Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Созвездие»

Дополнительная предпрофессиональная программа

в области музыкального искусства

«Народные инструменты»

Предметная область

ПО.01. Музыкальное исполнительство

Программа по учебному предмету

ПО. 01. УП. 01. Специальность

«Трехструнная домра»

Срок обучения 8/9 лет

г.о.г.Нижний Новгород
2026г

Одобрено: Методическим советом МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» «25» августа 2026г	Утверждаю: Директор МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» И.В.Митрофанов «27» августа 2026г
Принято: решением Педагогического совета МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» «27» августа 2026г	

Разработчик - Сигунова Наталья Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной категории учебного предмета «Специальность» Трехструнная домра дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» МБУ ДО «ДШИ «Созвездие».

Рецензент - Курдова Татьяна Викторовна, преподаватель высшей квалификационной категории отделения «Инструменты народного оркестра» по классу домры ГБО ПУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А.Балакирева.

Рецензент - Плеханов Алексей Львович, концертмейстер баянист высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ «Созвездие».

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

1.2.Срок реализации учебного предмета;

1.3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

1.4.Форма проведения учебных аудиторных занятий;

1.5.Цели и задачи учебного предмета;

1.6.Обоснование структуры программы учебного предмета;

1.7.Методы обучения;

1.8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

1.9.Связь с другими предметами программы

2. Содержание учебного предмета

2.1.Сведения о затратах учебного времени;

2.2.Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

4.2.Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1.Методические рекомендации педагогическим работникам;

5.2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

5.3.Дидактическое обеспечение

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1.Методические пособия;

6.2.Учебная литература.

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета Специальность по виду инструмента «Трехструнная домра» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет Специальность «Трехструнная домра» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на трехструнной домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Народные инструменты» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

1.2. Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет - составляет 8(9) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета Специальность «Трехструнная домра»:

Таблица 1

Срок обучения	**8 лет**	**9 лет**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для учащихся 1-6 классов;
- 2,5 часа в неделю для учащихся 7-8 классов;
- 2,5 часа для учащихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета Специальность «Трехструнная домра» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на трехструнной домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на трехструнной домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на трехструнной домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (трехструнная домра)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

1.8. Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу домры необходимых принадлежностей:

- Инструменты (домры) обычного размера, а также наличие инструментов уменьшенного размера.
- Разноуровневые подставки под ноги.
- Чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр для обеспечения максимально комфортных условий чтения нотных текстов.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

1.9. Связь с другими предметами программы

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как

Музыкальное исполнительство:

- Специальность,
- Ансамбль,
- Фортепиано,
- Хоровой класс.

Теория и история музыки:

- Сольфеджио,
- Слушание музыки,
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).
- Элементарная теория музыки

Вариативная часть:

- Коллективное музицирование
- Оркестровый класс

В дополнение к названным, предмет «Оркестровый класс» способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти, умений ансамблевого исполнительства, навыков коллективного музицирования, даёт основы знаний репертуара различных жанров и стилей в исполнении оркестра народных инструментов.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета Специальность «Трехструнная домра», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия, представлены в Таблице 2.

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2. Годовые требования по классам

Первый класс

- Освоение посадки, постановки рук, координация движений обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах первой позиции.

- Освоение приема *pizz* Б.п.
- Постановка медиатора, игра одиночными ударами (вниз), игра переменными ударами (вниз-вверх), подготовительные упражнения для освоения приема тремоло.
- Упражнения и этюды с использованием ударов вниз-вверх, закрепление постановки рук, развитие координации обеих рук.
- Включение в репертуар детских песенок и попевок, русских народных песен, произведений советских композиторов и зарубежных авторов до XIX века.
- Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
--	Май – экзамен (три разнохарактерные пьесы).

Примерная программа экзамена (2-е полугодие)

1 вариант

1. Перселл Г. Ария.
2. Пьерпон Ж. Бубенчики.
3. рнп «Ах, Настасья».

2 вариант

1. рнп «Перевоз Дуня держала». Обр. О.Дымова.
2. Бетховен Л. Сурок.
3. Кондрусевич В. Детская песенка.

Второй класс

- Одноктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в одной и смежных позициях (на одной струне), пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности.
- Освоение грифа в верхнем регистре.
- Освоение новых приемов и штрихов: дубль-штрих, тремоло (деташе, легато), стаккато.

