Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Созвездие»

Дополнительная предпрофессиональная программа

в области музыкального искусства

«Народные инструменты»

Предметная область

ПО.01. Музыкальное исполнительство

Программа по учебному предмету

ПО. 01. УП. 01. Специальность

Баян

Срок обучения 5/6 лет

г.о.г.Нижний Новгород

2026г

Одобрено: Методическим советом МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» «25» августа 2026г	Утверждаю: Директор МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» И.В.Митрофанов «27» августа 2026г
Принято: решением Педагогического совета МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» «27» августа 2026г	

Разработчик - Плеханов Алексей Львович, концертмейстер баянист высшей квалификационной категории, преподаватель учебного предмета «Специальность».Баян дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» МБУ ДО «ДШИ «Созвездие».

Резензент - Пеунов Венедикт Владимирович, заведующий кафедрой народных инструментов ННГК им.М.И.Глинки, доцент кафедры народных инструментов, Художественный руководитель и дирижер оркестра баянов и аккордеонов, Доцент по специальности "Виды искусства", Лауреат Международных конкурсов.

Резензент - Сигунова Наталья Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной категории учебного предмета «Специальность».Трехструнная домра, Шестиструнная гитара дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» МБУ ДО «ДШИ «Созвездие».

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

1.2.Срок реализации учебного предмета;

1.3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

1.4.Форма проведения учебных аудиторных занятий;

1.5.Цели и задачи учебного предмета;

1.6.Обоснование структуры программы учебного предмета;

1.7.Методы обучения;

1.8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

2.1.Сведения о затратах учебного времени;

2.2.Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

4.2.Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1.Методические рекомендации педагогическим работникам;

5.2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

5.3.Дидактическое обеспечение

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1.Методические пособия;

6.2.Учебная литература.

1.Пояснительная записка

Учебная образовательная программа в предметной области «Музыкальное исполнительство» по специальности «Готово выборный баян» разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа предназначена для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств с учетом обеспечения преемственности образовательных программ в области музыкального искусства и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства; отвечает целостности, т.е. внутренней взаимосвязи компонентов учебного плана с такими предметами как ансамбль, оркестровый класс, сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература и т.д.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по специальности баян и направлена на творческое, эстетическое, духовно− нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Программа предусматривает организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий: конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и участия в них, посещений учреждений культуры и организаций;

- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего

профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей, а также особенностей культурно-регионального компонента.

Все программные требования разработаны с учётом соблюдения дидактического принципа «последовательности и доступности» в обучении и усвоении учебного материала, с учетом требований учебных планов нового поколения.

1.1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Баян как музыкальный инструмент пользуется большой популярностью как в нашей стране так и в странах Европы. Технические и исполнительские возможности инструмента простираются от воспроизведения созданных для него задушевных или задорных русских песен и танцев до сложнейших классических произведений, от простого аккомпанемента до сольных концертов и участия в больших и малых ансамблях. Певучесть, красивый мягкий тембр выдвинули его в ряд первоклассных музыкальных инструментов. По сравнению с фортепиано, органом или инструментами симфонического оркестра, баян инструмент молодой. Он находится в развитии, совершенствуются его конструкция и качество звучания. Этот процесс напрямую зависит от достижений ведущих концертных исполнителей. Благодаря их тесному сотрудничеству с композиторами создается высокохудожественный оригинальный баянный репертуар. Расширяется круг музыкальных образов, передаваемых баяном, другой становится сама эстетика звучания инструмента. Значительно усложняется и техника игры на современном концертном инструменте, поэтому главные исполнительские

навыки необходимо формировать с детства, с первых шагов обучения, то есть в музыкальной школе.

1.2. Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения программы для детей, поступивших в 1 класс в возрасте с 10 до 12 лет, составляет 5 (6) лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам в соответствии с федеральными государственными требованиями.

1.3.Объем учебного времени и виды учебной работы, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета по специальности «Баян»

Срок обучения	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (всего)	924	1138,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	363	445,5
Самостоятельная работа	561	693

1.4.Форма проведения учебных аудиторных занятий

Формой проведения учебных аудиторных занятий в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником. Рекомендуемая продолжительность урока 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его эмоционально − психологические особенности, музыкальные возможности и способности.

1.5.Цели и задачи учебного предмета:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Ожидаемые результаты освоения программы:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна, для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

1.6.Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- формы и методы контроля, система оценок;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика), работа над художественно − образной сферой произведения);
- метод показа (исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно – иллюстративные;
- репродуктивные методы;
- метод проблемного изложения;
- частично − поисковые (эвристические);

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

1.8. Материально-техническое обеспечение программы:

- учебные аудитории для мелкогрупповых и индивидуальных занятий должны быть с хорошей освещенностью и проветриванием, площадью не менее 9 кв. метров;

- необходимое количество качественных инструментов: баяны для детей младших, средних и старших классов, включая концертный, многотембровый готово-выборный баян; пульты, стулья в соответствии с ростом обучающегося;
- библиотека с соответствующим нотным, научно-методическим фондом, словарями;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку).

2. Содержание учебного предмета по специальности «Баян»

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность. Баян», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия, представлены в таблице.

