Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств «Созвездие»

Предметная область

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа учебного предмета

ПО.02.УП.03. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

дополнительных предпрофессиональных программ
«Фортепиано»,
«Хоровое пение»,
«Народные инструменты».

Срок реализации 1 год

г.о.г.Нижний Новгород
2026г.

Одобрено: Методическим советом МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» «25» августа 2026г	Утверждаю: Директор МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» И.В.Митрофанов «27» августа 2026г
Принято: решением Педагогического совета МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» «27» августа 2026г	

Разработчик – Макаренкова Анна Алексеевна, преподаватель первой квалификационной категории по музыкально-теоретическим дисциплинам МБУ ДО «ДШИ «Созвездие».

Рецензент - Солнцева Галина Васильевна, преподаватель высшей квалификационной категории по музыкально-теоретическим дисциплинам ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) им.М.А.Балакирева».

Рецензент - Веселова Вера Алексеевна, преподаватель высшей квалификационной категории по музыкально-теоретическим дисциплинам МБУ ДО «ДШИ «Созвездие».

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

1.2. Срок реализации учебного предмета.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

1.5. Цели и задачи учебного предмета.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

1.7. Методы обучения.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Учебно-тематический план. Содержание учебного предмета.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

4.2. Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

6. Списки рекомендуемой литературы

6.1.Список литературы.

6.2.Перечень учебно-методических материалов.

6.3.Программное обеспечение и Интернет – ресурсы.

1. Пояснительная записка

1.1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Хоровое пение», «Народные инструменты».

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» является предметом обязательной части и занимает особое место в развитии музыканта - инструменталиста.

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области теоретических дисциплин.

1.2. Срок реализации учебного предмета.

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» предназначена для учащихся 6 класса (по 5-летней программе обучения) и для 9 класса (по 8-летней программе обучения), рекомендованных школой к поступлению в средние специальные учебные заведения, но не имеющих к моменту окончания ДШИ (ДМШ) общего образования в объеме обязательной девятилетней школы.

Срок освоения программы составляет 1 год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

На освоение предмета «Элементарная теория музыки» по учебному плану школы составляет 1 час в неделю. Программа предмета «Элементарная теория музыки» предусматривает аудиторную работу и самостоятельную работу обучающихся, которая строится в соответствии с рекомендациями педагога.

Срок обучения 1 год	6 класс, 9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	66
Количество аудиторных занятий (в часах)	33

Количество часов самостоятельной работы	33

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), в особых случаях - индивидуальная.

1.5. Цели и задачи учебного предмета.

Данная программа по предмету «Элементарная теория музыки» содействует повышению общего музыкального и культурного уровня учащихся, играет значительную роль в профессиональном формировании детей.

Выделение теории в отдельный предмет в музыкальной школе позволяет более пристально заняться теоретическими знаниями, столь необходимыми для осмысленного изучения произведений по специальности, для занятий творчеством.

Цель дисциплины «Элементарная теория музыки» - обеспечение необходимой теоретической подготовки учащихся к профессиональному уровню освоения дисциплин музыкально-теоретического цикла.

Задачи:

- обеспечивать последовательное изучение системы музыкально- теоретических знаний;
- дать системетизированные знания в области элементов музыкальной выразительности;
- свободно владеть музыкальной терминологией и знаниями теоретического материала;
- дать практические навыки построения конструктивного материала как основы для сочинения, импровизации и ориентации в художественных нотных образах.

Данный предмет сосредотачивает элементарные сведения о средствах музыкальной выразительности и содержит упражнения из области гармонии и анализа музыкальных произведений. Программа по элементарной теории музыки строится в тесной взаимосвязи с курсом сольфеджио: те упражнения, которые учащиеся выполняют на сольфеджио, опираются на ясное

теоретическое представление. Предмет «Элементарной теории музыки» служит необходимой базой для уроков «Сольфеджио».

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Максимальная учебная нагрузка обучающихся –66 часов, в том числе:
обязательная аудиторная учебная нагрузка – 33 часов;
самостоятельная работа обучающегося – 33 часа.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимися.

Программа содержит следующие разделы:
-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
-распределение учебного материала в течении года;
-описание дидактических единиц учебного предмета;
-формы и методы контроля, система оценок;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

1.7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деления, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Реализация данной программы предусматривает наличие учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, столы, стулья, интерактивная музыкальная доска, проектор, аппаратура для прослушивания музыки.

2. Учебно-тематический план.

