Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школы искусств «Созвездие»

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета
ПО.01.УП.04. Хоровой класс

Срок реализации программы 1 год (5/6- летний срок обучения)

г.о.г.Нижний Новгород
2026г

Одобрено: Методическим советом МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» «25» августа 2026г	Утверждаю: Директор МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» И.В.Митрофанов «27» августа 2026г
Принято: решением Педагогического совета МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» «27» августа 2026г	

Разработчик – Макаренкова Анна Алексеевна, преподаватель первой квалификационной категории учебного предмета «Хоровой класс» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» МБУ ДО «ДШИ «Созвездие».

Рецензент - Шахматова Ольга Вячеславовна, преподаватель высшей квалификационной категории в ГБПОУ «Нижегородский хоровой колледж им. Л.К. Сивухина».

Рецензент - Веселова Вера Алексеевна, преподаватель высшей квалификационной категории учебного предмета «Хор» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» МБУ ДО «ДШИ «Созвездие».

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

1.2. Срок реализации учебного предмета.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

1.5. Цели и задачи учебного предмета.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

1.7. Методы обучения.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени.

2.2. Годовые требования по классам.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

4.2. Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемого нотного материала.

6.2. Методические пособия.

6.3. Учебная литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Хоровой класс» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» в соответствии с требованиями ФГТ по учебному предмету «Хоровой класс» для ДМШ и ДШИ.

Хоровое пение – один из самых доступных для детей видов музыкальной деятельности. В процессе обучения игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития у учащихся художественных способностей – музыкального слуха, музыкальной памяти, воспитывается эмоциональное отношение к искусству.

Учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Программа предмета «Хоровой класс» предполагает связь с другими учебными предметами учебного плана.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	33
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16,5

Таблица 2

Год обучения	1 класс	
Полугодия	1-е	2-е
Аудиторные занятия (кол-во часов)	16	17
Внеаудиторная (самостоятельная) работа (кол-во часов)	8	8,5
Максимальная нагрузка в часах	24	25,5
Промежуточная аттестация	Контрольный урок (зачет)	Контрольный урок (зачет)

На освоение учебного предмета «Хоровой класс» по учебному плану школы составляет 1 час в неделю (40 минут). Программа учебного предмета «Хоровой класс» предусматривает самостоятельную работу – 0,5 часа в неделю (20 минут) обучающихся, строится в соответствии с рекомендациями педагога.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Предусмотрены концертмейстерские часы, согласно учебному плану по предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

• развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
• развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
• формирование умений и навыков хорового исполнительства;
• обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
• приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры учебного предмета «Хоровой класс» являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
• распределение учебного материала по годам обучения;
• описание дидактических единиц учебного предмета;
• требования к уровню подготовки обучающихся;
• формы и методы контроля, система оценок;
• методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
-наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
-практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
-прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение

концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»:

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» предусматривается наличие учебного кабинета. Оборудование учебного кабинета – фортепиано, хоровые станки, аппаратура для прослушивания хоровой музыки, видеозаписи и аудиозаписи хоровой и классической музыки.

II. Содержание учебного предмета.

1. *Сведения о затратах учебного времени*,

предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Народные инструменты»: аудиторные занятия – 1 час в неделю, самостоятельные занятия – 0,5 часа в неделю.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем учебного времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования в первом классе.

Знакомство с простейшими элементами вокально-хорового обучения:

- понятие о звукообразовании и звуковедении,
- певческом дыхании и артикуляции,
- постановке корпуса, необходимой для пения,
- чистоте интонирования;
- правильному, бережному отношению к собственному голосу,
- пониманию связи мелодии и слова.

В результате освоения обучающийся должен знать: начальные основы хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива, музыкальную терминологию.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов (зачетов) – открытые репетиции для родителей и преподавателей.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 10-12 произведений, из них 1-2 произведения классических композиторов, 2-3 народные песни, 3-4 канона, 4-5 детских песен.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие:

а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

Программа предполагает изучение сочинений русской и зарубежной классики, народные песни, произведения композиторов советского периода и современников. Подбор репертуара должен быть разнообразным по содержанию и характеру.

Репертуар, рекомендуемый в рабочей программе, носит примерный характер.

Первый класс

Вокально-хоровые навыки:

- певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении;
- навыки пения сидя и стоя;
- дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения;
- различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения;
- смена дыхания в процессе пения;
- различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном), цезуры.;
- знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция:

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы - mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй:

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора,ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков:

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях с более сложной фактурой.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список:

«Песенка о музыке», муз.Б.Дубоссарского, сл. Г.Виеру

«Петь приятно и удобно», муз и сл. Л. Абелян

«Да здравствует музыка!», муз. Е.Тиличеевой, сл. Н.Найденовой

«Заиграли комары», муз.Н.Дремлюги, перевод с украинского А.Ковальчука

«Что за праздник Новый год!», муз.и сл. Л.Вахрушевой

«Я красиво петь могу», муз.и сл. Л.Абелян

«Жили-были», муз.А.Пахмутовой, сл. Ю.Черных

«Солдатская песня», муз. Ю.Чичкова, сл. П.Синявского

«Мама», муз. И сл. Т.Петровой

«Барашек кудрявый», муз. Е.Птичкина, сл. Б.Дубровина

«О мире», муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной

Примерная программа выступления 1 класс:

Детская песня «Колядка»

Р.н.п «На горе-то калина»

А.Пахмутова «Кто пасется на лугу»

Г.Струве « Здравстуй, лето!»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

-знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

-знание профессиональной терминологии;

-умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

-навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

-сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

-наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

1. *Аттестация*:*цели, виды, форма, содержание.*

В программе обучения используется текущая форма контроля успеваемости и промежуточная аттестация.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- самостоятельная работа;
- текущая сдача партий;

Методы промежуточной аттестации:

- контрольный урок (зачет) в конце второй четверти;
-зачет (или отчетный концерт) в конце четвертой четверти.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых

партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Оценка вносится в журнал после выведения четвертной оценки (4 четверть) в отдельную колонку, после которой проставляется оценка за год.

2.Критерии оценок.

По итогам исполнения программы на конторльном уроке или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3(«удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2(«неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-» , что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

Эффективность обучения по классу хорового пения зависит от ряда факторов в совокупности, в процессе которых начинает формироваться не только музыкальная культура, но и развивается личность. Важный этап – применение логопедических приемов. Ведь для того, чтобы правильно произносить звуки, необходимо точно воспринимать их на слух. Возможно применение «Пальчиковых игр», которые развивают мелкую моторику, а так же способствуют развитию произношения. Рекомендуется применять скороговорки, которые тоже играют большую роль в речевом развитии.

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

Педагог должен следить за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться

интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников.

Большое значение в вокальной работе приобретает репертуар. Он должен быть понятен для воспитания ребенка, доступен по литературному тексту и вокальному, то есть с понятной мелодией. Он должен носить воспитательный характер, вызывать эмоциональную отзывчивость у детей.

Примерный репертуарный список нотного материала для хора 1 класса:

1) Р.н.п. «Петушок»
2) Р.н.п. «Не летай, Соловей»
3) Р.н.п «Солнышко»
4) Р.н.п. «Коровушка»
5) Р.н.п. «Во поле береза стояла»
6) Р.н.п. «Как под наши ворота»
7) Р.н.п. «Вставала ранешенько»
8) Р.н.п. «На горе-то калина»
9) Р.н.п. «Ай, на горе дуб, дуб»
10) Ч.н.п. «Печь упала»
11) Р.Паулс. «Золотая свадьба»
12) Р.Паулс. «Аленький цветочек»
13) Р.Паулс. «Сонная песенка»
14) Г.Струве. «Песенка о гамме»
15) Г.Струве. «Так уж получилось»
16) Г.Струве. «Здравствуй, лето!»
17) А.Пахмутова. «Кто пасется на лугу»
18) А.Пахмутова. «Жили-были»
19) А.Пахмутова. «Объявление»
20) А.Пахмутова. «Здравствуй, русская зима»
21) А.Кудряшов. «Удивительный кораблик»
22) А.Кудряшов. «Веселые нотки»
23) А.Кудряшов. «Веселый фломастер»
24) С.Халаимов. «Живая елочка»
25) С.Халаимов. «Хочу конфет»
26) О.Хормушин. «Тик-так»
27) Ц.Кюи. «На паркете 8 пар»
28) Е.Зарицкая. «Три желания»
29) Р.н.п. «Дед Андрей»

30) Канон для детского хора «Колядка»

31) Канон для детского хора «Наш веселый пастушок»

2. Список учебно- методической литературы

1) Программа специального хорового класса для хоровых отделений детских музыкальных школ. Министерство культуры РСФСР, 1972г
2) Материалы семинара хормейстеров и вокалистов. Екатеринбург, 1992г
3) А.Е.Белая, В.И.Мирясова. Пальчиковые игры, 2001г
4) Е.Э.Сугоняева. Музыкальные занятия с малышами, 2002г
5) Развитие детского голоса. Ред. Н.Шацкой, 1983г
6) Л.Дмитриева, Н.Черноиваненко. Методика музыкального воспитания в школе, 1983г
7) Самоучитель по логопедии. Универсальное руководство М.Полякова, 2007г

3.Список учебной литературы:

1) С.Алиев. «Пусть запоет наш хор»
2) А.Мерзляков, Г.Струве. «Есенинские осенины»
3) Г.Струве. «Школьный корабль»
4) Т.Вишнякова, Т.Соколова. «Каноны для детского хора»
5) Г.Струве. «Хоровое сольфеджио»
6) О.Соколова. «Духголосное пене в младшем хоре»
7) Ю.Чирков. «Просто девочки»
8) Я.Дубравин. «Капельки»
9) Г.Струве. «Ступеньки музыкальной грамотности»
10) Г.Попов, С.Тихеев. «Школа хорового пения»
11) О.Соколова. «Хрестоматия русской народной песни»
12) П.Халабузарь, В.Попов. «Хоровой класс»
13) М.Славкин. «Песни и хоры»
14) В.Шаинский. «Улыбка для всех»
15) Р.Паулс. «Птичка на ветке, одлжи мне крылья»

Дополнительные источники: все поисковые системы, интернет-сайты, сайты издательств и коллективов, интернет-библиотеки.