Срок обучения 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий в неделях	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения, классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждения культуры;
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2.Годовые требования по классам

1 класс

Знакомство с историей инструмента, его конструкцией.

Формирование посадки, постановки рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально −образного мышления.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты (звукоряд, длительности, паузы, скрипичный и басовый ключи, лад, знаки альтерации, динамика, музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4, такт, затакт).

Первичные музыкальные жанры: песня, танец и марш.

Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете.

Овладение различными средствами артикуляции за счёт освоения основных видов штрихов: legato, staccato, non legato.

Развитие чувства ритма

Развитие навыков интонирования

Освоение техники игры интервалов.

Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения.

Освоение основных приемов ведения меха: разжим и сжим

Освоение навыка самостоятельной работы.

Формирование навыков чтения с листа, подбора по слуху.

Знакомство с музыкальными терминами:

Штрихи:

Legato − связно, обозначается лигой

Non legato - не связно, обозначений не имеет

Staccato − коротко, отрывисто, обозначается точкой над или под нотой

Полутон – самое маленькое расстояние между двумя звуками

Знаки альтерации (альтерация – изменение):

Диез − повышает ноту на полтона

Бемоль – понижает ноту на полтона

Бекар – отменяет действие диеза или бемоля

Динамические оттенки (оттенки силы звука):

p (пиано) − тихо

mp (меццо пиано) − не очень тихо

pp (пианиссимо) − очень тихо

f (форте) − громко

mf (меццо форте) −- не очень громко

ff (фортиссимо) -−очень громко

Диминуэндо −- затихая

Крещендо −- усиливая

Затакт − неполный такт.

Два лада в музыке:

мажор - весёлый, радостный, минор - грустный, печальный

Опорные (устойчивые) ступени лада - 1; 3; 5 ступени

Главные ступени лада: 1 ступень - тоника, 4 ступень - субдоминанта, 5 ступень - доминанта

Пауза – знак молчания

Аппликатура - удобный порядок пальцев

Темп - скорость исполнения пьесы

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

Гаммы одноктавные: C-dur, F-dur, G-dur отдельными руками, арпеджио, аккорды.

В том числе: подбор по слуху знакомых мелодий, чтение нот с листа 8 тактовых пьес правой рукой.

15 -– 20 первоначальных пьес, исполняемых двумя руками 4 этюда, упражнения, ансамбль с преподавателем разной степени завершенности – от разбора − знакомства до концертного исполнения с обязательной точной фиксацией каждого музыкального произведения в «Индивидуальном плане учащегося».

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
--	Май – экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерная программа экзамена (2-е полугодие)

1 вариант

1.Шишаков Ю. «Песенка»
2.Моцарт Л. « Волынка»
3.Чайкин Н. «Марш»

2 вариант

1.Вебер К. «Танец»
2.Гречанинов А. «Материнская ласка»
3.Украинская народная песня в обработке Иванова А. «Ехал казак за Дунай»

2 класс

Закрепление всех навыков, полученных в первом классе − постановочных моментов, укрепление игрового аппарата. Развитие уверенных и свободных движений пальцев правой руки и координации их с движениями левой руки.

Закрепление и углубление знаний, совершенствование умений и навыков, приобретенных в первом году обучения. Дальнейшее развитие способности понимать, эмоционально воспринимать музыку. Формирование и развитие слуховых навыков. Дальнейшее развитие чувства лада, метроритма.

Знакомство со строением музыкального произведения.

Понятие об основных элементах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре.

Знакомство с элементами музыкальной формы: мотив, фраза, предложение.

Знакомство с вариационной формой с включением технических сложностей (восьмые, шестнадцатые).

Развитие умения определять частную и общую кульминации внутри пьесы.

Освоение динамических оттенков за счет умения владеть мехом.

Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины.

Развитие мелкой техники.

Динамика звучания, организация ритма, изучение позиций и их соединение.

Знакомство с историей исполнительства.

Знакомство с основными музыкальными терминами

Знакомство с музыкальными терминами:

Знаки альтерации выставляются при ключе, указывают на тональность и действуют на протяжении всей пьесы.

Случайные знаки альтерации - выставляются перед нотой, к которой относятся, действуют на протяжении такта и в пределах данной октавы.

Аккорд - одновременное звучание трёх или более звуков

Интервал – расстояние между двумя звуками

Секвенция – повторение одного мотива от разных звуков

Акцент – ударение

Кульминация – высшая точка в развитии мелодии

Фермата – продлевание звука или паузы примерно в 2 раза

Транспонирование – перенос мелодии в другую тональность

Строение музыкального произведения:

Мотив - музыкальное построение с одной сильной долей

Фраза - часть предложения, объединяющая несколько мотивов

Предложение – состоит из двух фраз

Период – одночастная музыкальная форма, состоит из двух или более предложений

Знаки сокращённого нотного письма:

Реприза – знак повторения

Вольты – различные окончания при повторении

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

Гаммы двухоктавные: мажорные до 3-х знаков, минорные до 2 знаков трех видов двумя руками разными штрихами. арпеджио, аккорды.

В том числе: подбор по слуху, чтение нот с листа наиболее легких произведений с предварительным анализом пьес за 1 класс двумя руками.