№	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Музыкальный звук. Запись нот. Музыкальный строй.	Практическое занятие	2	1	1
2	Лад. Мажор и минор Квинтовый круг тональностей.	Практическое занятие	2	1	1
3	Метр. Ритм. Группировка длительностей.	Практическое занятие	4	2	2
4	Интервалы. Интервалы в ладу.	Практическое занятие	4	2	2
5	Трезвучия	Практическое занятие	4	2	2
6	Септаккорды. Доминантсептаккорд. Вводные септаккорды.		4	2	2
7	Септаккорд второй ступени		5	3	2
8	Период. Каденции		2	1	1
9	Ладовая альтерация. Хроматизм и альтерация.		4	2	2
	Промежуточная аттестация	Контрольный урок	2	1	1
10	Неаполитанский секстаккорд		4	2	2
11	Двойная доминанта.		4	2	2
12	Альтерированная доминанта.		4	2	2
13	Модуляция		2	1	1
14	Секвенции. Транспонирование		4	2	2
15	Диатонические лады.		5	3	2
16	Тема и мелодия.		2	1	1
17	Мелизмы		2	1	1
18	Музыкальный склад.		4	2	2

	Фактура.				
	Текущий контроль	Контрольный урок	1		1
	Итоговая аттестация	Зачет	1		1
		ИТОГО	66	33	33

Содержание учебного предмета

Тема 1. Музыкальный звук. Запись нот. Звуки музыкальные и шумовые. Свойства музыкального звука. Основные звуки, клавиатура, диапазон, регистр, октава. Слоговые и буквенные названия звуков, энгармонизм, тон-полутон. Знаки альтерации. Запись длительностей, пауз, двухголосия на одном нотном стане.

Музыкальный строй. Общее понятие натурального и темперированного строев. Краткие исторические сведения.

Тема 2. Лад. Мажор и минор. Общее понятие натурального и темперированного строев. Краткие исторические сведения.

Квинтовый круг тональностей. Принцип возникновения новых тональностей. Кварто-квинтовый круг. Параллельные, одноименные, однотерцовые тональности. Знаки в гаммах.

Тема 3. Метр. Ритм. Понятие метра и ритма, их взаимосвязь. Метрический и ритмический акцент, такт, размер, длительности. Синкопа, пунктирный ритм, триоль (другие виды произвольного ритмического деления). Выразительное значение метроритма в музыке, связь с жанром.

Группировка длительностей. Размеры простые, сложные, смешанные, переменные. Темп, приемы дирижирования. Определение группировки. Группировка длительностей в простых и сложных размерах 2/4, 4/4, 3/4, 6/8, 9/8, 12/8.

Тема 4. Интервалы. Определение интервала, основание и вершина, ступеневая и тоновая величина. Интервалы малые, большие чистые, увеличенные, уменьшенные, энгармонически равные. Консонансы и диссонансы (акустические). Простые и составные интервалы. Обращения интервалов. Фонические свойства интервалов.

Интервалы в ладу. Интервалы на ступенях мажора и минора. Выразительные свойства интервалов. Особая группа характерных интервалов гармонического мажора и минора, тритоны.

Тема 5. Трезвучия. Определение аккорда в более широком конструктивном значении, чем классически-терцовый; трезвучия, его составляющие тоны. Четыре вида трезвучий, их обращения. Использование их в ладу, разрешение. Главные и побочные трезвучия. Аккордовые цепочки.

Тема 6. Септаккорды. Структурные разновидности септаккордов, типов септаккордов, их характерное звучание. Построение септаккордов от звука и в ладу.

Доминантсептаккорд. **Вводные септаккорды.**

Тема 7. Септаккорд второй ступени. Широкое применение данных аккордов в музыке: в гармонии и мелодических ходах. Диссонирующий характер звучания, разрешение. Обращения с разрешением. Построение на ступенях тональностей и от звука или по заданному тону с определением тональности. (Исходный звук представляется конкретной ступенью лада.) Аккордовые последования. Гармонический анализ. Определение аккордов.

Тема 8. Период. Каденции Организация музыки во времени. Цезура, мотив, фраза, предложение, период — общие понятия. Каденции, кадансовый квартсептаккорд в музыкальных произведениях.

Тема 9. Ладовая альтерация. Хроматизм и альтерация. Понятие ладовой альтерации как способа обострения тяготения неустойчивых звуков в устойчивые. Общее понятие о хроматических интервалах. Интервалы уменьшенной терции и увеличенной сексты как окружение устойчивых звуков.