- Упражнения и этюды в тональностях до 3-х знаков на пройденные виды техники, звуковое соотношение ударов вверх-вниз, расширение позиций, растяжку пальцев левой руки.
- Включение в репертуар легких вариаций на народные темы, произведений зарубежных авторов до XIX века, советских композиторов.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Февраль– технический зачет (одна гамма, один этюд) Май – экзамен (три разнохарактерные пьесы).

Примерная программа экзамена (2-е полугодие)

1 вариант

1. Глинка М. Андалузский танец.
2. Рота Н. Поговори со мной.
3. рнп «Ой, за гаем». Обр. Красева.

2 вариант

1. Зверев А. Маленькое рондо.
2. Шентирмой. Венгерская народная песня.
3. Шмитц М. Принцесса танцует вальс.

Третий класс

- Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 4-х знаков в I, II, III позициях пройденными штрихами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Применение пунктирного ритма и триолей; приемов *staccato, legato,* штрихов *detashe, marcato*; освоение приема натуральных флажолет, эпизодическое исполнение двойных нот и аккордов.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники, смену позиций, аккордовую технику.

- Включение в репертуар произведений в простой трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений современных композиторов и произведений кантиленного характера.
- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд) Май – экзамен (три разнохарактерные пьесы).

Примерная программа экзамена (2-е полугодие)

1 вариант

1. Меццакапо Е. Болеро Толедо.
2. рнп «Уж ты, поле мое». Обр. Сапожникова.
3. Шаинский В. Антошка. Обр. Олейникова.

2 вариант

1. Чиполони А. Венецианская баркарола.
2. Каччини А. Ave Maria.
3. рнп «Играй, моя травушка». Обр. А. Шалова.

Четвертый класс

- Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными штрихами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Применение смешанных ритмов и триолей; приемов *staccato, legato,* натуральных флажолет; штрихов *detashe, marcato*; исполнение двойных нот и аккордов.
- Упражнения и этюды на пройденный виды техники, смену позиций, аккордовую технику.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы (не менее трех вариаций), произведений современных композиторов, произведений кантиленного характера.

- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд) Май – экзамен (три разнохарактерных произведения).

Примерная программа экзамена (2-е полугодие)

1 вариант

1. Курченко А. Сказка (вариации).
2. Дворжак А. Мелодия.
3. Арутюнян А. Экспромт.

2 вариант

1. Мари Г. Ария в старинном стиле.
2. Тамарин И. Старинный гобелен.
3. рнп «При долинушке». Обр. А. Шалова.

Пятый класс

- Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности.
- Применение пройденных ритмических фигураций, освоение квинтолей двумя способами (2 + 3, 3 + 2), исполнение двойных нот и аккордов приемом тремоло (*legato, detashe, marcato*), применение мелизмов, полиритмии и синкоп, скачков на широкие интервалы. Освоение приема искусственных флажолет, освоение приема *pizz* левой рукой в нисходящем движении.
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций, растяжку пальцев левой руки, отработку исполнения мелизмов.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (концерт, соната, сюита).

- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд) Май – экзамен (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

Примерная программа экзамена (2-е полугодие)

1 варант

1. Телеман Г. Соната.
2. Никитин С., Берковский В. Под музыку Вивальди. Обр. А. Федорова.
3. Грузинский народный танец «Давлури». Обр. Н. Нариманидзе.

2 вариант

1. Ридинг О. Концерт h-moll.
2. Скултэ А. Ариетта.
3. рнп «Научить ли тя, Ванюша». Обр. В. Мотова.

Шестой класс

- Все мажорные и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами, интервалами (терциями, секстами).
- Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).
- Применение двойных нот, аккордов, синкоп и скачков на широкие интервалы, флажолет (натуральных и искусственных), освоение приема *pizz* левой рукой в восходящем движении.
- Упражнения и этюды на развитие приемов звукоизвлечения, исполнения красочных приемов, усложнение ритмической фактуры, смену позиций в быстром темпе, тремоло с различной атакой звука.

- Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей; пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд) Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

Примерная программа экзамена (2-е полугодие)

1 вариант

1. Линике И. Маленькая соната. Переложение К. Рюккера.
2. Бызов Е. Модный парень.
3. В. Маляров. Маленький ковбой.

2 вариант

1. Телеман Г. Концерт.
2. Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»
3. Цыганков А. Мой муженька.