10 – 12 пьес, 4 этюда разной степени завершенности двумя руками, 2 пьесы для самостоятельного изучения.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	**2 полугодие**
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд) Май – экзамен (три разнохарактерных произведения).

Примерная программа экзамена (2-е полугодие)

1 вариант

1.Бах И. С. «Полонез»
2.Титов М. «Контрданс»
3.Лемба А. «Народный мотив»

2 вариант

1.Горлов Н. «Пьеса – канон»
2.Ребиков В. «Крестьянин»
3.Венгерский народный танец «Чардаш»

3 класс

Совершенствование раннее пройденных приемов.

Дальнейшее развитие музыкально образного мышления.

Развитие беглости.

Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.

Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы.

Продолжение работы над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции).

Развитие крупной техники.

Приемы игры: простое тремоло мехом с ускорением и замедлением.

Развития навыков игры на выборной клавиатуре.

Развитие умения определять форму музыкального произведения.

Знакомство с полифонией, произведением крупной формы.

Освоение динамических оттенков за счёт умения владеть мехом.

Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины.

Знакомство с музыкальными терминами:

Музыкальная форма – строение или план сочинения

Двухчастная форма – состоит из 2 периодов, сходных или различных по музыкальному содержанию, обозначается АВ.

Простая трехчастная форма – состоит из 3 частей (периодов), третий является повторением первого, а второй контрастен им, обозначается АВА.

Строение музыкального произведения:

Вариации - тема и несколько её вариантов в объеме темы.

Рондо – форма музыкального произведения, в котором основной раздел (рефрен) повторяется и чередуется с побочными разделами (эпизодами) в других тональностях. Схема АВАСА и т.д.

Сюита - несколько пьес, разнообразных по содержанию, но с общим художественным замыслом.

Квинтовый круг - порядок появления диезов и бемолей при ключе.

Динамические нюансы:

Сфорцандо (*sf*) – внезапно громко

Субито пиано (*sp*) – внезапно тихо

Знаки сокращённого нотного письма:

8- - - - - - - - перенос мелодии на октаву вверх или вниз

Da capo al fine (да капо аль финэ) - с начала до слова конец (применяется в трехчастной форме).

Синкопа – акцент на слабой доле

Триоль – длительность, деление доли на три части

Агогические нюансы (оттенки темпа):

rit. (ритенуто) – замедляя

Moderato (модерато) – умеренно

Allegro (аллегро) – скоро, быстро

Квинтовый круг - порядок появления диезов и бемолей при ключе.

Буквенное обозначение нот:

A(а) - ля; B(бэ) – си бемоль; C(це) - до; D(дэ) - ре; E(э) - ми; F(эф) - фа; G(гэ) - соль;

Мелизмы (украшения):

Форшлаг – (с нем. предудар) состоит из одного или нескольких звуков, предваряющих основной звук мелодии.

Короткий форшлаг (перечёркнутый)- обозначается перечёркнутой мелкой восьмой нотой, исполняется быстро, легко за счёт длительности предшествующей ноты.

Трель – быстрое и многократное повторение написанной ноты с соседней верхней.

В течение года учащейся должен пройти:

Гаммы двухоктавные: мажорные до 4-х знаков, минорные до 3-х знаков трех видов двумя руками разными штрихами, арпеджио, аккорды. При повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также

освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие.

В том числе: чтение нот с листа из репертуара 1 – 2 класса двумя руками, подбор по слуху, транспонирование несложных произведений в изученные тональности;

10 – 12 произведений разных стилей и жанров, включая полифонические произведения, произведения крупной формы, сочинения русских и зарубежных классиков, обработки народных песен, танцев, оригинальные сочинения современных авторов, 4 этюда на различные виды техники, 2 – 3 произведения для самостоятельного изучения.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд) Май – экзамен (три разнохарактерных произведения).

Примерная программа экзамена (2-е полугодие)

1 вариант

1.Бах И. С. «Органная прелюдия ми минор»
2.Клементи М. «Сонатина До мажор I часть»
3.Мясков К. «Мазурка»

2 вариант

1.Гендель Г. «Фантазия до минор»
2.Клементи М. «Сонатина ре мажор III часть»
3.Звонарев О. «Сон Дюймовочки»

4 класс

Дальнейшее развитие и совершенствование музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося.

Продолжение развития сценических навыков и артистизма.

Продолжение работы над усложнением ритмических задач.

Продолжение работы над звукоизвлечением и беглостью пальцев.

Развитие умения раскрыть замысел композитора в произведении.

Работа над интонационной выразительностью, ясностью фразировки.

Усложнение технических задач при дальнейшем освоении выборной системы баяна.

Совершенствование владения различными приемами ведения меха.

Технические приемы: простое и комбинированное тремоло мехом, триольный и квартольный рикошет.

Знакомство с музыкальными терминами:

Характер звучания:

Dolce (дольче) – нежно

Cantabile (кантабиле) – певуче

Sckerzando (скерцандо) – шутливо, весело, с юмором

Agitato (ажитато) – возбуждённо, тревожно

Полифония – многоголосие

Противосложение – тема, которая сопровождает мелодию

Кода – заключительная часть пьесы

Знаки сокращённого нотного письма:

Фонарь, сеньо.

