелодическая помарка); в целом структура и ладотональность определены верно.
3 (удовлетв.)	Диктант записан с 3–4 ошибками; неточности в ритме и мелодике; нарушения в группировке длительностей;

	структура определена не полностью.
2 (неудовлетв.)	Диктант записан с грубыми ошибками; неправильное определение ладотональности; грубые ритмические нарушения; отсутствие логической завершённости.

Критерии оценки устного ответа:

Оценка	Критерии
5 (отлично)	Свободное владение интонацией; точное интонирование всех заданий; свободное пение гамм, интервалов, аккордов; безошибочный слуховой анализ; беглое чтение с листа.
4 (хорошо)	В целом уверенное интонирование с незначительными помарками; правильное определение интервалов и аккордов с редкими неточностями; чтение с листа с небольшими затруднениями.
3 (удовлетв.)	Неуверенное интонирование; ошибки в пении гамм, интервалов; неточное определение на слух; замедленное чтение с листа; недостаточное владение интонационными навыками.
2 (неудовлетв.)	Грубые ошибки в интонировании; неумение спеть гаммы, интервалы; невозможность определить на слух; слабое владение навыками сольфеджирования.

5.3. Критерии оценки по учебному предмету «Музыкальная литература»

Критерии оценки музыкальной викторины:

Оценка	Критерии
5 (отлично)	Викторина написана без ошибок; все музыкальные фрагменты отгаданы правильно; написан композитор,

	произведение и при необходимости указаны партии или из какого действия данный фрагмент
4 (хорошо)	Викторина написана с 1-2 ошибками; не все музыкальные фрагменты отгаданы правильно; возможно не правильно указан композитор или произведение
3 (удовлетв.)	Викторина написана с 3-4 ошибками; не все музыкальные фрагменты отгаданы правильно; возможно не правильно указан композитор или произведение
2 (неудовлетв.)	Викторина написана с грубыми ошибками; неправильное определение композиторов и произведений.

Критерии оценки устного ответа:

Оценка	Критерии
5 (отлично)	Свободное владение теоретическим материалом; полная характеристика эпохи и биографии композитора; свободное владение музыкальными терминами; безошибочное определение принципов построения формы; свободное владение пройденным музыкальным материалом.
4 (хорошо)	Менее полное овладение сведениями об эпохе и жизненном пути композитора; отдельные ошибки в определении музыкальной формы; неточности в узнавании музыкального материала; в целом грамотный ответ с незначительными пробелами.
3 (удовлетв.)	Неполные знания и отсутствие чётких представлений об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении; слабое владение музыкальным материалом; ошибки в терминологии; формальный ответ без анализа.

2 (неудовлетв.)	Незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки; грубые ошибки в определении эпох, стилей, форм.

Критерии оценки устный рассказа (реферата) с презентацией:

Оценка	Критерии
5 (отлично)	Содержание: тема раскрыта глубоко и всесторонне. Свободное владение материалом (не читает с листа, а именно рассказывает). Использует профессиональную терминологию. Биография и творчество логически связаны. Обязательные аудиоиллюстрации (фрагменты произведений) подобраны точно и звучат в ключевые моменты рассказа. Презентация: оформлена в едином стиле. Текст на слайдах емкий (тезисы, даты, цитаты), нет сплошных «полотен» текста. Использованы качественные изображения (портреты, автографы, виды эпохи). Орфографических и пунктуационных ошибок нет. Защита: ответ на дополнительные вопросы комиссии полный, аргументированный, без долгих пауз, подтверждая свои слова фактами из биографии или анализом нотного текста.
4 (хорошо)	Содержание: тема раскрыта верно, но недостаточно глубоко (например, хорошо рассказана биография, но поверхностно проанализированы главные произведения). Есть 1–2 фактические неточности или оговорки. Обучающийся периодически заглядывает в конспект или на слайд, чтобы вспомнить дату или имя.

	Презентация: в целом аккуратная, но есть недочеты: мелкий шрифт, перегруженность текстом (сплошные абзацы вместо тезисов) или 1–2 картинки низкого качества. Защита: на вопросы отвечает правильно, но ответы односложные или неуверенные. Требуются наводящие вопросы от комиссии, чтобы «раскрыть» тему.
3 (удовлетв.)	Содержание: тема раскрыта поверхностно, на уровне школьной программы или «Википедии». пересказ фактов без их анализа и связи. Прочтение текста со слайдов или с листа. Музыкальные фрагменты либо отсутствуют, либо подобраны случайным образом. Презентация: оформлена небрежно. Нарушена стилистика (разные шрифты, «скачущие» строки). Грамматические ошибки в тексте слайдов. Использованы изображения низкого разрешения или картинки, не имеющие отношения к теме. Защита: на большинство вопросов комиссии отвечает «не знаю», «у меня этого нет в презентации» или дает неверные ответы.
2 (неудовлетв.)	Содержание: тема не раскрыта. Допущены грубые фактические ошибки (перепутаны даты жизни, авторы произведений, названия). Музыкальный материал не прозвучал. Презентация: отсутствует, либо сделана формально (1–2 слайда с текстом, скопированным из учебника). Защита: не может ответить ни на один дополнительный вопрос.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Настоящий фонд оценочных средств является неотъемлемой частью учебно-методического комплекса дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» МБУ ДО «ДШИ «Созвездие».

ФОС подлежит ежегодному пересмотру и актуализации с учетом изменений в образовательной среде, обновления учебных программ, репертуара и индивидуальных особенностей обучающихся.