Седьмой класс

- Все мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами.
- Применение всех допустимых приемов и штрихов, освоение секстолей.
- Самостоятельная работа над произведением.
- Упражнения и этюды на развитие техники, растяжку пальцев левой руки, позиционную игру и смену позиций в быстром темпе, развитие пройденных приемов звукоизвлечения, отработку всех вариантов техники.

- Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей; пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов, виртуозных пьес или концертных этюдов.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд) Май – экзамен (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

Примерная программа экзамена (2-е полугодие)

1 вариант

1. Лоскутов А. Концерт для домры с оркестром.
2. Цыганков А. Спи, моя радость, усни.
3. рнп «Эх, сыпь Семен». Олр. А. Шалова.

2 вариант

1. Яншинов А. Концертино.
2. рнп «Ой, на горе калина». Обр. Авксентьева.
3. Дмитриев В. Старая карусель.

Восьмой класс

- Все мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами.
- Применение всех допустимых приемов и штрихов, освоение секстолей.
- Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло – удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым – и наоборот; смена аккордовой техники

на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов.

- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей; пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов, виртуозных пьес или концертных этюдов.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Февраль – прослушивание не исполненной части программы. Апрель - прослушивание всей программы и допуск к итоговому экзамену. Май – итоговый экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).

Примерная программа итогового экзамена

1 вариант

1. Кулау Ф. Рондо из Сонатины № 1, соч. 20.
2. Дунаевский И. Ой, цветет калина. Обр. А. Цыганкова.
3. Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик».
4. Шуберт Ф. – Эльман М. Серенада. Обр. Ю. Блинова.

2 вариант

1. Рогалев И. Рондо в старинном стиле.
2. Амитон Ю. Осенние мотивы.
3. рнп «Под окном черемуха колышется». Обр. В. Городовской.
4. Тамарин И. На ярмарке.

Девятый класс

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросом музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отделения, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет в виде контрольного урока (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы).	Февраль – прослушивание не исполненной части программы. Апрель - прослушивание всей программы и допуск к итоговому экзамену. Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).

Примерная программа выпускного экзамена

1 вариант

1. Бах В. А. Концерт a-moll 1 ч.
2. Рнп «У зари то, у зореньки». Обр. В. Городовской.
3. Вивальди А. Адажио.
4. Ибер Ж. Маленький беленький ослик.

2 вариант

1. Барчунов П. Кончерт для домры № 2. Финал.

2. Бах В. А. Ария из оркестровой сюиты D-dur.
3. Амиров Ф. Ноктюрн. Редакция В. Евдокимова.
4. Абреу З. Тико-тико.

Экзаменационные требования

1. Технический зачет

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Упражнения,
- Этюды,
- Гаммы и арпеджио,
- Музыкальные термины:

2, 3 классы – динамические оттенки,

4, 5 классы – основные обозначения темпов,

6, 7 классы – характер исполнения произведений.

2. Зачет по творческим навыкам

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Самостоятельно выученное произведение,
- Чтение нот с листа,
- Подбор по слуху,

3. Академический концерт

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

4. Выпускной экзамен

1. Произведение крупной формы:

- Концерт (I ч. или II и III части);
- Соната (I ч. или II и III части);
- Вариации.

2. Оригинальное произведение (произведение, написанное для домры).
3. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.
4. Виртуозная пьеса или концертный этюд.

5. Произведение кантиленного характера.
6. Произведение современного композитора.
7. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене четыре произведения, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

3.Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;

- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4.Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (трехструнная домра)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;

- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 12

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	• поддержание учебной дисциплины, • выявление отношения учащегося изучаемому предмету, • повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	• контрольные уроки, • академические концерты, • прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	• определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	• зачеты (показ части программы, технический зачет), • академические концерты, • переводные зачеты, • экзамены
Итоговая аттестация	• определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	• итоговый экзамен – проводится в выпускных классах

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

4.2. Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (трехструнная домра)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8 классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах 2 раза в год проводят промежуточную аттестацию: в конце первого полугодия (декабрь) - зачет с оценкой, в конце второго полугодия (май) - экзамен с оценкой. Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, преподавателям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отделения и школы, а также проводить в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Итоговые экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла.

Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведение слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5.Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо

включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений,

гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

5.3. Дидактическое обеспечение

В ДШИ «Созвездие» имеется библиотека для трехструнной домры, содержащая более 50 единиц методических пособий и нотных сборников, а также электронная библиотека (более 500 произведений). Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут отксерокопировать или отсканировать любое выбранное музыкальное произведение.

