Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств «Созвездие»

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

## Предметная область

## ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

## Программа по учебному предмету

## ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС

Срок реализации 3 года (8/9-летний срок обучения)

г.о.г.Нижний Новгород
2026г.

| | |
|---|---|
| Одобрено:<br>Методическим советом<br>МБУ ДО «ДШИ «Созвездие»<br>«25» августа 2026г | Утверждаю:<br>Директор<br>МБУ ДО «ДШИ «Созвездие»<br>И.В.Митрофанов<br>«27» августа 2026г |
| Принято:<br>решением Педагогического совета<br>МБУ ДО «ДШИ «Созвездие»<br>«27» августа 2026г | |

Разработчик – Макаренкова Анна Алексеевна, преподаватель первой квалификационной категории учебного предмета «Хоровой класс» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» МБУ ДО «ДШИ «Созвездие».

Рецензент - Шахматова Ольга Вячеславовна, преподаватель высшей квалификационной категории в ГБПОУ «Нижегородский хоровой колледж им. Л.К. Сивухина».

Рецензент - Веселова Вера Алексеевна, преподаватель высшей квалификационной категории учебного предмета «Хор» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» МБУ ДО «ДШИ «Созвездие».

## Структура программы учебного предмета

**1. Пояснительная записка**

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

1.2. Срок реализации учебного предмета.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

1.5. Цели и задачи учебного предмета.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

1.7. Методы обучения.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

**2. Содержание учебного предмета**

2.1. Сведения о затратах учебного времени.

2.2. Годовые требования по классам.

**3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**4. Формы и методы контроля, система оценок**

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

4.2. Критерии оценки.

**5. Методическое обеспечение учебного процесса**

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

**6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

6.1. Список рекомендуемого нотного материала.

6.2. Методические пособия.

6.3. Учебная литература.

## 1. Пояснительная записка

*1.1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Хоровой класс» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» в соответствии с требованиями ФГТ по учебному предмету «Хоровой класс» для ДМШ и ДШИ.

Хоровое пение – один из самых доступных для детей видов музыкальной деятельности. В процессе обучения игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития у учащихся художественных способностей – музыкального слуха, музыкальной памяти, воспитывается эмоциональное отношение к искусству.

Учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта - инструменталиста.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Программа учебного предмета «Хоровой класс» предполагает связь с другими учебными предметами учебного плана.

*1.2.Срок реализации учебного предмета.*

Срок реализации учебного предмета 3 года при нормативном сроке освоения предпрофессиональной программы 8(9) лет в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Возраст обучающихся по данной программе: 6,5 – 9 лет.

*1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*

На освоение учебного предмета «Хоровой класс» по учебному плану школы составляет 1 час в неделю с 1 по 3 класс. Программа учебного предмета «Хоровой класс» предусматривает самостоятельную работу обучающихся, строится в соответствии с рекомендациями педагога.

| Срок обучения 8(9) лет | 1-3 классы |
|---|---|
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 147 |
| Количество аудиторных занятий (в часах) | 98 |
| Количество часов самостоятельной работы | 49 |

*1.4.Форма проведения учебных аудиторных занятий.*

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая. Группы - от 11 человек.

На основании ФГТ следует делить обучающихся на группы: 1 класс; 2-3 класс. Возможно проведение занятий хора следующими группами: 1-3 класс младший хор.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Продолжительность учебного времени: 1-3 класса – 1 академический час.

Предусмотрены концертмейстерские часы согласно учебного плана по предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени.

*1.5. Цели и задачи учебного предмета.*

Цель: развитие творческих навыков на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к хоровому исполнительству, музыкальному творчеству, народной, классической музыке и творчеству современных композиторов;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти;
- формирование навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельного изучения нотного материала и чтению с листа;
- приобретением обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

*1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

-распределение учебного материала по годам обучения;

-описание дидактических единиц учебного предмета;

-формы и методы контроля, система оценок;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- методическое обеспечение учебного процесса.

*1.7. Методы обучения.*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический ( воспроизводящие и творческие упражнения, деления, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

*1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

Реализация данной программы предусматривает наличие учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, стулья, аппаратура для прослушивания хоровой музыки, видеозаписи и аудиозаписи хоровой и классической музыки.

## 2. Содержание учебного предмета.

Развитие музыкальных способностей является одной из важнейших задач музыкального воспитания личности и происходит оно в процессе многих видов музыкальной деятельности.