Агогические нюансы:

a tempo (а темпо) – в прежнем темпе, применяется после замедления или ускорения.

Poco a poco (поко а поко) – постепенно

Piu mosso (пиу моссо) – более подвижно

Meno mosso (мено моссо) – менее подвижно

Molto (мольто) – очень весьма

Non troppo (нон троппо) – не слишком

Accelerando (accel) – аччелерандо – ускоряя

Adagio (адажио) – медленно, спокойно

Lento (ленто) – протяжно

Largo (лярго) – широко

andante (анданте) – не спеша шагом

Andantino (андантино) – несколько скорее, чем анданте

Allegretto (аллегретто) – оживлённо

Vivo (виво) − живо

Vivace (виваче) − живее

Presto (престо) − быстро

В течение года учащейся должен пройти:

Гаммы двухоктавные: мажорные до 4-х знаков, минорные до 3-х знаков трех видов двумя руками разными штрихами, арпеджио, аккорды; повторение гамм за 5 класс, игра в них ломанных арпеджио.

В том числе: чтение нот с листа из репертуара 1 – 2 класса двумя руками, подбор по слуху, транспонирование несложных произведений в изученные тональности;

10 – 12 произведений разных стилей и жанров, включая полифонические произведения, произведения крупной формы, сочинения русских и зарубежных классиков, обработки

народных песен, танцев, оригинальные сочинения современных авторов, 4 этюда на различные виды техники, 2 – 3 произведения для самостоятельного изучения.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд) Май – экзамен (три разнохарактерных произведения в том числе произведение крупной формы).

Примерная программа экзамена (2-е полугодие)

1 вариант

1. Циполли Д. «Органная миниатюра»
2. Семенов В. «Детская сюита №2»
3. Дербенко Е. вариации на тему русской народной песни «Ах, вы сени, мои сени»

2 вариант

1.Бах И.С. «Инвенция фа мажор»
2.Кулау Ф. «ALLEGRO из сонатины а – moll»
3.Голубев Е. «Элегия»

5 класс

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащихся.

Совершенствование навыков владения основными приемами игры, достижение легкости в исполнении, выразительности. Рациональная организация движений, техника смены позиций.

Усложнение технических задач при дальнейшем освоении выборной системы баяна.

Продолжение работы над усложнением ритмических задач

Совершенствование всех основных видов техники, овладение основными приемами игры и средствами художественной выразительности. Упражнения и этюды на развитие различных видов техники: мелкая техника, гаммаобразные последовательности, скачки, арпеджированная техника, интервальная техника, аккордовая техника, колористические приемы для выборочного использования. Приемы игры и ритмические группировки, изученные ранее.

Технические приемы: простое и комбинированное тремоло мехом, триольный и квартольный рикошет.

Активизация творческого воображения и восприятия. Воспитание самостоятельности в решении художественных задач и выборе выразительных средств. Использование сочинений различных стилей, эпох. Совершенствование навыков пения на инструменте в произведениях кантиленного характера.

Знакомство с музыкальными терминами:

Полифония –- многоголосие

Противосложение – тема, которая сопровождает мелодию

Кода – заключительная часть пьесы

Знаки сокращенного нотного письма:

Фонарь, сеньо.

Агогические нюансы:

a tempo (а темпо) – в прежнем темпе, применяется после замедления или ускорения.

Poco a poco (поко а поко) – постепенно

Piu mosso (пиу моссо) – более подвижно

Meno mosso (мено моссо) – менее подвижно

Molto (мольто) – очень весьма

Non troppo (нон троппо) – не слишком

Accelerando (accel) – аччелерандо – ускоряя

Adagio (адажио) – медленно, спокойно

Lento (ленто) – протяжно

Largo (лярго) – широко

andante (анданте) – не спеша шагом

Andantino (андантино) – несколько скорее, чем анданте

Allegretto (аллегретто) – оживлённо

Vivo –(виво) - живо

Vivace –(виваче) -–живее

Presto –(престо) – быстро

Характер звучания:

Dolce – (дольче) – нежно

Cantabile (кантабиле) – певуче

Sckerzando (скерцандо) – шутливо, весело, с юмором

Agitato (ажитато) – возбужденно, тревожно.

В течение учебного года учащийся должен подготовиться к итоговому экзамену, исполняя программу на прослушиваниях.

Итоговые требования к знаниям и умениям:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или

национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;

– знание профессиональной терминологии;

– умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Февраль – прослушивание не исполненной части программы. Апрель - прослушивание всей программы и допуск к итоговому экзамену. Май – итоговый экзамен (четыре произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные

	или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).

Примерная программа итогового экзамена (2 полугодие)

1 вариант
1.Бах И. С. «Органная прелюдия До мажор»
2.Ванхаль Я. «Сонатина ля мажор»
3.Иванов В. Обработка русской народной песни «Ах, вы сени, мои сени»
4.Фросини П. «Веселый кавалер»
2 вариант
1.Шишаков Ю. «Прелюдия и фуга До мажор»
2.Чимароза Д. «Соната № 5»
3.Паницкий И. обработка русской народной песни «Ой да ты калинушка»
4.Меркушин В. «Скоморошина»

6 класс

Совершенствование исполнительской техники.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности обучающегося. Совершенствование усвоенных специальных умений и навыков.