Тема 10. Неаполитанский секстаккорд. Вторая пониженная ступень в трезвучии второй ступени, секстаккорд второй низкой ступени («неаполитанский»), широкое использование его в музыке XVIII и XIX веков преимущественно трагедийного содержания.

Тема 11. Двойная доминанта. Септаккорд второй ступени и субдоминанты с повышенной IV ступенью лада (двойная доминанта). Общее

теоретическое представление об аккордах двойной доминанты, частое использование их в каденциях многих произведений.

Тема 12. Альтерированная доминанта. Теоретически возможные варианты альтерации аккордов доминанты (D, D7, VII7). Наиболее употребляемые из них — с повышенной и пониженной квинтой в доминанте — в образцах романтической и советской музыки (Скрябин, Прокофьев).

Дополнение к теме: доминанта с секстой, доминантнонаккорд (Шопен).

Тема 13. Модуляция. Характеристика модуляции. Хроматические признаки модуляции. Виды тональных соотношений: произведениях. Определение родственных тональностей как тональностей, тонические трезвучия которых строятся на ступенях данной (I степень родства).

Правописание хроматической гаммы, основанное на принципе отклонений (путем вводнотоновости) в родственные тональности.

Тема 14. Секвенции. Транспонирование.

Общие понятия мелодической и гармонической секвенции, диатонической, хроматической, модулирующей (транспонирующей). Транспозиция как способ перенесения темы или музыкального произведения в другую тональность.

Тема 15. Диатонические лады. Лад. Лады более древние, чем мажор и минор — лады народной музыки, церковные. Их диатоническая природа, где каждый тон — самостоятельная ступень лада. Наиболее известные семиступенные (ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, фригийский, дорийский, локрийский). Своеобразие тяготения, соотношения тонов. Пентатоника. Лады с увеличенной секундой.

Тема 16. Тема и мелодия. Определение темы и мелодии. Мелодическое движение (плавное, скачкообразное), рисунок, волна. Кульминация, вершина — источник. Структура мелодии (мотив, фраза, предложение, период). Характерные интонации, образ.

Тема 17. Мелизмы. Мелизматика как способ украшения мелодии. Виды мелизмов, их характеристика и обозначение. Форшлаг (короткий и долгий), мордент, группетто, трель. Применение мелизмов в музыке различных эпох.

Тема 18. Музыкальный склад. Фактура. Склад как принцип организации музыкального материала. Его основные виды: монодия и многоголосие, (полифония, гомофонно-гармонический склад, смешанный — сочетает признаки полифонического и гомофонного изложения).

Определение фактуры как конкретного вида музыкальной ткани. Типы полифонии: имитационная, подголосочная, Контрастная. Анализ музыкальных фрагментов полифонического и гомофонно-гармонического склада.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа должна обеспечивать достижения учащимися результатов освоения программы «Элементарная теория музыки» в соответствии с ФГТ. Результаты освоения учебной программы «Сольфеджио» должны отражать сформированный комплекс знаний, умений и навыков, наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

знать:

- свойства музыкального звука
- элементы нотного письма
- основные соотношения длительностей звуков
- элементы музыкальной выразительности
- основные музыкальные термины
- темповые обозначении
- закономерности формообразования
- особенности ладовых систем
- все теоретические понятия

уметь:

- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- осуществлять анализ элементов музыкального языка;

импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

 свободно владеть музыкальной терминологией и знаниями теоретического материала;

владеть:

 элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т. п.);

 навыками анализа музыкального призведения;

приобрести опыт:

 использования знаний в работе с другими дисциплинами образовательной программы;

 планирования своей домашней работы.

Обучающиеся, освоившие программу, должны обладать высокой мотивацией к выполнению задания; осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью; давать объективную оценку своему труду

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Целью аттестации является контроль знаний, умений и навыков обучающихся, который обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Элементарная теория музыки»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала теория музыки. Текущая аттестация проводится в форме письменных работ, устных опросов.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: контрольный урок. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на теорию музыки.

Промежуточная аттестация по предмету «Сольфеджио» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

качества реализации образовательного процесса;

степени теоретической и практической подготовки по теории музыки;

сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации: контрольный урок в полугодии.

Итоговая аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании освоения учащимися курса «Элементарная теория музыки».

Основными формами итоговой аттестации являются: дифференцированный зачет.