Приобщение к хоровому искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей школьников. И тут очень важно не только знания методики хорового воспитания но и истории её становления и развития. Хоровое исполнительство оказывает могущественное эмоциональное влияние на слушателей и исполнителей.

Пение не только доставляет поющему удовольствие, но так же упражняет и развивает его слух, дыхательную систему, артикуляцию. Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности.

Учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта - инструменталиста. В детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика. Программа предмета «Хоровой класс» предполагает связь с другими учебными предметами учебного плана. На основании теоретических и практических знаний обучающихся.

*2.1. Сведения о затратах учебного времени.*

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Народные инструменты».

Аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 3 класс – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени: в 1-ом классе – это 8 часов, во 2 и 3-ем – по 10 часов. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем учебного времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-досуговой и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

*2.2. Годовые требования по классам.*

В результате освоения обучающийся должен знать: начальные основы хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур,

художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; профессиональную терминологию.

В течение учебного года обучающиеся должны пройти следующее количество произведений:

*в группе 1 класса* 10-12 произведений, из них 1 произведение композитора классика, 2 народных песни, 3-4 канона, 4-5 детских песен;

*в группе 2-3 класса* 10-12 произведений, из них 1 произведение композитора классика, 2 народных песни, 3-4- канона, 4-5 детских песен;

В течение учебного года планируется участие в концертах, возможно участие в конкурсах, фестивалях.

Основные репертуарные принципы:

*1. Художественная ценность* произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

*2. Решение учебных задач.*

*3. Классическая музыка* в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

*4. Содержание произведения*.

*5. Музыкальная форма* (художественный образ произведения, выявление идейно- эмоционального смысла)

*6.Доступность:*

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

*7. Разнообразие:*

а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке.

Большое значение в вокальной работе приобретает репертуар. Он должен быть понятен для восприятия ребенка, доступен по литературному тексту и вокальному, т.е. с понятной мелодией. А так же содержать лучшие образцы

народного и композиторского творчества. Он должен носить воспитательный характер, вызывать эмоциональную отзывчивость у детей. Таким образом, создается та самая психологическая основа, без которой немыслимо успешное вокальное воспитание.

Программа предполагает изучение сочинений русской и зарубежной классики, народные песни, произведения композиторов советского периода и современников. Подбор репертуара должен быть разнообразным по содержанию и характеру.

Репертуар, рекомендуемый в рабочей программе, носит примерный характер.

**Вокально – хоровые навыки**

**Певческая установка и дыхание:**

**Младший хор. 1 класса**

Положение корпуса и головы, певческая установка. Постановка дыхания, дыхание перед началом пения. Одновременный вдох. Смена дыхания в процессе пения. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Выполнять упражнение на артикуляцию. Научить детей понимать элементарные дирижерские указания.

**Младший хор. 2-3 класса**

Положение корпуса и головы, певческая установка. Постановка дыхания, дыхание перед началом пения. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. «Цезуры». Уметь пользоваться различным дыханием (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном).

**Младший хор 1 класса**

Естественный, свободный звук без напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato , legato. Нюансы mp, mf, p,f. Пение округлым звуком гласные и произношение согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении.

Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова

согласных к последующему слогу. Разучивать скороговорки. Применять на уроках пальчиковые игры и логопедические упражнения.

**Младший хор 2-3 класса**

Пение округлым звуком гласные и произношение согласных. Добиваться головного звучания. Развивать дикцию выразительно, осмысленно читать наизусть слова песен или стихов.

Активизировать работу губ, языка. Пение non legato , legato, staccato. Нюансы mp, mf, p,f. Применять на уроках пальчиковые игры и логопедические упражнения.

**Ансамбль и строй**

**Младший хор 1 класса**

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

**Младший хор 2-3 класса**

Работать над унисоном, активизировать слуховой контроль над ритмической устойчивостью.

Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Уметь интонировать одноголосную партию при различных видах аккомпанемента. Уделять особое внимание навыкам двухголосного пения. Работать над развитием многоголосия. Пение не сложных двухголосных песен

без сопровождения. Исполнять 2-х голосные каноны. Интонировать ступени мажорного и минорного ладов.

**Формирование исполнительских навыков**

**Младший хор 1 класса, младший хор 2-3 класса**

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях с более сложной фактурой .