Усложнение и углубление музыкально-художественного материала. Расширение круга музыкальных образов и исполнительских задач.

Усложнение технических задач при дальнейшем освоении выборной системы баяна.

Продолжение работы над усложнением ритмических задач.

Продолжение работы над звукоизвлечением и беглостью пальцев.

Овладение интонационными, темпо-ритмическими, артикуляционными элементами выразительности в произведениях малой и крупной формы: рондо, сонатах, вариациях.

Развитие самостоятельности в анализе, разборе произведений, решение исполнительских задач (вопросы аппликатуры, фразировки, динамики)

Технические приемы: простое и комбинированное тремоло мехом, триольный и квартольный рикошет.

Итоговые требования к знаниям и умениям:

- получить знания художественно − исполнительских возможностей инструмента;
- знания профессиональной терминологии;
- знания основного сольного репертуара для народного инструмента;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточно художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- иметь навык подбора по слуху;
- навык чтения с листа несложных произведений;
- навык сочинения и импровизации музыкального текста;
- навык восприятия современной музыки;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- получить достаточную осведомленность об особенностях профессий, исполнителя, аккомпаниатора, композитора, о специальных учебных заведениях.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет в виде контрольного урокам (одна гамма, один этюд). Декабрь – прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы).	Февраль – прослушивание не исполненной части программы. Апрель - прослушивание всей программы и допуск к итоговому экзамену. Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы,

	обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинальное произведение).

Примерная экзаменационная программа (2-е полугодие)

1 вариант

1.Бах И. С. «Трехголосная инвенция си минор»
2.Чимароза Д. «Соната № 1»
3.Барток Б. «Вечер в деревне»
4.Эшпай А. Обработка белорусской народной песни «Перепелочка»

2 вариант

1.Бах И. С. «Прелюдия и фуга ми мажор, х.т.к. том I»
2.Глазунов А. «Сонатина ля минор»
3.Меркулов В. «Волчок»
4.Дворжак А. «Юмореска»

3.Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);

- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4.Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности.Баян» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	• поддержание учебной дисциплины, • выявление отношения учащегося изучаемому предмету, • повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	• контрольные уроки, • академические концерты, • прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	• определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	• зачеты (показ части программы, технический зачет), • академические концерты, • переводные зачеты, • экзамены
Итоговая аттестация	• определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	• итоговый экзамен – проводится в выпускных классах

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной

работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных

занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

4.2. Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность.Баян» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 5 классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах 2 раза в год проводят промежуточную аттестацию: в конце первого полугодия (декабрь) - зачет с оценкой, в конце второго полугодия (май) - экзамен с оценкой. Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза

в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, преподавателям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отделения и школы, а также проводить в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Итоговые экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведение слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5.Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию,

разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику

выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

5.3. Дидактическое обеспечение

В ДШИ «Созвездие» имеется библиотека для баяна, содержащая более 50 единиц методических пособий и нотных сборников, а также электронная библиотека (более 500 произведений). Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут отксерокопировать или отсканировать любое выбранное музыкальное произведение.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1.Методические пособия

1. Беляков В., Стативкин Г. «Аппликатура готово-выборного баяна», Москва 1978 г.

2. Булаева О., Геталова О. «Учись импровизировать и сочинять. Творческие тетради», СПб. 1999 г

3. Варавина Л. «Искусство звукообразования на баяне»//Вопросы, методики и теории исполнительства на народных инструментах., Сб. матер. науч.-метод. конф., Ростов н/Д. 1998 г.

4. Власов В. «Методика работы баяниста над полифоническими произведениями», Москва 2004 г.

5. Глаголев А. «Мотивная структура музыкальной мысли в клавирных сюитах Баха», Екатеринбург 2009 г.

6. Гаврилова М., Глаголев А. «Развитие музыкально − исполнительского мышления», Екатеринбург 2012 г.

7. Имханицкий М., Липс Ф. «Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства», Российская академия музыки имени Гнесиных, сборник трудов, выпуск 178

8. Кулаковский Л. «Как научиться читать ноты» изд. «Советский композитор» Москва, 1963г.

9. Лензин В. «Работа над гаммами» г. Талин 1975г.

10. Липс Ф. «Искусство игры на Баяне» Москва 1998 г.

11. Мотов В. «Простейшие приемы варьирования», Москва 1989 г.

12. Мотов В., Шахов Г. «Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху», Москва 2002 г.

13. Мотов В. «О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне» // Вопросы профессионального воспитания баяниста, Вып. 48, Москва 1980 г.

14. Пуриц И. «Методические статьи по обучению игры на баяне» Москва, издат. дом «Композитор» 2001г.

15. Семенов В. «Современная школа игры на баяне», изд. «Музыка» 2003 г.

16. Синяева Л. «Развитие гармонического слуха» изд. «Рутенс», Москва 1995 г.

17.Семенов В. «Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне»//Баян и баянисты, Вып. 4., Москва 1978 г.