График проведения итоговой аттестации: дифференцированный зачет в в последнем полугодии.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Зачет проводится в период промежуточной аттестации. К зачету допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предмету.

Содержание зачетных материалов разрабатывается преподавателем теории музыки, обсуждается на заседании отдела и утверждается заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной аттестации.

При проведении зачета применяются вопросы, практические задания.

До зачета содержание заданий до обучающихся не доводится.

Зачет по теории музыки состоит из двух частей – письменного задания и устного опроса.

Зачет принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел теорию музыки, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения. Опрос обучающихся проводит преподаватель данной группы.

Оценка, полученная на зачете, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается пересдача зачета по «Элементарной теории музыки», по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

Условия пересдачи и повторной сдачи зачета определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

4.2. Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Элементарная теория музыки» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Оценку теоретических знаний необходимо делать на осмысленности выполнения теоретических упражнений, на понимании логических основ музыкальной теории.

Оценка знаний обучающихся проводится по следующим критериям:

- о**ценка «Отлично» (5)** выставляется обучающимся, если они глубоко и прочно усвоили теоретический материал дисциплины; свободно оперируют

необходимыми практическими навыками работы с освоенным материалом. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены качественно.

- о**ценка «Хорошо» (4)** выставляется обучающимся, если они знают основной материал дисциплины, грамотно и по существу излагают его, не допускают существенных неточностей в ответе на теоретические вопросы; в выполнении практических заданий по теории музыке допускают некоторые неточности.

- о**ценка «Удовлетворительно» (3)** выставляется обучающимся, если они имеют знания, допускающие пробелы несущественного характера, допускают неточности, недостаточно правильные теоретические формулировки, испытывают затруднения при выполнении заданий.

- о**ценка «Неудовлетворительно» (2)** выставляется обучающимся, которые не знают значительной части программного материала, допускают существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями отвечают на вопросы, плохо ориентируются в учебном материале.

За время обучения обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков, например:

- знать основные понятия-определения;

-уметь строить интервально-аккордовые построения в тональностях и от звуков;

-играть секвенции на интервально-аккордовые последовательности;

-играть различных вид гамм, транспозиции.

-анализировать музыкальное произведение.

Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой в конце первого полугодия. Она включает в себя практические задания по предмету.

Примерные требования к контрольному уроку

1. Переписать мелодию с правильной группировкой, транспонировать полученную мелодию. Например: в бемольную тональность с одним знаком при ключе.

2. Сыграть гамму. Например: минорную гамму гармонического вида, параллельную Ля мажор, назвать устойчивые звуки, вводные звуки.

3. Сыграть секвенцию. Например: по тонам D7-T3 отзвука фа.

4. Построить интервалы в тональности и сыграть их Например: тритоны в тональности ре мажор.

5. Построить интервалы от звука, сделать обращения Например: все чистые интервалы от ми-бемоль.

6. Построить аккорды от звука. Например: все трезвучия, принимая звук фа за терцовый тон.

7. Сделать анализ мелодии (определить тональность, преобладания устойчивости и неустойчивости, плавное движение и скачки, ритмика мелодии, жанровые особенности).

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании освоения учащимися курса «Элементарная теория музыки».

Основными формами итоговой аттестации являются: дифференцированный зачет.

График проведения итоговой аттестации: дифференцированный зачет в последнем полугодии.

Зачет проводится в период промежуточной аттестации. К зачету допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предмету. Содержание зачетных материалов разрабатывается преподавателем теории музыки, обсуждается на заседании отдела и утверждается заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной аттестации.

При проведении зачета применяются вопросы, практические задания. До

зачета содержание заданий до обучающихся не доводится.

Примерные требования к зачету

Зачет проводится по билетам:

1. Теоретический вопрос.

2. Практическое задание.

Примерный список теоретических вопросов.

1. Звук. Свойства и качества звука. Название звуков.

2. Запись звука.

3. Музыкальная система .Строй. Темперация.

4. Метр. Ритм. Темп.

5. Размер. Виды размеров. Группировка длительностей в тактах.

6. Интервал. Классификация интервалов.

7. Интервалы на ступенях мажора и минора.

8. Аккорд. Классификация аккордов.

9. Трезвучия на ступенях мажора и минора.

10. Септаккорды на ступенях мажора и минора. Разрешение септаккордов.

11. Лад. Мажор и минор.

