Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Созвездие»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

«Шестиструнная гитара»

Срок обучения - 8 (9) лет

г.о.г. Нижний Новгород
2026г

Одобрено: Методическим советом МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» «25» августа 2026г	Утверждаю: Директор МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» И.В.Митрофанов «27» августа 2026г
Принято: решением Педагогического совета МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» «27» августа 2026г	

Разработчик – Филиппова Наталья Юрьевна, преподаватель первой квалификационной категории учебного предмета «Специальность». Шестиструнная гитара дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» МБУ ДО «ДШИ «Созвездие».

Рецензент - Петропавловский Алексей Алексеевич, профессор кафедры «Народные инструменты» ФГБОУ ВО ННГК им.М.И.Глинки.

Рецензент - Сигунова Наталья Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной категории учебного предмета «Специальность» Трехструнная домра, Шестиструнная гитара дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» МБУ ДО «ДШИ «Созвездие».

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

1.2. Срок реализации учебного предмета.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

1.5. Цели и задачи учебного предмета.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

1.7. Методы обучения.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

1.9. Связь с другими предметами программы

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени.

2.2. Годовые требования по классам.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

4.2. Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Методические пособия.

6.2. Учебная литература.

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета Специальность по виду инструмента «Шестиструнная гитара», далее – Специальность «Шестиструнная гитара», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет Специальность «Шестиструнная гитара» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» Специальность «Шестиструнная гитара» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

1.2. Срок реализации данной программы

Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального

искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени.

• Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета Специальность «Шестиструнная гитара»:

• Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889

•

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

• Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для учащихся 1-6 классов;
- 2,5 часа в неделю для учащихся 7-8, для учащихся дополнительного года обучения (9 класс).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета Специальность «Шестиструнная гитара» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на шестиструнной гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к

продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на шестиструнной гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на шестиструнной гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

1.6.Обоснование структуры программы

учебного предмета Специальность «Шестиструнная гитара»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

- *1.7. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

1.8.Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу гитары необходимых принадлежностей:

- Инструменты (гитары). Разноразмерные инструменты для учащихся:

- Гитара 1/8 (и 1/4) - для детей в возрасте 3-6 лет;
- Гитара 1/2 – для детей 6-9 лет;
- Гитара 3/4 - для детей 8-11 лет;
- Гитара 7/8 – для невысоких подростков с маленькими руками;

- Гитара 4/4 – полноразмерная гитара для крупных подростков и старше.

- Разноуровневые подставки под ноги или суппорты (устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу и держать ноги на одном уровне).
- Гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие наглядных пособий, нотной и методической литературы.

1.9. Связь с другими предметами программы

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как

Музыкальное исполнительство:

- Специальность
- Ансамбль
- Фортепиано
- Хоровой класс

Теория и история музыки:

- Сольфеджио
- Слушание музыки
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).
- Элементарная теория музыки

Вариативная чаасть:

- Коллективное музицирование

- Оркестровый класс

В дополнение к названным, предмет «Оркестровый класс» способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти, умений ансамблевого исполнительства, навыков коллективного музицирования, даёт основы знаний репертуара различных жанров и стилей в исполнении оркестра народных инструментов.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета Специальность «Шестиструнная гитара», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2. Годовые требования по классам

Срок обучения 8 (9) лет

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по восьмилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс

Формирование посадки за инструментом, постановки рук. Освоение элементарного звукоизвлечения – *tirando и apoyando*. Работа над координацией обеих рук.

Начало знакомства с нотной грамотой, основными музыкальными терминами, практика чтения нот с листа. Изучение нот на грифе в пределах I-II позиций. Формирование навыка игры наизусть. Развитие музыкально-образного мышления.

Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, начальные навыки исполнения аккордов, хроматические упражнения в I позиции. Гаммы C-dur, a-moll в одну октаву в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами).

В течение первого полугодия обучающийся должен освоить 6-8 одноголосных и двухголосных пьес, в течение второго полугодия – 8-10 пьес. В репертуар должны быть включены несложные этюды, обработки песен, народных мелодий, сочинения композиторов XVII-XVIII веков. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
-	Май (академический экзамен): три разнохарактерных произведения.