6.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Методические пособия

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Изд. Музыка. – М.: Изд. Музыка, 1990.
2. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. – Екатеринбург: Издательство Диамант, 1995.
3. Вольская Т. И. Особенности организации исполнительского процесса на домре./сб. под ред. Берденского. – Свердловск, 1990.
4. Вольская Т. И., Уляшкин М. И. Школа мастерства домриста. – Екатеринбург: Издательство Диамант, 1995. – 162 с.

5. Гелис М. М. Методика обучения игре на домре (методические рекомендации). – Свердловск, 1998.
6. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
7. Круглов В. Искусство игры на домре. – М.: Изд. Композитор, 2001
8. Круглов В. П. Исполнение мелизмов на домре. Учебное пособие. – М.: ГМПИ им. Гнесиных. - 1990. – 51 с.
9. Лукин С. Ф., Имханицкий М. И. Методика работы над новым репертуаром для домры: Реп. методический сборник для учебных заведений искусств и культуры. – М.: Издательство РАМ им. Гнесиных, 2003. – 52 с.
10. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: в семи частях. Часть I. Некоторые вопросы постановки рук. Ритм. Звук. Нотное приложение №1 /С. Ф. Лукин. – М.: Пробел, 2006 . – 80с., ноты.
11. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: в семи частях. Часть II. Техника правой руки /С. Ф. Лукин. – М.: Пробел, 2005 . – 44с., ноты.
12. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: В семи частях. Часть III. Хроматические гаммы. Упражнения. Этюды. Пьесы /С. Ф. Лукин. – М.: Пробел, 2005 . – 56с., ноты.
13. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: В семи частях. Часть IV. Развитие беглости: Гаммы. Упражнения. Укрепление пальцев. Этюды /С. Ф. Лукин. – М.: Пробел, 2006 . – 68с., ноты.
14. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: В семи частях. Часть V. Арпеджио. Этюды /С. Ф. Лукин – М.: Пробел, 2006 . – 34с., ноты.
15. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: В семи частях. Часть VI. Терции. Сексты. Октавы. Аккорды /С. Ф. Лукин. – М.: Пробел, 2006 . – 35с., ноты.
16. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: В семи частях. Часть. VII. Колористические приемы /С. Ф. Лукин. – М.: Пробел, 2006 . – 57с., ноты.

17. Особенности домровой аппликатуры: Методический материал для детских музыкальных школ и школ искусств./ Сост. Е. А. Арленекова. – Красноярск: Краснояр. краевой науч.-учеб. центр, 2001. – 20 с.
18. Пересада А. Справочник домриста. – Краснодар: 1993
19. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре.– М.: Изд. Музыка, 2000

6.2. Учебная литература

1. Азбука домриста тетрадь 1. Сост. И. Т. Дьяконова.– М.: Изд. «Классика – XXI», 2004. – 37 с.
2. Азбука домриста тетрадь 2. Сост. И. Т. Дьяконова. Изд. «Классика – XXI». – М., 2004.
3. Азбука домриста тетрадь 3. Сост. И. Т. Дьяконова. Изд.– М.: Изд. «Классика – XXI», 2004.
4. Азбука домриста./ сост. Т. Разумеева. – М.: Кифара, 2006. – 112+36 с.
5. Альбом для юношества. Произведения для трехструнной домры. Сост. Г. Сазонова.– М.: Изд. Музыка, 2004. – 80 с.
6. Альбом для юношества вып. 1. Сост. В. Круглов.– Л.: Изд. Композитор, 1984. – 49 с.
7. Альбом начинающего домриста вып. 9 Сост. И. Обликин. – М.: Изд. Советский композитор, 1985.
8. Гаммы, арпеджио, упражнения, этюды. Тетрадь 1. 1-3 классы музыкальной школы./ сост. В. С. Чунин. – М.: «Дека-ВС», 2003. – 28 с. (серия «Золотая библиотека педагогического репертуара»).
9. Давидович Ю. Пьесы, обработки и переложения для трехструнной домры и фортепиано.
10. Домра с азов. Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами. Сост. А. Потапова. – СПб.: Композитор, 2003. – 54 с.
11. Домристу-любителю вып. 9. Сост. В. Лобов.– Л.: Изд. Композитор, 1985 – 36 с.