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

**Примерные программы выступлений 1 класса.**

Ч.н.п. «Печь упала», р.н.п. «На горе то калина», А.Пахмутова «Жили-были», д.п. «Колядка», Е.Хромушин «Тик-так», Г.Струве «Здравствуй, лето», А.Пахмутова «Кто пасётся на лугу»

**Примерная программа выступления младшего хора.2-3 класс**

р.н.п. «Со вьюном я хожу», р.н.п. «Сеяли девушки яровой хмель», Р.Шуман «Вечерняя звезда», А.Кудряшов «Жираф», Б.Попа «Мама», Г.Струве «Моя Россия», д.п. «Дом». р.н.п. «В сыром бору тропина».

## 3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

В процессе обучения, обучающиеся должны владеть следующими навыками:

- знать начальные основы хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур;

- владеть профессиональной терминологией;
- уметь передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- владеть навыками коллективного хорового исполнительства, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- владеть навыками практического исполнения авторских, народных, хоровых и вокальных, ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- владеть практическими навыками исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

## 4. Формы и методы контроля, система оценок

*4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Контроль результатов освоения предмета осуществляется текущим контролем и промежуточной аттестацией.

Методы текущего контроля: оценка за работу в классе; контрольный урок в конце каждой четверти; прием хоровых партий;

Участие на школьных, зональных и краевых конкурсах приравнивается к уровню контрольного урока.

Виды промежуточного контроля:
- выступления в рамках школы искусств, отделения, района;
- участие в конкурсах: школьных, районных, зональных, краевых;
- проверка домашнего задания.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности, анализирует динамику усвоения учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовых работ ученика;
- оценка на зачетах (академических концертах);
- другие выступления ученика в течение трех учебных лет.

*4.2. Критерии оценки*.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя: методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пяти бальной шкале.

**Оценка «5»** (отлично). Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солистов, яркое выступление, текст хоровых партий исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя.

**Оценка «4»** (хорошо). Хорошее исполнение с ясным художественным намерением, есть небольшое количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

**Оценка «3»** (удовлетворительно). Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, не соблюден звуковой баланс. Есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

## 5. Методическое обеспечение учебного процесса

*5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.*

Эффективность обучения, по классу хорового пения зависит от ряда факторов в совокупности, которых начинает формироваться не только формирование их музыкальной культуры, но и развитие личности. Следует так

же отметить, что приобщение школьников к певческой деятельности является важным условием формирования их музыкальной культуры. В свою очередь приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-духовных взглядов, убеждений и духовных потребностей школьников. Вокальную работу по постановке детского голоса необходимо вести с первых занятий, что возможно осуществлять даже в коллективных условиях.

Сущность постановки певческого голоса заключается в стабилизации положения гортани, независимо от гласного звука и высоты тона, что контролируется резонансными ощущениями. Пение не только доставляет поющему удовольствие, но и упражняет и развивает его слух, дыхательную систему.

Основа пения - это дыхание, поэтому очень важной ступенью развития является дыхательная гимнастика. Для закрепления навыков нижнереберного дыхания полезно проделать ряд практических упражнений.

После дыхательной гимнастики навык равномерного выдоха переносится на протяжное пение гласных. Основой при распевании становятся гласные «ю», «у», «е», «и».

Ещё одним важным этапом работы на уроке является артикуляционная гимнастика. Так как этот метод работы развивает активность артикуляции, что в свою очередь хорошо сказывается на дикции. Ещё одним важным этапом работы на занятиях хора необходимо применение логопедических приемов. Ведь для того, чтобы правильно произносить звуки, ребенок должен уметь точно воспринимать их на слух. Способность правильно слышать называется «речевым слухом». Этот слух сродни музыкальному. Все неправильные произношения или замены звуков особенно часто встречающихся таких как «р», «л», «в», «с» возможно, исправить с помощью логопедических упражнений.

На уроках в младшем хоре возможно применение «пальчиковых игр», которые развивают мелкую моторику пальцев рук ребенка, а так же способствуют развитию произношения. Их применение возможно с небольшими попевками как народного плана, так и современных авторов. Большую роль в

речевом развитии ребенка играют скороговорки. В современных условиях применение скороговорок рекомендуется применять совместно с мелодией.

*5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.*

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовиться дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, в соответствии программными требованиями по данному предмету.