Примерная программа академического экзамена

1. М. Красев «Елочка»
2. М. Каркасси Прелюдия e-moll
3. З. Смирнова «Вальс»

1. В. Козлов «Маленькая арфистка»
2. Ф. Карулли Этюд a-moll
3. Русская народная песня «Как у наших у ворот»

Второй класс

Продолжение работы над постановкой и звукоизвлечением, музыкально-образным мышлением. Работа над динамикой, фразировкой, умением выделять мелодию. Знакомство с различными штрихами.

Одноктавные хроматические гаммы от открытых струн, гамма C-dur в одну, две октавы. Упражнения и этюды на технику арпеджио, гаммообразную технику, на отработку соединений аккордов, на смешанную технику. Знакомство с приемом полубаррэ. Знание типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике.

В репертуар должны быть включены произведения в двухчастной и трехчастной форме, двух и трехголосные и с элементами полифонии; произведения композиторов XVII-XIX веков, старинная музыка, несложные обработки народных песен.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь (академический зачет) – две разнохарактерные пьесы	Февраль - технический зачет (гамма С-dur, 1 этюд или пьеса на определенный вид техники). Май – академический экзамен (три разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список академического зачета в конце первого полугодия:

1. В. Козлов «Грустная песенка»
2. Русская народная песня «Неделька»

1. А. Иванов-Крамской «Танец»
2. Русская народная песня «Во кузнице»

Примерный репертуарный список академического экзамена в конце года:

1. Н. Кошкин «Мальвина» из сюиты «Маскарад»
2. М. Каркасси Прелюдия
3. В. Калинин «Маленький испанец»

1. Ш. Рак «Колыбельная»
2. З. Смирнова «Тарантелла»
3. В. Козлов «Полька топ-топ-топ»

Третий класс

Стабилизация посадки и постановки исполнительского аппарата. Завершение адаптации к инструменту. Развитие у учащегося навыка самостоятельного контроля за правильной посадкой с инструментом. Понятие о фразировке, динамике, характере исполняемого произведения. Продолжение работы над звуком.

Упражнения и этюды, направленные на изучение приемов игры – технического легато, полубаррэ, натуральных флажолетов; упражнения на

развитие мелкой техники и техники арпеджио, беглости пальцев левой и правой руки, смену позиций. Чтение нот с листа.

В репертуар включаются произведения в трехчастной форме, с элементами полифонии, обработки народных песен, произведения различных эпох и жанров.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь (академический зачет) – две разнохарактерные пьесы	Февраль - технический зачет (гамма D-dur, 1 этюд или пьеса на определенный вид техники). Май – академический экзамен (три разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список академического зачета в конце первого полугодия:

1. М. Джулиани Аллегро
2. М. Рокамора Мазурка

1. Ф. Карулли Вальс
2. В. Козлов «С неба звездочка упала»

Примерный репертуарный список академического экзамена в конце года:

1. М. Каркасси Андантино
2. Ш. Рак «Колыбельная»
3. «Частушка», обр. В. Калинина

1. Ф. Карулли Ларгетто
2. В. Козлов Румба
3. Г. Хартог Скерцо

Четвертый класс

Продолжение работы над качеством звука. Развитие навыка самостоятельной работы над фразировкой. Развитие навыка анализа характера и формы произведения.

Двухоктавные мажорные, минорные гаммы в аппликатуре А. Сеговии различными ритмическими рисунками, хроматические гаммы в пределах пяти позиций. Продолжение работы над беглостью пальцев. Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, смену позиций, растяжку пальцев, смену аккордов. Работа над сложными ритмическими рисунками. Чтение нот с листа.

 Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений современных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь (академический зачет) – две разнохарактерные пьесы	Февраль - технический зачет (гамма G-dur, 1 этюд или пьеса на определенный вид техники). Май – академический экзамен (три разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список академического зачета в конце первого полугодия:

1. А. Иванов - Крамской «Грустный напев»
2. Н. Кост Баркарола

1. М. Л. Валькер «Маленький романс»
2. В. Козлов «Дедушкин рок-н-ролл»

Примерный репертуарный список академического экзамена в конце года:

1. Ф. Карулли Рондо C-dur
2. И. К. Мерц Адажио
3. А. Виницкий Маленький ковбой

1. Я. Лози «Каприччио»
2. В. Козлов «Шарманка»
3. Цыганская народная песня «Сосница» обработка М. Александровой

Пятый класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом, тембральным разнообразием, смысловой законченностью пьес.