12. Домристу-любителю вып. 13. Сост. В. Лобов.– Л.: Изд. Композитор, 1989. – 32 с.
13. Золотой репертуар домриста. Выпуск 1. Составитель Е.Волкова.- 2009. – 68с.
14. Классик-дуэт домристам и балалаечникам ДМШ, муз. училище. Сост. Горбачев А., Ханинова Т.– М.: Изд. Музыка, 2000.
15. Кокорин А. Концертные обработки русских народных песен. Концертный репертуар домриста. Омск. – 2012. – 18с.
16. Кокорин А. Соната №1. Омск. – 2000. – 32с.
17. Концерты для домры для учащихся ДМШ, муз. училищ вып 1. Сост. Н. Бурдыкина.– М.: Изд. Музыка, 2000. – 56 с.
18. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры. В сопровождении фортепиано. – М.: Кифара, 2002. – 40 с.
19. Мордухович А. Произведения для домры и дуэта домр в сопровождении фортепиано и баяна. – Магнитогорск: Мордухович, 1994. – 40 с.
20. Мордухович А. Две пьесы на народные темы. – Магнитогорск: Мордухович, 2001. – 28 с.
21. Накадзава М. Лики природы. Ред. А. Цыганков.– М.: Изд. Музыка, 2001. – 24 с.
22. Педагогический репертуар домриста 1-2 курсы музыкальных училищ. Выпуск 2. – М.: Музыка, 1978. – 55 с.
23. Педагогический репертуар домриста 3-4 курсы музыкальных училищ. Выпуск 3. – М.: Музыка, 1982. – 55 с.
24. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары. Санкт-Петербург. – 2007. – 35с.
25. Пьесы для домры. Сост. А. Зверев.– СП.: Изд. Композитор, 1998.
26. Пьесы для трехструнной домры вып. 1. Сост. О. Ахунова.– СП.: Изд. Композитор, 1998. – 30 с.
27. Пьесы для трехструнной домры вып. 2. Сост. О. Ахунова.– СП.: Изд. Композитор, 1998. – 30 с.

28. Произведения русских композиторов: Переложение для трехструнной домры и фортепиано / сост, перелож., исп. Ред. Н. И. Липс. – М.: Музыка, 2204 – 72 с.
29. Репертуар домриста. Вып. 24. / Сост. В. Чунин.– М.: Советский композитор, 1985 – 49 с.
30. Репертуар домриста. Вып. 29. – М.: Советский композитор, 1990 – 32 с.
31. Сумелиди А. От мала до велика. Выпуск 1. Ростов. – 2007. – 39с.
32. Хрестоматия домриста 1-5 классы ДМШ. Упражнения, этюды.– М.: Изд. Музыка, 1989.
33. Хрестоматия домриста Средние и старшие классы ДМШ. Ч. 1. Сост. Н. Бурдыкина.– М.: Музыка, 2008. – 80 с.
34. Хрестоматия домриста Старшие классы ДМШ, младшие курсы муз. Училищ. Ч. 2. Сост. Н. Бурдыкина.– М.: Изд. Музыка, 2003. – 80 с.
35. Хрестоматия домриста Старшие классы ДМШ, младшие курсы муз. Училищ. Ч. 3. Сост. Н. Бурдыкина. Изд. Музыка. – М.: Изд. Музыка, 2003. – 80 с.
36. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ. Пьесы, произведения крупной формы. Сост. М. Гарницкий. – М.: Музыка, 2007. – 110 с.
37. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ. Ред. С. Шальман. – СПб.: Композитор, 1997. – 46 с.
38. Хрестоматия домриста 1-2 курсы музыкальных училищ./ сост. В. Чунин. – М.: Музыка, 1984. – 63 с.
39. Цыганков А. Детям и юношеству. – М.: Изд. Музыка, 1996. – 96 с.
40. Цыганков А. Концертный репертуар домриста вып. 5. – М.: Изд. Музыка, 1991. – 62 с.
41. Шалов А. Концертные пьесы. Переложение для домры и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2006. – 46 с.
42. Этюды для трехструнной домры соло. Составитель Г. Сазонова и В. Сиваков. – М.: Музыка, 2004. – 64 с.
43. Юный домрист. Сост. Бурдыкина Н. – М.: Изд. Музыка, 2004. – 126 с.

44.Юным исполнителям. Пьесы для младших классов ДМШ. Сост. Зверев А. – М.: Изд. Музыка 1996. – 79 с.