12. Тональность. Квинтовый круг тональностей.

13. Одноименные и параллельные мажор и минор. Разновидность ладовых структур.

14. Хроматизм. Виды хроматизма.

15. Модуляция . Родство тональностей.

16. Диатоника. Диатонические ладовые структуры.

17. Понятие энгармонизма. Энгармонизм звуков, интервалов, аккордов, тональностей.

18. Фактура.

19. Мелизмы.

20. Секвенция. Виды секвенций.

21. Музыкальный жанр.

Примерные вопросы для практических заданий.

1. Сыграть один из ладов народной музыки. Например: дорийский лад с тремя бемолями в ключе.

2. Сыграть секвенцию. Например: тональную секвенцию в си миноре на мотив D5/6-Т3; по полутонам м2, м3, б3 М6 в размере 4/4.

3. Построить и разрешить интервалы в тональности и от звука. Например: все увеличенные интервалы в соль мажоре; от звука фа-диез Б4/6,D2 и разрешить в тональности.

4. Сделать анализ произведения (определить характер, перечислить средства, которыми этот характер создается: тональность, преобладания устойчивости и неустойчивости, диатоника или хроматизм, наличие или отсутствие увеличенных или уменьшенных интервалов плавное движение и скачки, ритмика мелодии, жанровые особенности). Например: Пахульский Г.«В мечтах».

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Теория — предмет многосоставный, с разнообразными формами работы, среди которых основополагающими являются:

1. Теоретическая часть, включающая изучение понятий, правил.

2. Практическая часть, состоящая из ряда упражнений:

а) на фортепиано,

б) письменные построения,

в) устные упражнения.

3. Анализ музыкального произведения.

4. Творческие задания, связанные с предметом сольфеджио. На уроке возможны разные варианты данных форм, преобладание одного из видов работы, например, объяснение нового материала, устный опрос правил и терминов, письменные задания, игра на фортепиано, анализ, проверка грамотности записи творческих работ. При этом на уроке большое место занимает практическая часть, именно

ей отдается предпочтение. Программа насыщена элементарными сведениями, известными учащимся из музыкальной грамоты младших классов, включение их в теорию далеко не лишнее повторение, оно необходимо для систематизации курса. Периодические построения тем и типовых заданий обязательны для лучшего усвоения материала.

Теоретическая часть излагается кратко с записью правил (или учащимся раздаются мини-конспекты, заранее приготовленные педагогом) с конструктивными примерами на фортепиано, на доске и показом музыкально-художественного образца. Есть и другой путь: идя от музыкального произведения и его анализа, учащиеся под руководством педагога подходят к правилу, обобщению.

В практической части урока большее значение придается упражнениям на фортепиано и анализу. Устные упражнения выполняют роль разминки, они хороши для выработки реакции, внимания учеников, например: кто быстрее построит вверх или вниз интервалы, аккорды в ладу, найдет определенные аккорды; одноименные, однотерцовые, родственные тональности; метроритмические упражнения и т.д. Задания такого рода должны занимать не более пяти минут урока. Письменным построениям отводится достаточное время на контрольных уроках, они занимают основную часть домашнего задания. Домашняя работа направляется и контролируется педагогом, еженедельный объем ее рассчитан на несколько занятий дома.

Упражнения на фортепиано — очень важная часть работы, которая помогает знать клавиатуру не спонтанно, а осознанно, они учат легче ориентироваться в тональностях и структурах на клавиатуре, что позволяет лучше понять произведение, противостоять машинальному исполнению. Упражнения на фортепиано вырабатывают у учащихся быстроту реакции, навыки голосоведения, закладывают основы импровизации. Упражнения на фортепиано систематизированы по схеме от простого к сложному.

Первоначальный этап — это нахождение на белых и черных клавишах тонов и полутонов в быстром темпе, затем интервалов (гармонически и

мелодически). При этом ставится задача — игру контролировать внутренним слухом или пением. После того, как легко играются все интервалы в разбивку, можно приступить к построению на фортепиано аккордов по типам в сравнении (как в сольфеджио): четыре трезвучия, их обращения: семь типов септаккордов, их обращения. Далее — интервалы и аккорды (аккордовые последовательности) в тональности. Одновременно надо заниматься построением аккордов в широком расположении, меняя методическое положение. К сложным гармоническим упражнениям следует подходить индивидуально и творчески.