Двух- и трехоктавные гаммы в аппликатуре А. Сеговии различными ритмическими рисунками, хроматические гаммы во всех позициях. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрато и легато. Работа над мелизмами. Закрепление навыков игры в позициях. Изучение искусственных флажолетов. Чтение нот с листа.

Включение в репертуар произведений крупной формы, полифонических произведений, пьес различных эпох и жанров.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь (академический зачет) – две разнохарактерные пьесы	Февраль - технический зачет (гамма A-dur, 1 этюд или пьеса на определенный вид техники). Май – академический экзамен (три разнохарактерные пьесы, в том числе произведение крупной формы)

Примерный репертуарный список академического зачета в конце первого полугодия:

1. М. Джулиани Сицилиана
2. В. Козлов «Танец сеньориты гитары»

1. М. Джулиани Дивертисмент D-dur
2. Русская народная песня «А я по лугу» обр. Л. Ивановой

Примерный репертуарный список академического экзамена в конце года:

1. Г. Санз «Канариос»

2. Ф. Молино Рондо C-dur
3. А. Виницкий «Розовый слон»

1. Р. де Визе Менуэт D-dur
2. Г. Хартог «Фиеста гитана»
3. «Ты воспой в саду, соловейка» обр. Л. Ивановой

Шестой класс

Продолжение развития музыкального мышления и исполнительских навыков, развитие умения самостоятельно осмыслять форму произведения.

Двух- и трехоктавные гаммы в аппликатуре А. Сеговии различными ритмическими рисунками, хроматические гаммы во всех позициях. Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккордовая игра. Работа над чистотой звукоизвлечения и координацией действий обоих рук.

Упражнения и этюды на растяжку пальцев левой руки, баррэ, на отработку исполнения мелизмов, выработку четкой артикуляции, усложнение аккордовой и полифонической фактуры, на смешанную технику. Знакомство с новыми приемами – *tamburino, pizzicato, tremolo.*

Включение в репертуар произведений крупной формы, полифонии (части из танцев, сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и других, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь (академический зачет) – две разнохарактерные пьесы	Февраль - технический зачет (гамма F-dur, 1 этюд или пьеса на определенный вид техники). Май – академический экзамен (три разнохарактерные пьесы, в том числе произведение крупной формы)

Примерный репертуарный список академического зачета в конце первого полугодия:

1. В. Козлов «Колыбельная»
2. И. К. Мерц Этюд a-moll
1. Ж. Бош «Баллада»
2. Б. Калатауд «Фандангильо»

Примерный репертуарный список академического экзамена в конце года:

1. Й. Кюффнер Соната C-dur
2. Русская народная песня «Я на камушке сижу» Обр. А. Иванова-Крамского
3. Й. Ичханиан «Эль вито»
1. М. Каркасси Рондо A-dur
2. Д. Семензато «Шоро»
3. Л. Иванова «Звёздный вальс»

Седьмой класс

Работа над личным отношением к исполняемому произведению на основе технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах. Совершенствование музыкально- исполнительских навыков, развитие навыка самостоятельной работы над программой. Формирование объективной оценки учащимися собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле; работа над художественным образом при исполнении произведения. Развитие аппликатурной грамотности (умение самостоятельно расставлять аппликатуру).