## 6.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

*6.1.Список рекомендуемого нотного материала.*

**Репертуарный список нотного материала для хора 1 класса.**

Р.н.п. Петушок

Р.н.п. Не летай соловей

Р.н.п. Солнышко

Р.н.п. Коровушка

Р.н.п. Во поле берёза стояла

Р.н.п. как под наши ворота

Р.н.п. Вставала ранёшенько

Р.н.п. На горе- то калина

Р.н.п. Ай, на горе дуб, дуб

Ч.н.п. Печь упала

Р.Паулс. Золотая свадьба

Р.Паулс. Сонная песенка

Р.Паулс. Аленький цветочек

Г.Струве. Песенка о гамме

Г.Струве. Так уж получилось

Г.Струве. Здравствуй, лето

А.Пахмутова. Кто пасется на лугу

А.Пахмутова. Жили-были

А.Пахмутова. Объявление

А.Пахмутова. Здравствуй, русская зима.

А.Кудряшов. Удивительный кораблик

А.Кудряшов. Весёлые нотки

А.Кудряшов. Весёлый фломастер

С.Халаимов. «Живая елочка»

С.Халаимов. Хочу конфет

О.Хромушин. Тик-так

Е.Зарицкая. Три желания

Ц.Кюи. «На паркете 8 пар»

Р.н.п. Дед Андрей

*Каноны для детского хора:*

Колядка

Наш веселый пастушок

**Репертуарный список для хора 2-3 классов**

Р.н.п. Со вьюном я хожу

Р.н.п. Сеяли девушки яровой хмель

У.н.п. Ой бежит ручьём вода

Р.н.п. Я на камушке сижу

Л.Бетховен. Шотландская песня

Р.Шуман. Вечерняя звезда

Й.Гайдн. Мы дружим с музыкой

Э.Григ. Детская песенка

И.Брамс. Колыбельная

Ц.Кюи. Майский день

Г.Струве. С добрым утром

Р.Роджерс. Песенка о прекрасных вещах

А.Пахмутова. Добрая сказка

А.Хачатурян. Мелодия

Я.Дубравин. Огонёк добра

С.Халаимов. Мамины глаза

А.Кудряшов. Жираф

Б.Попа. Мама

Е.Нюкало. Мама

А.Кудряшов. Посади деревце

Г.Струве . Моя Россия

Ю.Чичков. Самая счастливая

С.Баневич. Смелые утята

С.Баневич . Солнышко проснётся

Я.Дубравин Родная земля 19

*Каноны:*

д.п. Дом.

Р.н.п. В сыром бору тропина

Р.н.п. У меня ль во садочке

Р.н.п. А я по лугу

*6.2.Методические пособия.*

1) Программа специального хорового класса для хоровых отделений детских музыкальных школ. Министерство культуры РСФСО, 1972.

2) Материалы семинара хормейстеров и вокалистов. Екатеринбург, 1992г

3) Пальчиковые игры. А.Е. Белая, В.И. Мирясова, 2001г

4) Музыкальные занятия с малышами. Сугоняева Е.Э., 2002г

5) Развитие детского голоса, ред. Шацкой, 1963г.

6) Методика музыкального воспитания в школе, 1983г.

7) Самоучитель по логопедии. Универсальное руководство М. Полякова, 2007г

*6.3.Учебная литература*.

1. А.Алиев. Пусть запоёт наш хор
2. А.Пахмутова. Звездопад Хрестоматия к программе по музыке, 7 класс
3. М.Мерзляков. Г.Струве. Есенинские осенины.
4. Г. Струве. Школьный корабль
5. Каноны для детского хора
6. Г. Струве. Хоровое сольфеджио
7. С.Соколова. 2-х голосное пение в младшем хоре.
8. Ю. Чичков. Просто девочки
9. Я. Дубравин. Капельки
10. Г.Струве. Ступеньки музыкальной грамотности
11. В.Попов, А.Тихеев. Школа хорового пения
12. Хрестоматия русской народной песни
13. С.Халабузарь, В. Попов. Хоровой класс
14. М.Славкин. Песни и хоры
15. В.Шаинский. Улыбка для всех
16. Р.Паулс. Птичка на ветке, Одолжи мне крылья

Дополнительные источники: все поисковые системы, интернет-сайты. Сайты издательств и коллективов. Интернет библиотеки.