18. Сохор А. «Воспитательная роль музыки», Ленинград 1975 г.

19. Елецкий В. «Буду виртуозом: Легкие пьесы-упражнения для готово-выборного баяна», Курган: Мир нот 2005 г.

20. Шахов Г. «Игра по слуху, чтение с листа и траспонирование (баян, аккордеон)», Москва 2004 г.

6.2.Учебная литература

1. «Аккордеонисту – любителю» вып. 21-27 издательство «Советский композитор» 1991-94г.г.

2. «Альбом начинающего баяниста» вып. 44, Составитель А. Черных г. Москва 1992г.

3. «Ансамбли для баяна и аккордеона», концертный репертуар ДМШ вып. 1-3 г. Курган 2002- 2004г.г.

4. Акимов Ю., Талакин А. «Педагогический репертуар аккордеониста» 3- 5 класс ДМШ, выпуск 9. - Москва: «Музыка», 1980 г.

5. Акимов Ю., Талакин А. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 класс ДМШ. - Москва: «Музыка», 1979 г.

6. Алексеев И., Корецкий В. – составители сборника «Баян 5 класс. - Киев: «Музична Украина», 1987 г.

7. Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 1 класс» - Киев: «Музична Украина», 1987г.

8.Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 2 - 3 класс для ДМШ» - Киев: «Музична Украина», 1981г.

9. Алёхин В. – составитель сборника «Полифонические пьесы для баяна» выпуск 5. - Москва: «Советский композитор», 1978г.

10. Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. «Хрестоматия баяниста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 1. - Москва: «Музыка», 1973г.

11. Бажилин Р. – составитель сборника «Аккордеон в джазе». – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.

12. Бажилин Р. – составитель сборника «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет» - Москва: Издательство Катанского В., 2000г.

13. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 4. – Москва: Издательство Катанского В., 2005г

14. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.

15. Бажилин Р. «Детский альбом» для аккордеона. - Москва: Издательство Катанского В., 2002г.

16. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона «В стиле популярной музыки» - Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.

17. Бажилин Р.«Школа игры на аккордеоне» - Москва: Издательство Катанского В., 2002г.

18. Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». – Москва: Издательство Катанского В., 2004г.

19. Бажилин Р.Н. «Школа игры на аккордеоне». - Москва: Издательство Катанского В., 2004г.

20. Басурманов А. «Самоучитель игры на баяне» - Москва: «Советский композитор», 1979г.

21. Бах И.С. «Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна», выпуск 1. Составитель сборника Ковтонюк В. – Москва: «Всероссийское музыкальное общество», 1996г.

22. Бах И.С. «Инвенции для фортепиано» Редакция Бузони Ф. – Москва: «Музыка», 1991г.

23. Бах И.С. «Инвенции и симфонии»

24. Бах И. С. «Хорошо темперированный клавир, том 1»

25. Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги»

26. Беляев А. Концертные обработки для баяна «Моя любимая» - Москва: Московская типография, 2000г.

27. Бережков В. «Пьесы для баяна» – Санкт-Петербург: «Композитор», 2004г.

28. Бесфамильнов В., Зубарев А. – редакторы - составители сборника «Выборный баян 3 класс» - Киев: «Музична Украина», 1982г.

29. Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита» аккордеон, баян – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001г.

30. Брызгалин В. «Первая полифоническая школа» для баянистов и аккордеонистов, вып. 1-3, г. Курган 2001г.

31. Бызов А. «Избранные пьесы» для ансамблей русск. народ. инструментов, г. Екатеринбург 1994г.

32. Бойцова Г.«Юный аккордеонист» 1, 2 часть – Москва: «Музыка», 1994г.

33. Бонаков В. «Пьесы для готово-выборного баяна» - Москва: «Советский композитор», 1977г.

34. Бушуев Ф. – составитель сборника «Сонатины и вариации для баяна», выпуск 11 - Москва: «Советский композитор», 1979г.

35. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 64, 1-3 класс. – Москва: «Советский композитор», 1991г.

36. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 7, 1-2 класс. – Москва: «Советский композитор», 1971г.

37. Векслер Б. «Концертные пьесы для аккордеона», выпуск 2. – Москва: Издательство Катанского В., 2001г.

38. Власов В. «Альбом для детей и юношества» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2000г.

39. Власов В. «Эстрадно - джазовые композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1. Составитель сборника В. Ушаков. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.

40. Вейслер Б. «Концертные пьесы для аккордеона», г. Нью-Йорк 2000г.

41. Виртуозные пьесы для готово – выборного баяна, г. Екатеринбург 1996г.

42. Гаврилов Л.В. «Этюды для баяна». – Москва: «Советский композитор», 1985г.

43. «Гармоника, ритм, джаз» эстрадные пьесы для баяна и аккордеона, вып. 4, г. Курган 2002г.

44. Гамаюнов О. «Баян-эксцентрик». Концертные пьесы для детей. – Тула, 2000г.

45. Герасимов В. «Пьесы для готово-выборного баяна». - Санкт-Петербург: «Композитор», 1998г.

46. Гершвин Дж.. «Джазовые композиции», переложение для баяна, изд. «Музыка» г. Москва 1987г.