Двух- и трехоктавные гаммы в аппликатуре А. Сеговии различными ритмическими рисунками, хроматические гаммы во всех позициях. Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники. Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

Включение в репертуар произведений крупной формы, полифонии, оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь (академический зачет) – две разнохарактерные пьесы	Февраль - технический зачет (гамма E-dur, 1 этюд или пьеса на определенный вид техники). Май – академический экзамен (три разнохарактерные пьесы, в том числе полифония и произведение крупной формы)

Примерный репертуарный список академического зачета в конце первого полугодия:

1. М. Джулиани «Этюд» ор. 100, № 11, a-moll
2. В. Козлов «Ноктюрн»

1. А. Мударра Фантазия № 10
2. Ю. Смирнов Романс

Примерный репертуарный список академического экзамена в конце года:

1. И.С. Бах Бурре e-moll, BWV 996
2. Н. Паганини Соната C-dur
3. Б. Калатауд «Болеро»

1. С. Л. Вайс Чакона a-moll
2. Ф. Карулли Рондо G-dur
3. Русская народная песня «Ой, при лужку» обр. М. Александровой

Восьмой класс

Развитие навыка анализа формы исполняемого произведения.

Работа над осознанностью формы циклического произведения (сонатины, сонаты, сюиты, вариаций и т. п.). Работа над художественным образом при исполнении произведения. Работа над стилистикой произведения и

агогическими приемами выразительности. Развитие навыков репетиционно – концертной работы.

Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники. Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

На итоговом выпускном экзамене учащийся должен исполнить произведение крупной формы, полифонию, произведение кантиленного характера, виртуозное произведение (или обработку народной песни)

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы из двух произведений (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Февраль – прослушивание трех произведений из программы выпускного экзамена. Апрель – прослушивание всей программы и допуск к итоговому экзамену. Май – итоговый экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, полифонии, произведение кантиленного характера, обработка на народные или популярные мелодии, виртуозное произведение).

Примерная программа итогового экзамена

1. И.С. Бах Прелюдия d-moll, BWV 999
2. Ф. Карулли Фанданго
3. В. Козлов «Баллада о Елене Прекрасной»
4. Русская народная песня «Во поле береза стояла» обр. А. Иванова-Крамского

1. Бах И. С. Гавот E-dur, BWV 1012
2. М. Джулиани Сонатина ор. 71 №1 1 часть
3. Н. Кошкин «Мелодия» из сюиты «Эльфы»
4. В. Козлов «Бурлеска»

Девятый класс

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные музыкальные учебные произведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отделения, школы, конкурсах.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы из двух произведений (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Февраль – прослушивание трех произведений из программы выпускного экзамена. Апрель – прослушивание всей программы и допуск к итоговому экзамену. Май – итоговый экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, полифонии, произведение кантиленного характера, обработка на народные или популярные мелодии, виртуозное произведение).

Примерная программа итогового экзамена

1. И. С. Бах Прелюдия D-dur, BWV 1007
2. М. Джулиани «Вариации на тему Фолии»
3. А. Барриос Вальс №3
4. Х. Л. Мерлин «Карнавалито» из «Сюиты-воспоминания»

1. С. Л. Вайс Фантазия e-moll
2. Ф. Сор Вариации на тему В. А. Моцарта
3. Ф. Морено-Торроба «Ториха» из сюиты «Замки Испании»

4. Русская народная песня «У ворот, ворот» обр. А. Иванова-Крамского

Экзаменационные требования

1. Технический зачет

Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Упражнения,
- Этюды,
- Гаммы ,
- Музыкальные термины: 1, 2 классы – динамические оттенки,
  3 класс – основные обозначения темпов,
  4 класс – характер исполнения произведений.

2. Промежуточная аттестация (академический зачет)

Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть двух разнохарактерных произведений.

3. Промежуточная аттестация (академический экзамен)

Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть трех разнохарактерных произведений.

4. Выпускной экзамен

1. Произведение крупной формы:
- Сюита (I ч. или II и III части);
- Соната (I ч. или II и III части);
- Вариации.

2. Полифония:
- Части из танцевальных сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и др.
- Фуги, фугетты.

3. Произведение старинной музыки.

4. Оригинальное произведение (произведение, написанное для гитары).

5. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.

6. Виртуозная пьеса или концертный этюд.
7. Произведение современного композитора.
8. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене четыре-пять произведений, в соответствии с программными федеральными государственными требованиями профессионального учебного заведения.