Особое место в теории отводится анализу произведения или его фрагмента. Анализ может быть полным (целостным) или технологическим, целенаправленным на отдельные элементы музыки, музыкальные средства. Скажем, можно выполнить анализ мелодии с характерными интонациями, благодаря которым складывается определенный образ, характер, или анализ аккордов тонального плана, ритмических структур соответственно жанру и т.д.

Для анализа предлагаются несложные пьесы П. И. Чайковского («Детский альбом», «Времена года»), лирические пьесы Э. Грига, произведения по специальности — словом то, что хорошо знакомо.

Суть анализа заключена в соединении художественно-эстетического восприятия с профессионально-грамотным техническим описанием музыкального произведения. Задача анализирующих — охарактеризовать жанр, форму, систему выразительных средств, обнаружить идею и конструктивный замысел. Возможны два пути исследования произведения: от общего к частному или наоборот — от частного к общему, главное при этом — сохранять логику рассуждения.

Полный анализ обычно проводится по следующему плану:

1.Вводная часть о композиторе.

2.Содержание, характер произведения.

3.Главная тональность.

4.Форма.

5.Склад, фактура.

6.Музыкально-выразительные средства: мелодия, гармония, ритм, другие их особенности.

Анализ всегда должен быть смысловым, т.е. исходить из содержательной предпосылки, связываться с образом, затрагивать «кухню» композитора, стиль, приводить к ответам на вопросы: *что* за музыка (какая по настроению, содержанию), *как* она создана, *какие* главные средства использованы и *почему.* Анализ тесным образом связан с музыкальной литературой и специальностью, он предполагает выход за пределы данного сочинения или конкретного технологического аспекта. Констатация же деталей, их перечисление, не несущие смысловой нагрузки при анализе, хотя и говорят о знаниях, но не развивают мышление, творческую интуицию.

Анализ произведений по специальности проясняет исполнительские задачи, способствует скорейшему запоминанию текста наизусть.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Одно из важнейших условий успешных занятий теории музыки - самостоятельная работа ученика над выполнением домашних заданий.

Самостоятельная домашняя работа ученика является непосредственным «продолжением» урока. А цель домашнего задания – не столько «заставить» ученика закрепить знания, полученные на уроке, сколько указать путь для достижения поставленной цели.. Необходимо найти правильное соотношение между объемом домашней работы и ее эффективностью.

Домашнее задание должно содержать в себе по возможности все виды работы, но объем упражнений в каждой категории варьируется в зависимости от целесообразности и эффективности данного вида работы в самостоятельной форме. Основу самостоятельной домашней работы должны составлять упражнения, развивающие «исполнительские» навыки – игра на фортепиано. Именно во время самостоятельной домашней работы и происходит большей частью процесс развития этих навыков. Сколько бы времени ни уделялось этим упражнениям на уроке, в лучшем случае его хватит только на то, чтобы показать

ученику основные приемы и проконтролировать процесс формирования и развития этих «исполнительских» навыков.

Письменные задания являются, по сути, основным методом повторения и закрепления теоретического материала, а поэтому также должны быть представлены в домашнем задании. Это могут быть задания на построение гамм, интервалов и аккордов в тональности и от звуков; группировка и транспозиция мелодий; запись второго голоса к мелодии; запись аккомпанемента к мелодии; анализ произведений по специальности.

6. Списки рекомендуемой литературы

6.1.Список литературы.

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки./ В. Вахромеев - М., 1983.

2. Лукомская В. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио./ В. Лукомская – Ленинград: «Музыка»,1983.

3. Максимов С. Е. Музыкальная грамота./ С. Е. Максимов - М.: «Музыка», 1979.

4. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки./ В. Хвостенко - М.: «Музыка», 1973.

5. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ./ Р. Ромм - М.: «Музыка», 1977..

6.2.Перечень учебно-методических материалов.

1. Схемы, таблицы по теоретическому разделу предмета на темы: «Трезвучия и их обращения», «Квинтовый круг тональностей», «Клавиатура», «Буквенные обозначения звуков»

2.Ритмические карточки

3.Таблица параллельных тональностей.

6.3.Программное обеспечение и Интернет – ресурсы.

1. http://solfedgio.by.ru/books/theory.htm – Теория, сольфеджио.

2. http://www.la famire.ru/ – Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония.

3. http://www.all-2music/com/solfegio.html – Репетитор по сольфеджио.

4. http://www.superidea.ru/intel/rasv/solf.htm – Карасева М. Сольфеджио – психотехника развития слуха.