47. Говорушко П. – редактор - составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 2 - Ленинград: «Музыка», 1987г

48. Говорушко П. – составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 4 - Ленинград: «Музыка», 1989г.

49. Говорушко П. «Начальный курс игры на готово-выборном баяне» – Ленинград: «Музыка», 1980г.

50. Говорушко П. «Репертуарная тетрадь юного баяниста». – Ленинград: «Музыка», 1989г.

51. Грачёв В. – составитель сборника «Хрестоматия баяниста», ДМШ 5 класс. – Москва: «Музыка», 1990г.

52. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб. « Композитор», 2006г.

53. Гречухина Р., Лихачев М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб. « Композитор», 2004г.

54. Гречухина Р., Лихачев М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб. « Композитор», 2007г.

55. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб. « Композитор», 2007г.

56. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна. – Москва: «Музыка», 1983г.

57. Двилянский Е. – составитель сборника «Мой друг – баян», выпуск 19. - Москва: «Композитор», 1994.

58. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор «Хрестоматия аккордеониста» издание второе, 2 курс музыкальных училищ – Москва: «Музыка», 1985г.

59. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия аккордеониста» 2 курс музыкальных училищ. - Москва: «Музыка», 1981г.

60. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7 – Москва: «Музыка», 1991г.

61. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 22. – Москва: «Советский композитор», 1989г.

62. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 20. – Москва: «Советский композитор», 1987г.

63. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – Москва: «Советский композитор», 1989г.

64. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – Москва: «Советский композитор», 1990г.

65. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона – Москва: «Музыка», 1985г.

66. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1981г.

67. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна» Шесть сюит – Москва: «Музыка», 1989г.

68. Дербенко Е. «Альбом для юношества» - Тула, Тульская типография, 2000г.

69. Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ - Москва: «Престо», 1996г.

70. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.

71. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.

72. Дербенко Е. «Незабытые мелодии», вып. 3, репертуар Зауральского трио баянистов, г. Курган 1998г.

73. .Дербенко Е. «Эстрадные пьесы для баяна и аккордеона», г. Курган 1999г.

74. Доренский А. «Пять ступеней мастерства», издательство «Феникс», г. Ростов-на-Дону 2000г.

75. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. – составители сборника «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона – Ленинград: «Музыка», 1990г.

76. Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 класс – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.

77. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.

78. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 1-3 классы ДМШ – Ростов-на-Дону «Феникс», 2007г.

79. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 3-5 классы ДМШ – Ростов-на-Дону «Феникс», 2008г.

80. Дранга Ю. – составитель сборника «Концертный репертуар аккордеониста», выпуск 1 – Москва: «Музыка», 1990 г.

81. Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – Москва: «Кифара», 1999г.

82. Зятьков С. вып. 2 репертуар «Заурального трио баянистов», г. Курган 1998г.

83. «Избранные классические сонатины для фортепиано» вып. 1,2 изд. «Композитор» 1993г.

84. Иванов Азарий «Начальный курс игры на баяне» - Ленинград: «Музыка», 1976г.

85. «Калейдоскоп» пьесы композиторов России и Украины для баяна – аккордеона, тетради 31-6, г. 86. Курган 2001г., 2004г.

87. Катанский В. «Аккордеон в Джазе» издательство г. Москва 2000г.

88. Колесов Л. «Эстрада в музыкальной школе», Москва 1998г.

89. Колобов Г. «Кюфтель-тюфтель» пьесы для баяна, г. Тюмень 2000г.

90. «Композиции для аккордеона», вып. 1-10 составитель В. Ушаков, изд. «Композитор» г. Санкт Петербург 1999г.

91. «Конкурсный репертуар баяниста» вып. 1-6, г. курган 2002г.

92. Корчевой А. «Маленький виртуоз», г. Омск 1997г.

93. Корчевой А. «Дыхание моря» из репертуара сибирского трио баянистов, г. Новосибирск 2001г. 94. Кузнецов В. «Популярные мелодии», изд. «Музыка», г. Санкт Петербург 1992г.

95. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – Санкт-Петербург «Композитор», 2003г.

96. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – Москва «Русское музыкальное товарищество», 2004г.

97. Коростелёв В. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 52. – Москва «Советский композитор», 1990г.

98. Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна.- Санкт-Петербург «Музыка», 1992г.

99. Кузнецов В. «Пьесы, обработки и этюды для баяна» – Москва: «Музыка», 1973г.

100. Куклин А.М. «Сон Золушки» пьесы для баяна – Слободской: «Слободские куранты», 1999г.

101. Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – Москва издательство «Музыка», 1994г.

102. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 1 – Москва «Советский композитор», 1985г.

103. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 1 – Москва «Советский композитор», 1986г.

104. Лоскутов Л. «Концертные пьесы» Москва 2003г.

105. Липс Ф. «Играем на бис» концертный репертуар Ф. Липса, Москва 2002г.

106. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 3. – Москва «Музыка», 1986г.

107. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 7 – Москва «Музыка», 1990г.

108. Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). - Санкт-Петербург «Композитор», 2006г.

109. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 2. – Санкт-Петербург «Композитор», 2002г.

110. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 1. – Санкт-Петербург «Композитор», 2002г.