3.Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;

- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для

достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.
-

4.Формы и методы контроля, система оценок

- *4.1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по Специальности «Шестиструнная гитара» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;

- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 12

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	- контрольные уроки, - академические концерты, - прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	- определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	- зачеты (показ части программы, технический зачет), - академические концерты, переводные зачеты, - экзамены
Итоговая аттестация	- определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	- экзамен – проводится в выпускных классах: 8/9

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают

обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за

пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

- *4.2. Контроль и учет успеваемости*

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе Специальность «Шестиструнная гитара» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8 классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, май). Для показа на академических концертах из общего объёма годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается. Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит раз в год с оценкой в феврале месяце. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы. Кроме того, учителям рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отделения.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и

форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к произведениям.

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведение слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в

освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально- личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников, обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

В классе шестиструнной гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

- *5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными

деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *6.1. Методические пособия*

- Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
- Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
- Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
- Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика- XXI, 2006, - 200 с.
- Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
- Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно- методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.
- Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
- Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005. – 270 с.
- Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с.
- Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.

• Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002, - 127 с.

• *6.2. Учебная литература*

• Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 4./ Сост. Г. Ларичев. – М.: 2004. – 56 с.

• Воспоминание: Произведения для шесиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. – М.: Музыка, 2004. – 48 с.

• Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.

• Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 3 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.

• Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2009. – 125 с.

• Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Сост. Т. В. Левина. – М.: Кифара, 2010. – 43 с.

• Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: MPI, 2006. – 59 с.

• Киселев О. Н. Времена года: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: MPI, 2006. – 56 с.

• Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2. Музыка из кинофильмов, мюзиклов и опер. – СПб.: Диада-СПб, 2003. – 33 с.

• Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 7. Дом восходящего солнца. – СПб.: Диада-СПб, 2000. – 24 с.

• Козлов В. В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары: альбом юного гитариста / Виктор Козлов. – Челябинск: MPI, 2005. – 50 с.

• Козлов В. В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для 2-х гитар / Виктор Козлов. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Челябинск: MPI, 2007. – 36 с.

• Кошкин Н. Сюита «Шесть струн» для гитары. – М.: Классика-XXI, 2005. – 20 с.

• Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 1. – М.: Классика-XXI, 2005. – 14 с.

• Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 2. – М.: Классика-XXI, 2005. – 26 с.

• Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. / Составитель Г. Гарнишевская. – СПб.: Композитор, 2003. – 42 с.

• Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2005. – 119 с.

• Нотное приложение к журналу «Классическая гитара». Вып. 1./ Сост. К. Миронов. – Красноярск: 2001.

• Поплянова Е. М. Счастливые башмаки: ансамбли для двух гитар / Елена Поплянова; исполн. Ред. В. Козлова. – Челябинск: MPI 2006. – 32 с.

• Произведения для шестиструнной гитары. Ступеньки к мастерству. Вып. 2.. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 92 с.

• Семенов В. Ю. Во саду ли, в огороде: Альбом юного гитариста. – Челябинск: MPI, 2003. – 12 с.

• Старинная музыка. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 60 с.

• Суханов В. Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Р-н-Д.: Феникс, 2001. – 112 с.

• Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 1 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.

• Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 2 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.

• Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. 3 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 66 с.

• Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь./ Сост. Г. Фетисов. – М.: Катанский, 2003. – 56 с.

• Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 104 с.

• Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы

ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 88 с.

- Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы./ Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2004. – 80 с.
- Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Этюды./ Сост. В. Агабабов. – М.: Музыка, 2003. – 48 с.
- Хрестоматия гитариста. Подготовительные классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 1999. – 56 с.
- Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 2000. – 72 с.
- Хрестоматия гитариста: сонаты и сонатины / редактор-сост. Ю. Г. Лихачев. – Р-н-Д.: Феникс, 2009. – 101 с.
- Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (2 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
- Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (4 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
- Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2006. – 55 с.
- Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2005. – 88 с.
- Хрестоматия юного гитариста. 2.-4 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 76 с.
- Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 96 с.
- Хрестоматия юного гитариста: репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио): учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 96 с.
- Шумидуб А. Л. Школа гитариста-исполнителя. М.: Шумидуб, 2006. – 109 с.
- Юному гитаристу: Учебно-методическое пособие. – М.: Катанский, 2007.

– 40 с.

- Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих. Сост. И. Пермяков.– СПб.: Композитор, 2007. – 40 с.