111. Лихачёв Ю. – составитель сборника «Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей» в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона – Ленинград «Музыка», 1988г.

112. Лондонов П. «Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона». – Москва издательство «Советский композитор», 1985г.

113. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». – Москва издательство «Музыка», 1990г.

114. Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне». – Москва издательство «Музыка», 1989г.

115. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Советский композитор», 1987г.

116. Медведев С. «Браво, маэстро!» пьесы для аккордеона – Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г.

117. Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» – Москва: «Советский композитор», 1987г.

118. «Музыкальная акварель» вып. 11-12, изд. «Советский композитор» 1992г.

119. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.

120. Наймушин Ю. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 42 – Москва: «Советский композитор», 1985г.

121. Накапкин В. – составитель сборника «Готово- выборный баян в музыкальном училище», выпуск 18. – Москва: «Советский композитор», 1990г.

122. Накапкин В. – составитель сборника «Готово- выборный баян в музыкальной школе», выпуск 35, пьесы для 1-5 класса – Москва: «Советский композитор», 1988г.

123. Накапкин В. «Альбом для юношества», выпуск 4, произведения для баяна. – Москва: «Советский композитор», 1988г.

124. «Народные мелодии для баяна» изд. «Композитор», г. Санкт Петербург 1992г.

125. «Народные песни и танцы» в обработке для баяна» вып. 29-31 изд. «Советский композитор», Москва 1990-92г.г.

126. Новиков В. «Эстрадные композиции на популярные темы для баяна – аккордеона», вып. 1-2, изд. «Музыка» Москва 2000г.

127. «Нотный альбом баяниста», вып. 12,13, Москва 1990, 1992г.г.

128. Паницкий И. «Старинные вальсы» в обработке для баяна, Москва «Музыка» 1991г.

129. Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона – Москва: «Советский композитор», 1985г.

130. «Полифонические пьесы для фортепиано 3-5 классы» ДМШ, изд. «Кифара», Москва 1997 г.

131. «Полифонические пьесы для фортепиано 1-3 классы» ДМШ, изд. «Кифара», Москва 1997 г.

132. «Полифонические пьесы для фортепиано 1-3 классы» ДМШ, изд. «Кифара», Москва 1999 г.

133. «Популярная музыка для баяна-аккордеона

134. «Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах для баяна аккордеона «Ча-Ча-Ча» Москва «Музыка», вып 2, 1998г.

135. Популярная музыка для баяна «За праздничным столом», Москва «Музыка» вып. 2, 1998г.

136. Популярные классические произведения для баяна-аккордеона. «От Баха до Оффенбаха» Москва «Музыка» 1998г.

137. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.

138. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.

139. Савицкий В. «Белорусские народные мелодии» Ленинград «Музыка» 1991г.

140. Сапалов А. «По лесенке», пьесы для готово-выборного баяна, г. Курган 1999г

141. Семёнов В. «Детский альбом», две сюиты для баяна – Москва: «Престо», 1996г.

142. Семёнов В. «Современная школа игры на баяне». – Москва: «Музыка», 2003г.

143. Скуматов Л. – составитель сборника «Лёгкие пьесы русских и советских композиторов» для готово-выборного баяна, нотная тетрадь баяниста, выпуск 7 – Ленинград: «Музыка», 1976г.

144. Скуматов Л.С. – составитель сборника «Хрестоматия для баяна и аккордеона» 6 часть: «Оригинальная музыка и обработки», 1-3 годы обучения – Санкт-Петербург: «Композитор», 2007г.

145. Солохин Б. «Пьесы для аккордеона» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.

Стативкин Г. «Начальное обучение на выборно - готовом баяне» - Москва: «Музыка», 1989г.

146. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне», методическое пособие – Москва: «Советский композитор», 1982г.

147. Талакин «Хрестоматия аккордеониста», этюды 4-5 класс – Москва: «Музыка», 1988 г.

148. Талакин А. «Аккордеонисту-любителю», выпуск 24 – Москва: «Советский композитор», 1990г.

149. Ушаков В. - составитель сборника «Композиции для аккордеона», выпуск 3. - Санкт-150. Петербург: «Композитор», 1998г.

151. Фоменко В. «Детские истории» пьесы для баяна-аккордеона, Тула 2000г.

152. Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.

153. Хрестоматия баяниста, 5 класс ДМШ, составитель Грачев В., Москва «Музыка» 1997г.

154. Хрестоматия баяниста, старшие классы ДМШ ч. I, II Москва «Музыка» 1999г. составители В. Грачев, В. Петров

155. Хрестоматия баяниста, 1-3 классы ДМШ, Москва «Кифара», 2003г., составитель Самойлов Д.

156. Хрестоматия баяниста, 3-5 классы ДМШ, Москва «Кифара», 2003г., составитель Самойлов Д.

157. Чайкин Н. «8 прелюдий и фуг для готово-выборного баяна», Курган 1999г.

158. Чайковский П. «Детский альбом для фортепиано» Москва «Кифара» 1998г.

159. Шмыков А. «Альбом для детей и юношества для баяна» Москва «Музыка» 2000г.

160. Юхно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна), 3-4 класс ДМШ - Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г.